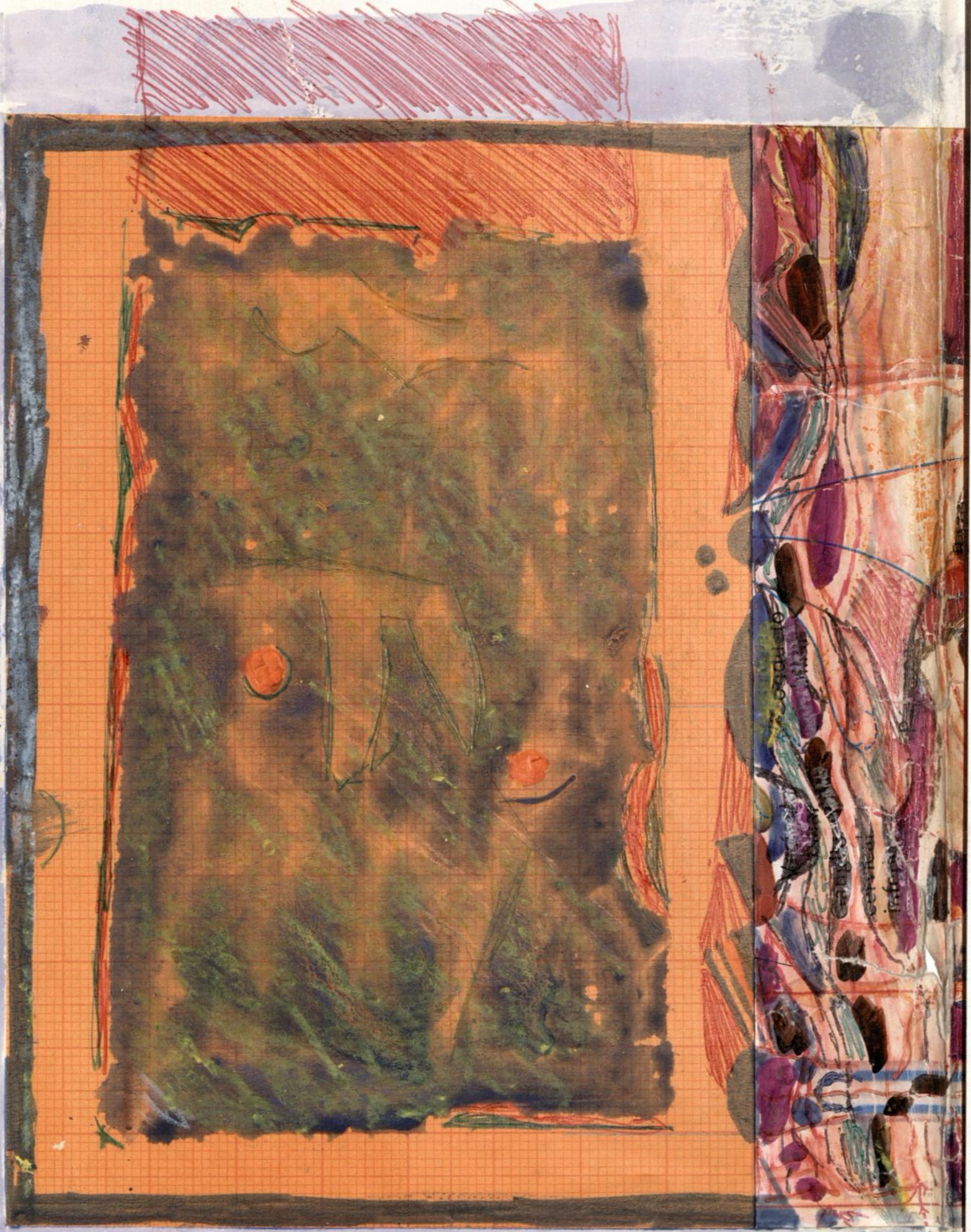




Archivo Digital del Centro de Documentación de las Artes Visuales del Centro Nacional de Arte Contemporáneo de Cerrillos. Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio.

Todos los derechos reservados. Prohibida la reproducción parcial y/o total. Conforme a la Ley N° 17.336 sobre Propiedad Intelectual de Chile.

Todos los cuadernos de Alberto Cruz son propiedad de la Fundación Alberto Cruz Covarrubias.

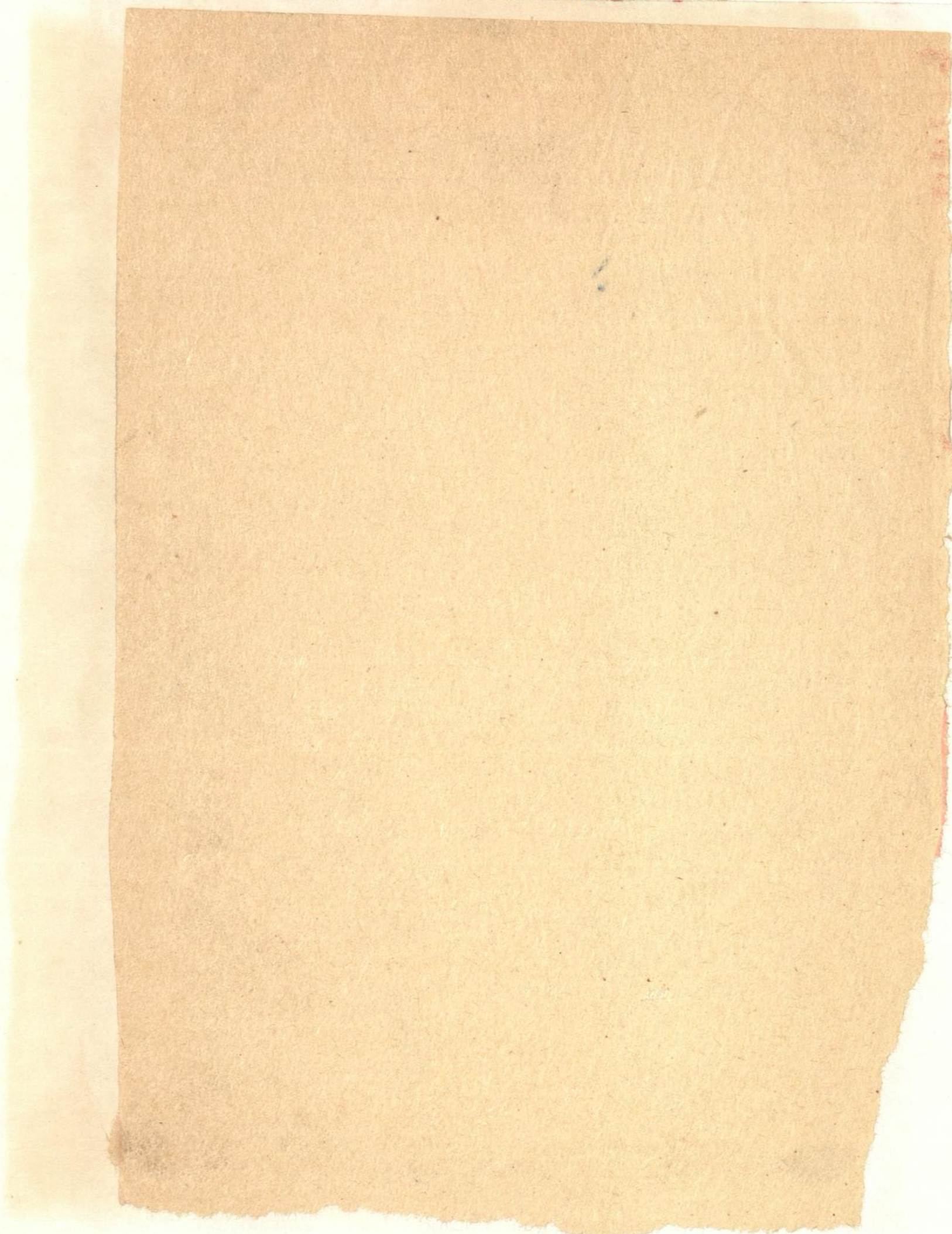


N. P1 - 98
dec. 1990



Kandinsky. 1913. Sorridos

Se ali longo de... pero como representacion que su como presentacion. A representacion
anterior a la representacion > a la presentacion





Emil Nolde

ocurrir toda experiencia como sea un amor presentación y representación en un momento



Hace años nos advertíamos a propósito de los primeros españoles descubriendo a América, "el rey no se queda sin palabras", respecto a nosotros no podíamos que hacer sin ellos. Un modo simple, hoy. Se trata de indiferencia. Entonces.



Van Gogh: la noche de los astros

[Faint, illegible handwritten text, likely bleed-through from the reverse side of the page.]



en pie, paralelo, escenografía, escenarium, de allí donde. frontalidad.

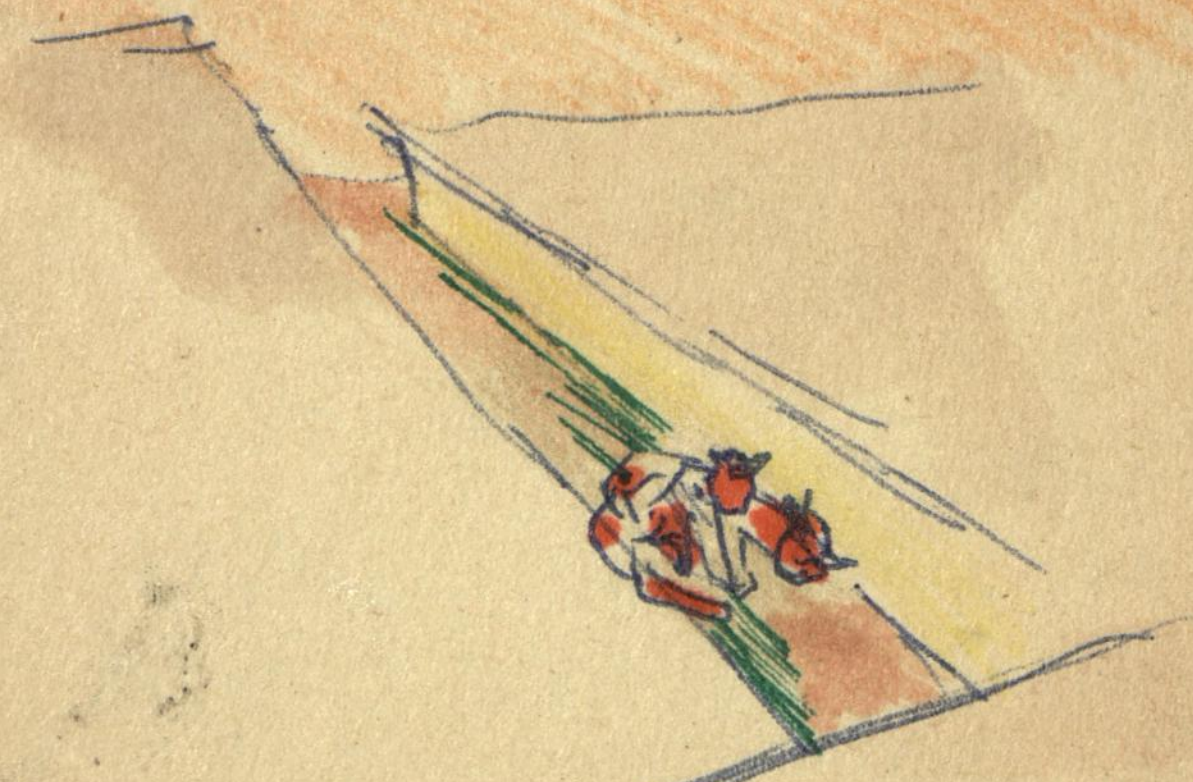


Kombinatsy. Zmpuribacim No 9

Prezentacim.



Sentado a la puerta sin ruido el campo de su cosecha
que es la ciudad. sus perlas blancas del hombre. - el pan
ha. aun en todo el mundo. Se está organizando
el accidente con cuerpo palagon. sin tiempo. Ani-
malidad



So garm en m guñis abido. Los abidos de la especie
el abido otorgada. Por tanto m abido / construccim

Prezentacim.

Pascua de Navidad. misterio de la Encarnación S.B.C

Jesús. Señor de la historia, la medida, la de todos

Jesús. El Verbo. La palabra es la encarnación de la gracia

Jesús hizo su morada en su casa entre los hombres.

Jesús el Verbo se hizo hombre en todas sus debilidades

También hizo hombre. los pastores. los reyes magos

En noche de paz el señor se queda con nosotros para siempre. la primera comunión. Niños lo reciben

TBC

ABC

MBC

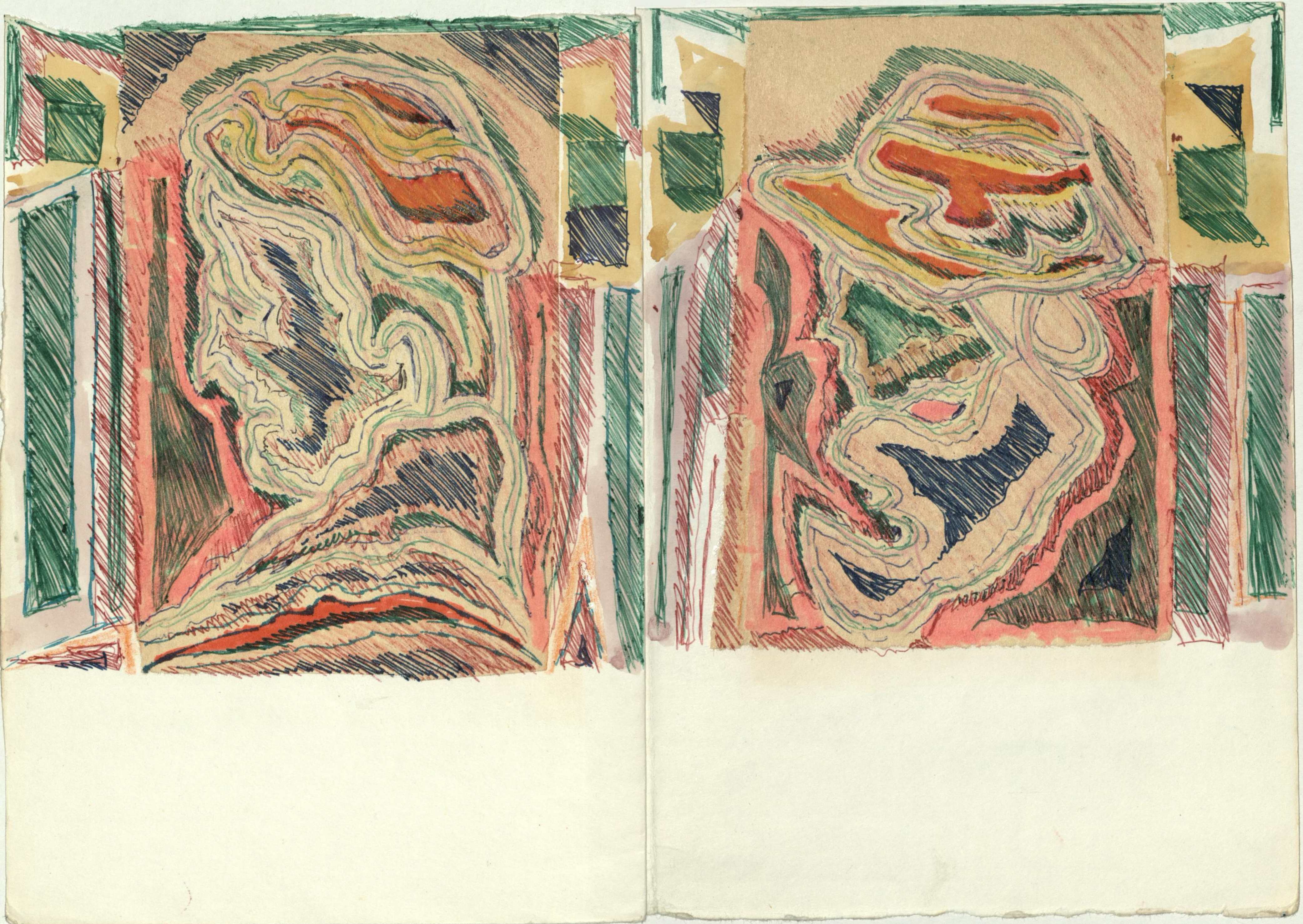
DFC

Del ojo inquisidor
a la operación causal

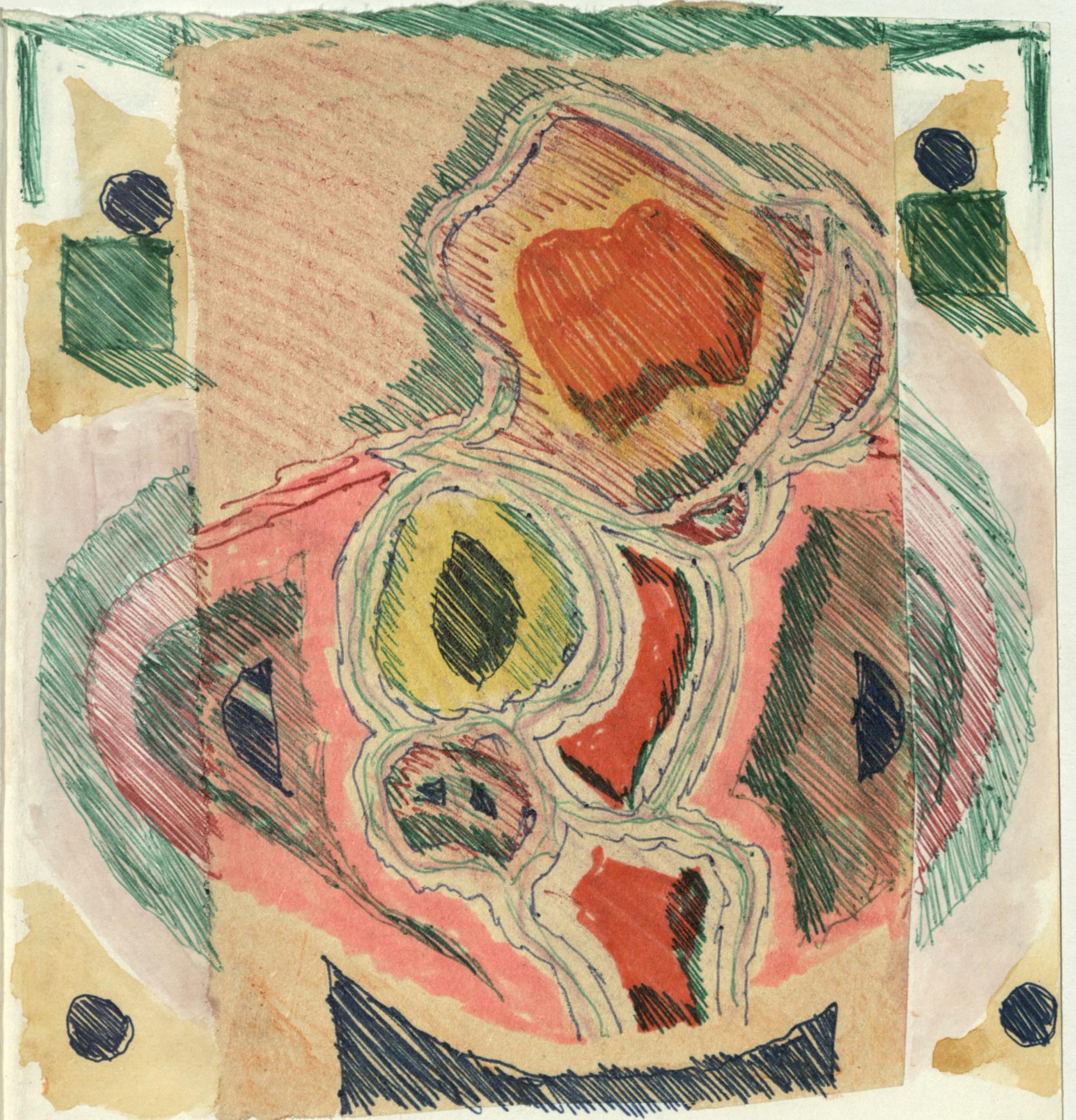
Del número
a la operación causal
advertencia conclusiva

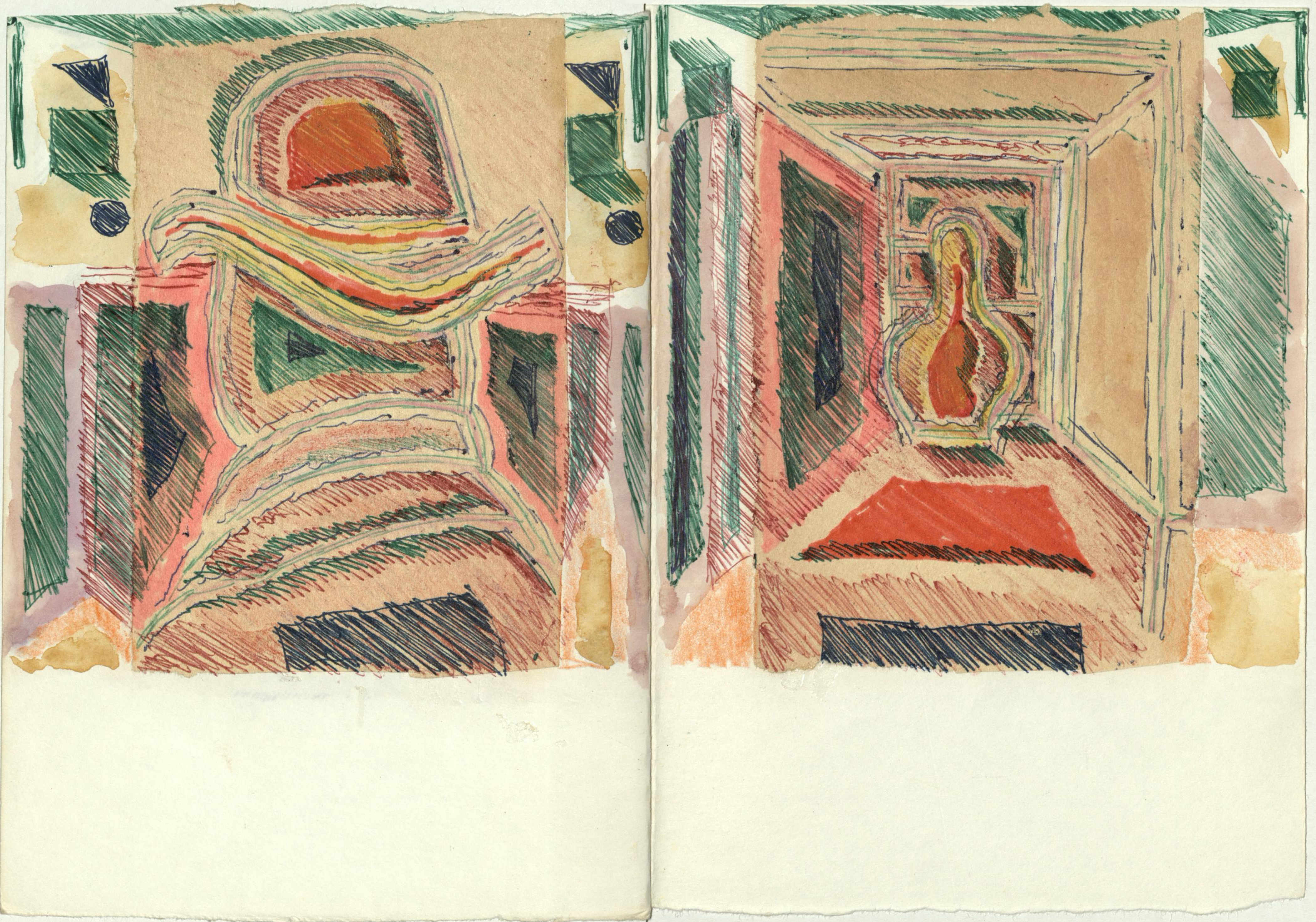
De.
las anomalías
anticipatorias
a la apelación
al levantado

De venir exponiendo
lo ya acumulado a estar
ahora exponiendo lo que
acontece día a día desde
nuestro afán por construir
la expresión que encontramos
en el día a día











Faint, illegible text visible on the right side of the page, possibly bleed-through from the reverse side. Some words like "DIAJUNA" and "1954" are partially discernible.

