



Archivo Digital del Centro de Documentación de las Artes Visuales del Centro Nacional de Arte Contemporáneo de Cerrillos. Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio.

Todos los derechos reservados. Prohibida la reproducción parcial y/o total. Conforme a la Ley N° 17.336 sobre Propiedad Intelectual de Chile.

Todos los cuadernos de Alberto Cruz son propiedad de la Fundación Alberto Cruz Covarrubias.

Pablo
Picasso

Las
señoritas
de
las
riberas
de
Sena
de
Courbet

N. P. 1 - 103
dec. 1980



Siempre las unidades conclusivas
del figurativo como se ejercen en lo
genérico permanencia incluso
momento rigido a través de
las abstracciones de lo figurativo
hacia el abstracto

Todo permanece incluso en un cambio de abstracciones
nunca a ser un giro corto aquel de la tradición (en el caso
de más allá de lo visible - del giro corto de Petrus
con el mismo S. Pedro Nolascio: las abstracciones y la
música de la matemáticas. La delimitación del giro en su girar



2

Desde ya en la pintura comparece
ese agudo grupo agranda en el
cuadro a aquello que se achica, ya
en un extremo de un minialmas
o de murales al rumbo de la estatua.
etc

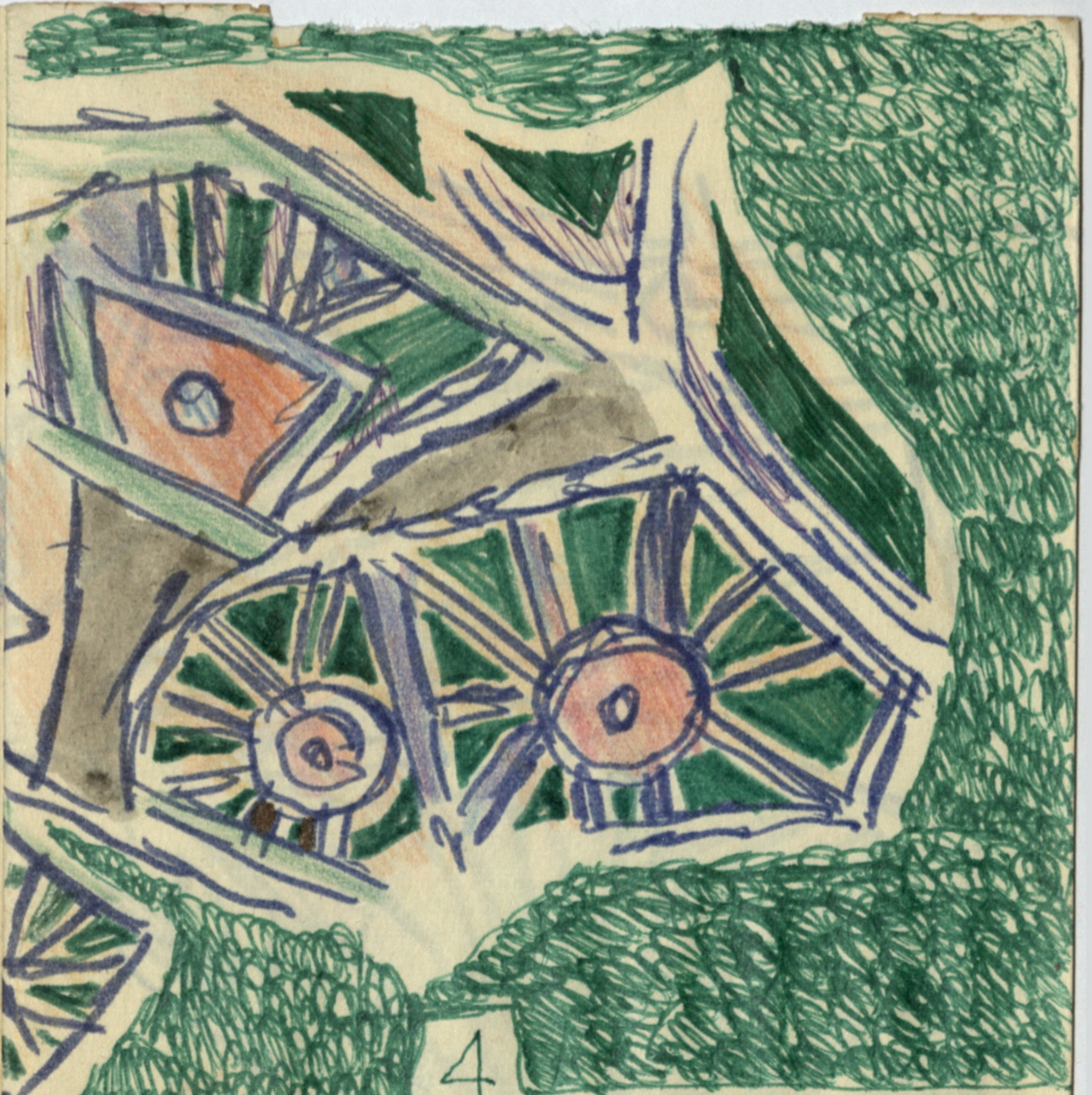
en agrandamientos y empequeñamientos en orden de Pen
renito Cellini con un armonía discontinua. O Tronco
fogosa cortes de Petrarca ver (1) de la fentel sobre la perspec-
tiva renacentista en el salero de Francisco I de Francia (?)
en Mademoiselle Pedro Volpato



3

a medida que se decrece en joras =
 que se ve que se baja de la mirada en
 plano a otro a los otros puntos del cur-
 so. las frontales, las a la espalda en
 su equivalencia atornada a la fun-
 damental y los cortados con un recu-
 peracion en los perfiles se des. hace la
 conclusion de los perfiles, encorvan-
 tes

ver en cuadros de Jean Guizon las esculturas de Sidias en el
 Partenon. en un distinto entusiasmo o palmo a palmo en los
 dos y la espalda. Que dio origen al distingio entre dorico - lo ho-
 mogeneo del palmo a palmo voluptes y el jonico - o lo he-
 terogeneo o jernuzgado. Reparar en que el dorico y el jonico
 no nacen con la perspectiva

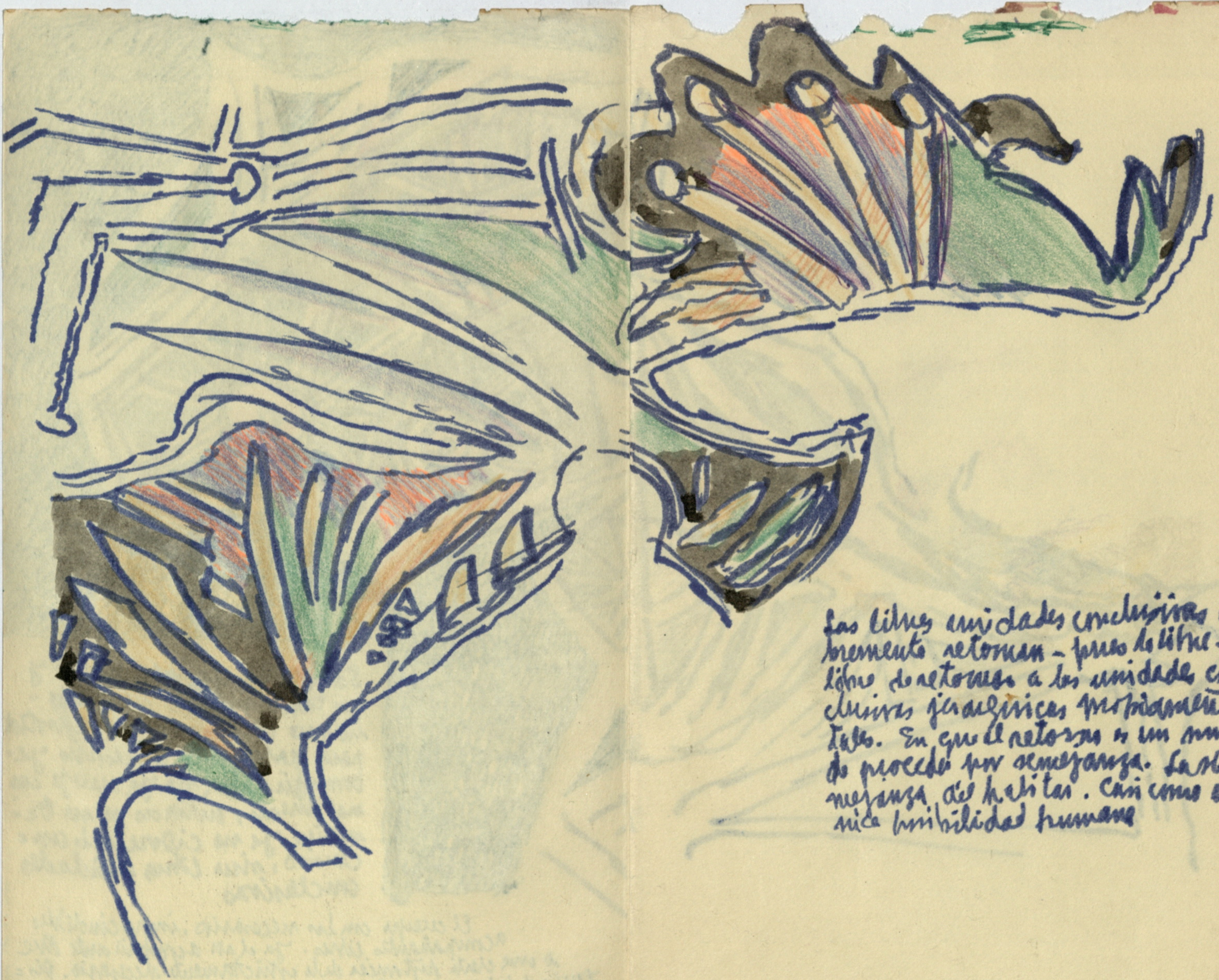


4

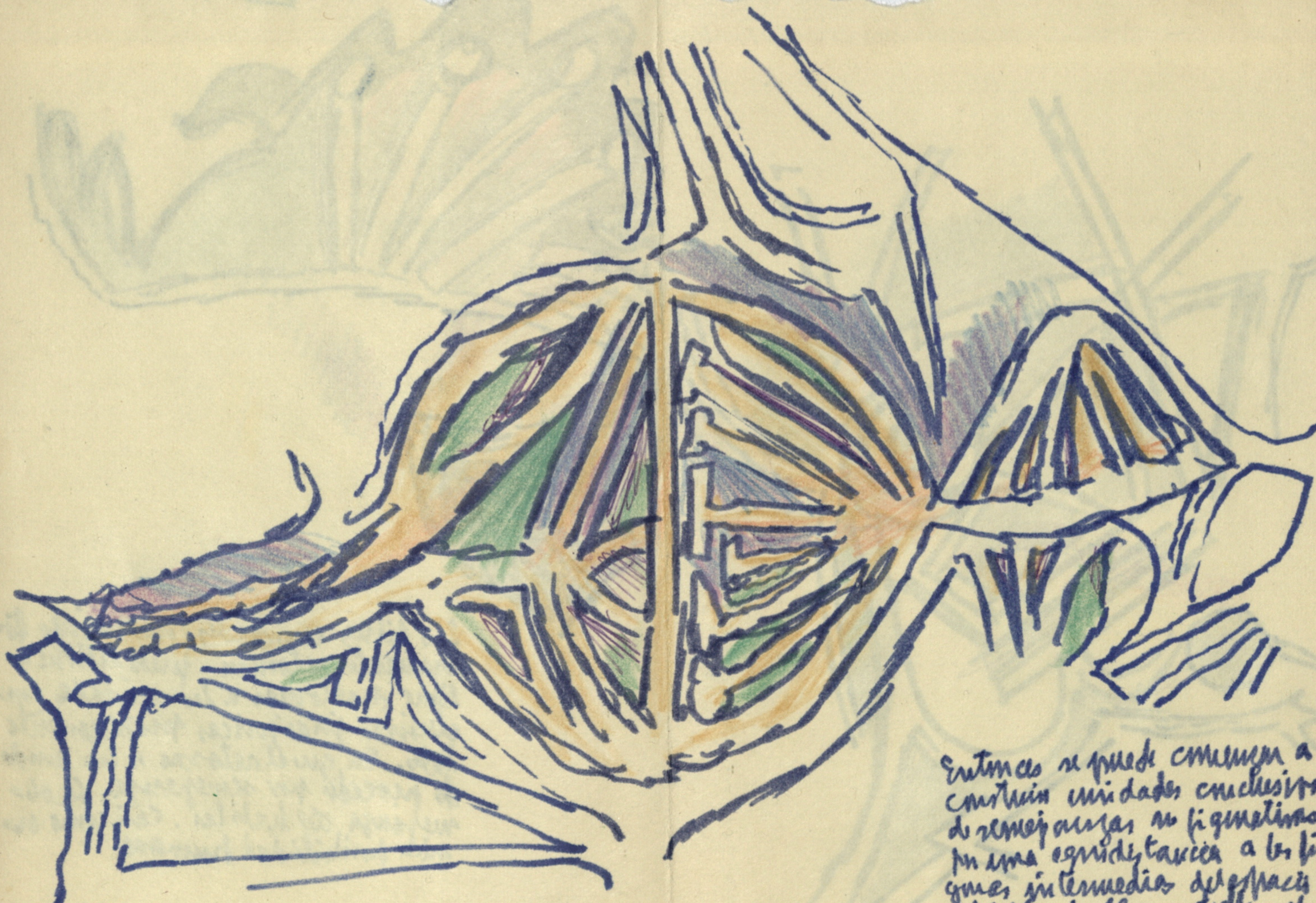
Salir del régimen propio y por tanto intimo del cuerpo - interno como dice San Agustín para pasar a un accesorio ya acompañante, no ya cuerpo con mal directo, entonces ya no tra- mos ya no cierre de lo con- cluso, sino libros unidades conclusivas

El cuerpo con los necesarios, imprescindibles acompañantes libres. ya el ser acompañante dice de una cierta distancia de lo estrictamente necesario. Dis- tancia de lo próximo. Porque acompañar es de muy la que de cuenta de la proximidad. Acaso la frontalidad mejor que la perspectiva cuenta tal con. Ver lo popular. Cuaderno de grupos

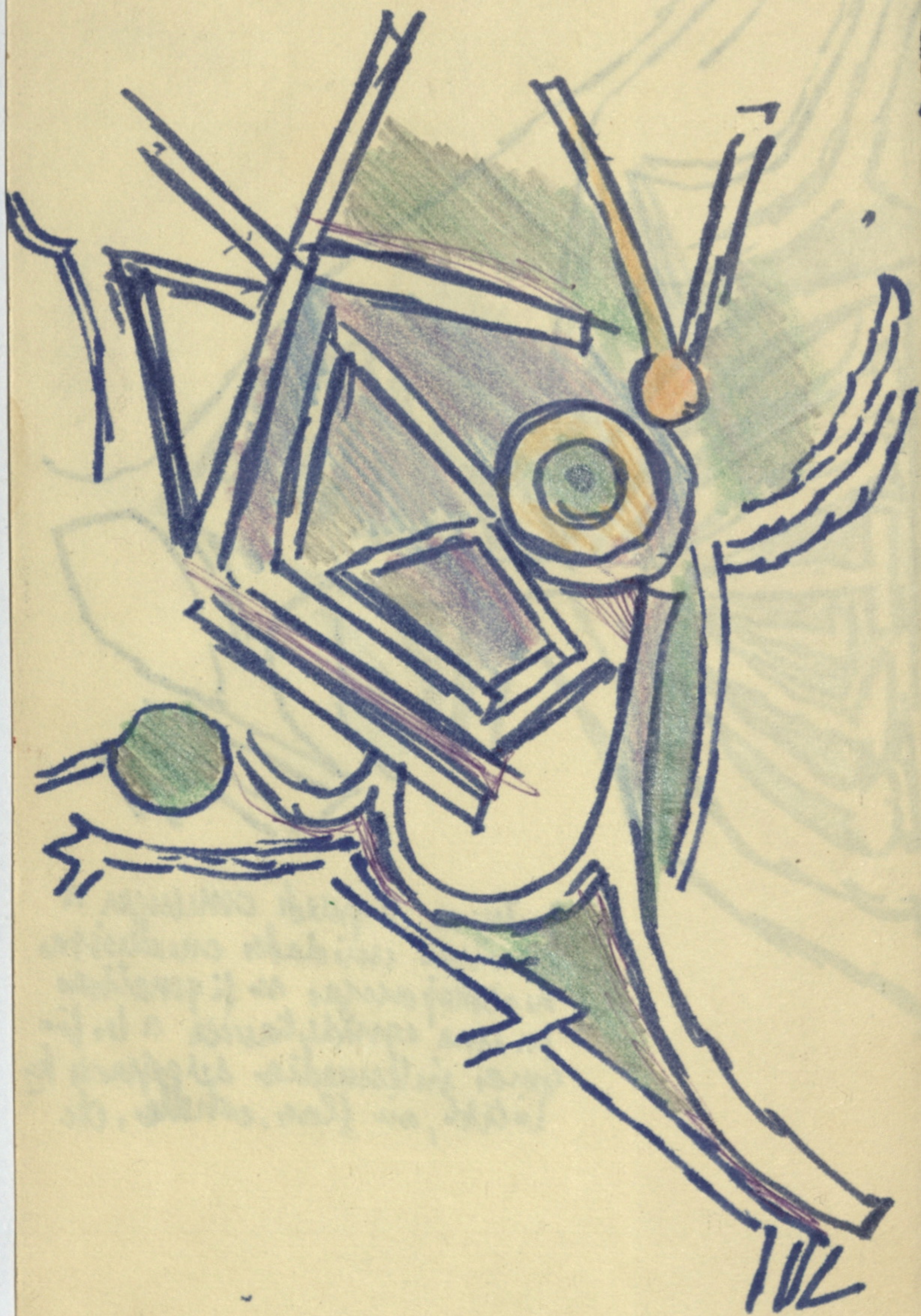




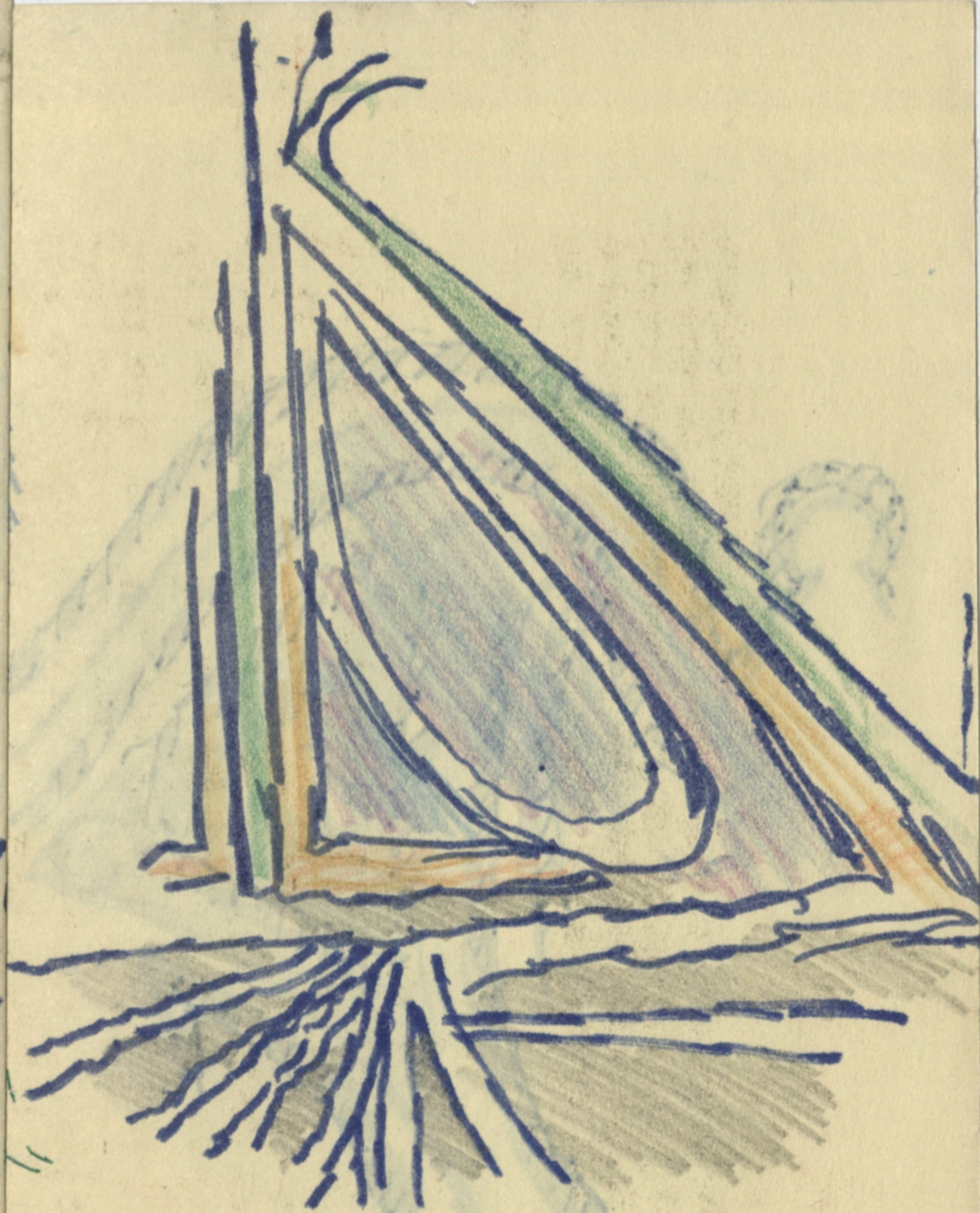
Las libras unidades conclusivas for-
mamente retornan - pero la libra es
libro de retornos a las unidades con-
clusivas jerárquicas propiamente
dichas. En que el retorno es un modo
de proceder por semejanza. La se-
mejanza de hábitos. Casi como en
nuestra imitabilidad humana



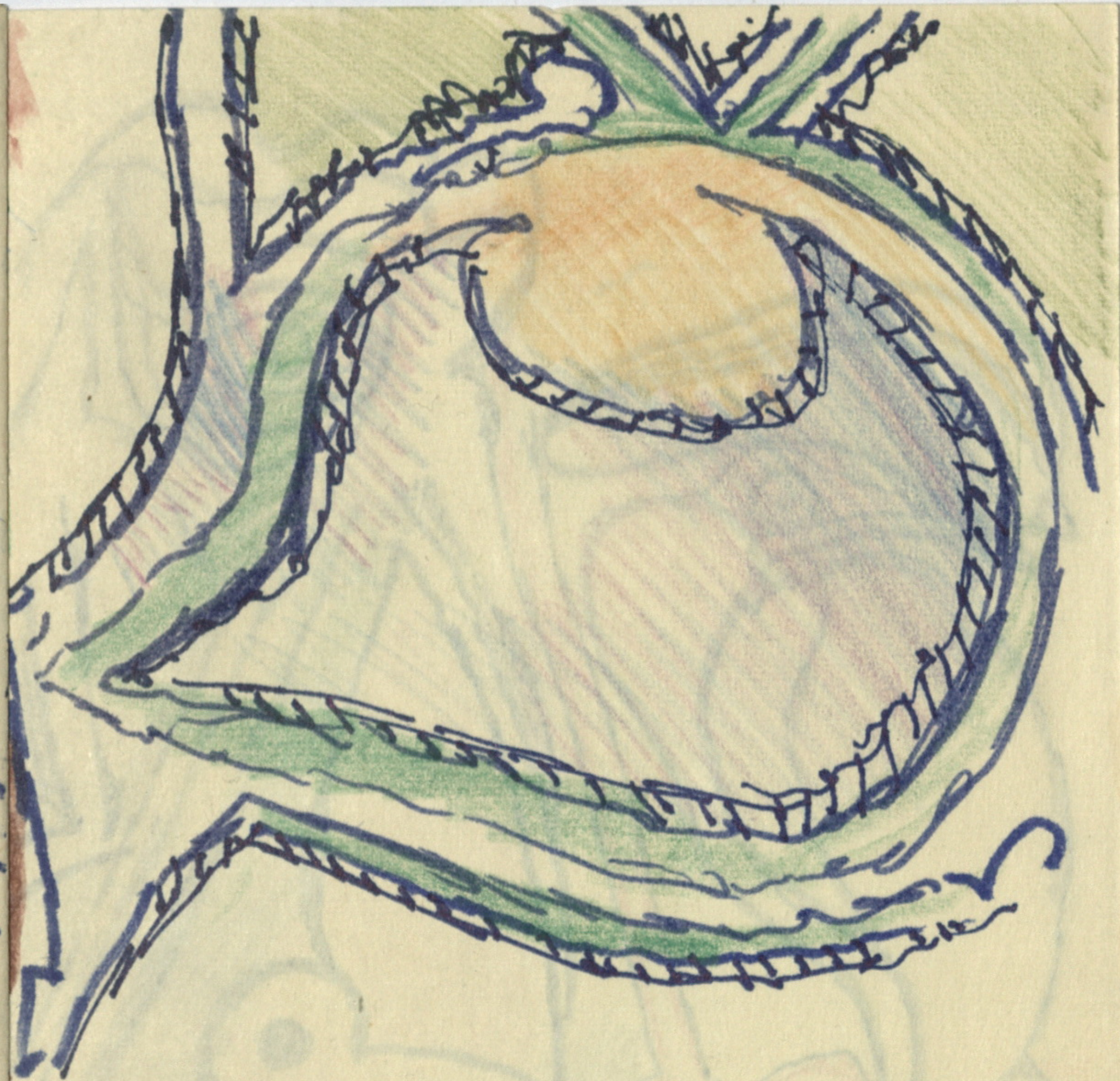
Entonces se puede convenir a
certain unidades conclusivas
de semejanzas no figurativas
en una equidistancia a los fic-
ciones intermedias del espacio
bitable, en floras, estables, etc



Ya está en los centros, que no
en los perimetros; o unido sor-
do de cuembas los centros y no
sur de los límites a los centros
Tal posibilidad en mano del fi-
guratívno expresívno



Entonces los fragmentos pueden ser
más a su distancia más mínima
que permiten - en el sentido de la lí-
nea recta: distancia menor - que per-
miten que los centros se muevan sin e-
dad conclusiones de sus propios va-
cios



Sin embargo, las unidades ya no alcanzan a ser tales. No son, más unidades; pero en sí, que son conclusiones. Es el puro poder del arte. El arte del pincel diseñado



Entorno a traza y llega al espacio geométrico
 de las figuras que proclaman lo ho-
 mogéneo con un eje de simetría que enro-
 ndece y a pesar de clara u resultando
 en homogeneidad o reposo.



entonces los ornamentos figurativos en que le
constituyen el dibujo. Una sencilla ya no
constituyen sino simple arabesco "arabesque".
zonas de color en puros trazos

