



Archivo Digital del Centro de Documentación de las Artes Visuales del Centro Nacional de Arte Contemporáneo de Cerrillos. Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio.

Todos los derechos reservados. Prohibida la reproducción parcial y/o total. Conforme a la Ley N° 17.336 sobre Propiedad Intelectual de Chile.

Todos los cuadernos de Alberto Cruz son propiedad de la Fundación Alberto Cruz Covarrubias.

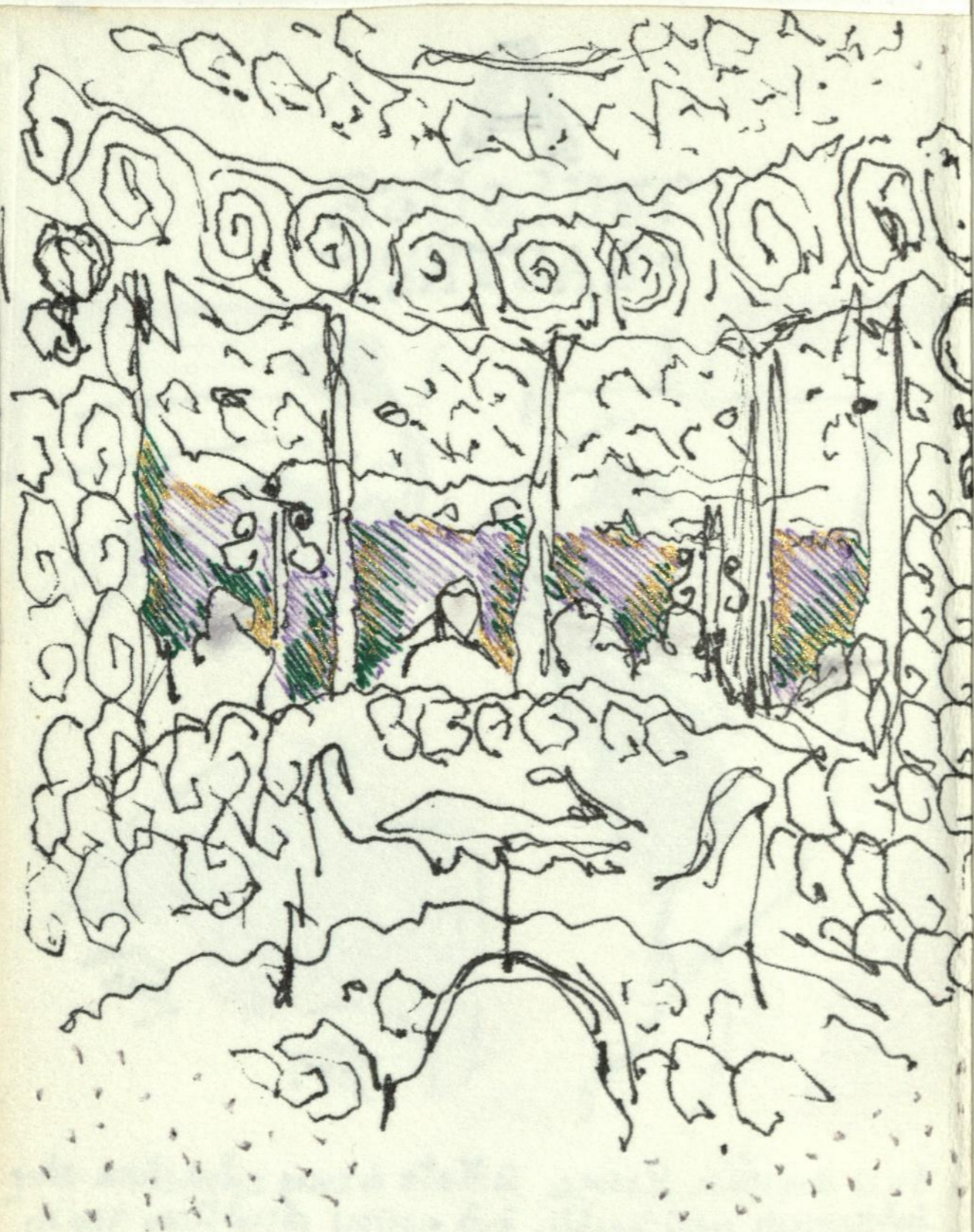
N. Pi - 4b
c. 1990



A
TOULOUSE
= LAUTREC



En el molino Rouge. se trata de una estructura absolutamente verificable. Es a priori algo que es verificable por todos desde su propia totalidad.

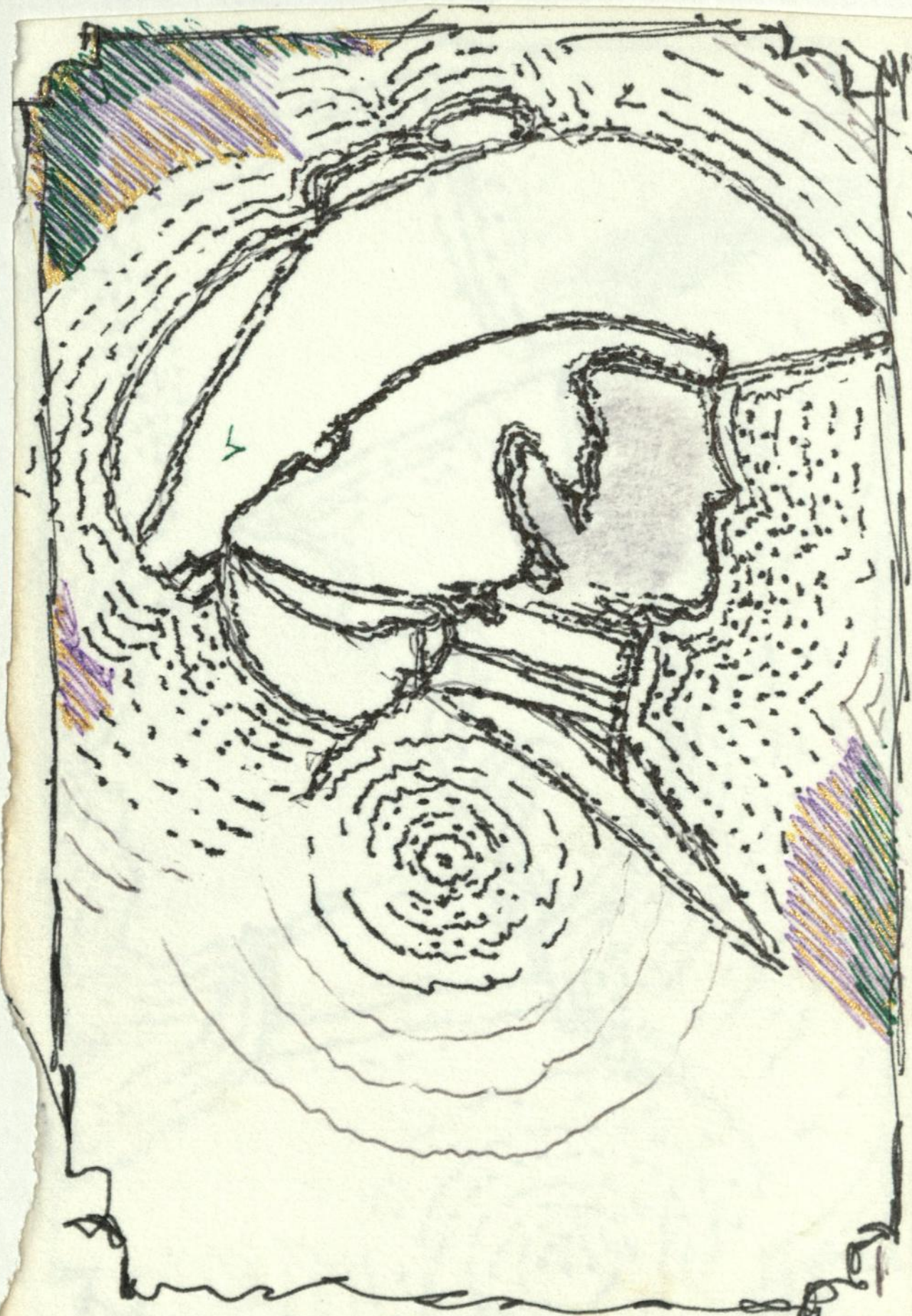


So acenahats desde el interior hasta mias que hacia
 el exterior. vale decir el exterior lazo de a m propio
 exterior que no el nuestro



Notese que se im
 ya se le otorga lo

fragmento al que desde
 su entero.



Notese que es de perfil. En la demora de la ya abierta y formada conciencia el ultimo. conciencia del ultimo. no siempre muestra una dimension o coordenada que es la ultima, mas precisamente. El ultimo fruto. es la resaca de la Roma del centenario armado de esplendor



Notese que es desde halluzaciones. o la confianza. aquella en el contorno. No perfil que hecha por verlo. Que nota - por tanto - en perfilidad. sino el contorno que ya es. Cultrido - es yacerino en la otorgado: es: el entorno - la contornidad



El dibujo es primeramente margen y luego figuras ocupan
los y horizontales. Por eso en dibujo tiene que luchar contra
la continuidad de la marginalidad. con así el out-marginal
Tal lucha es entendida como la relación finito - infinito.
Por cierto que también la de Malevitch







Portrait of a woman







