



Archivo Digital del Centro de Documentación de las Artes Visuales del Centro Nacional de Arte Contemporáneo de Cerrillos. Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio.

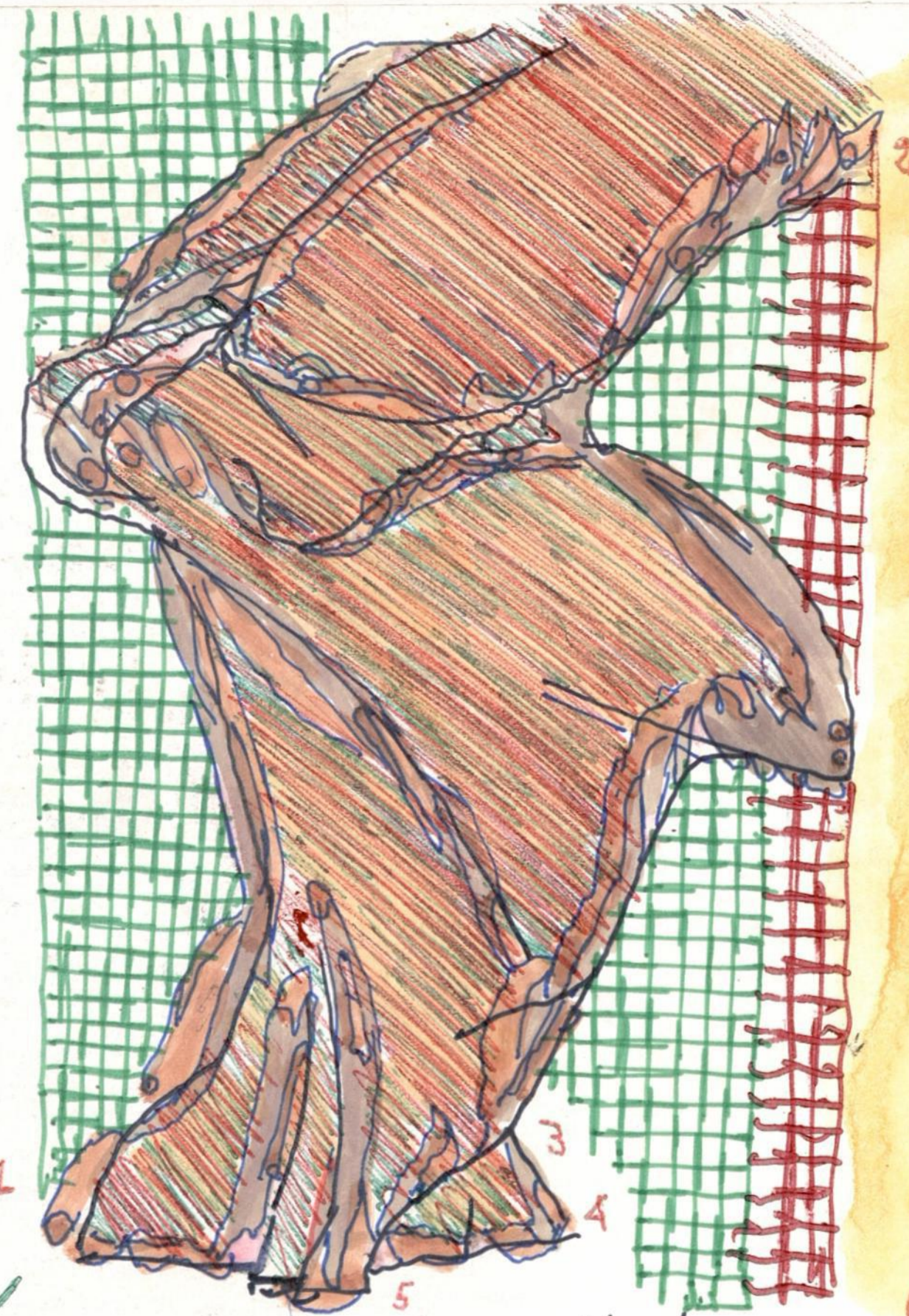
Todos los derechos reservados. Prohibida la reproducción parcial y/o total. Conforme a la Ley N° 17.336 sobre Propiedad Intelectual de Chile.

Todos los cuadernos de Alberto Cruz son propiedad de la Fundación Alberto Cruz Covarrubias.



N. P. 1 - 44
Dec. 1990



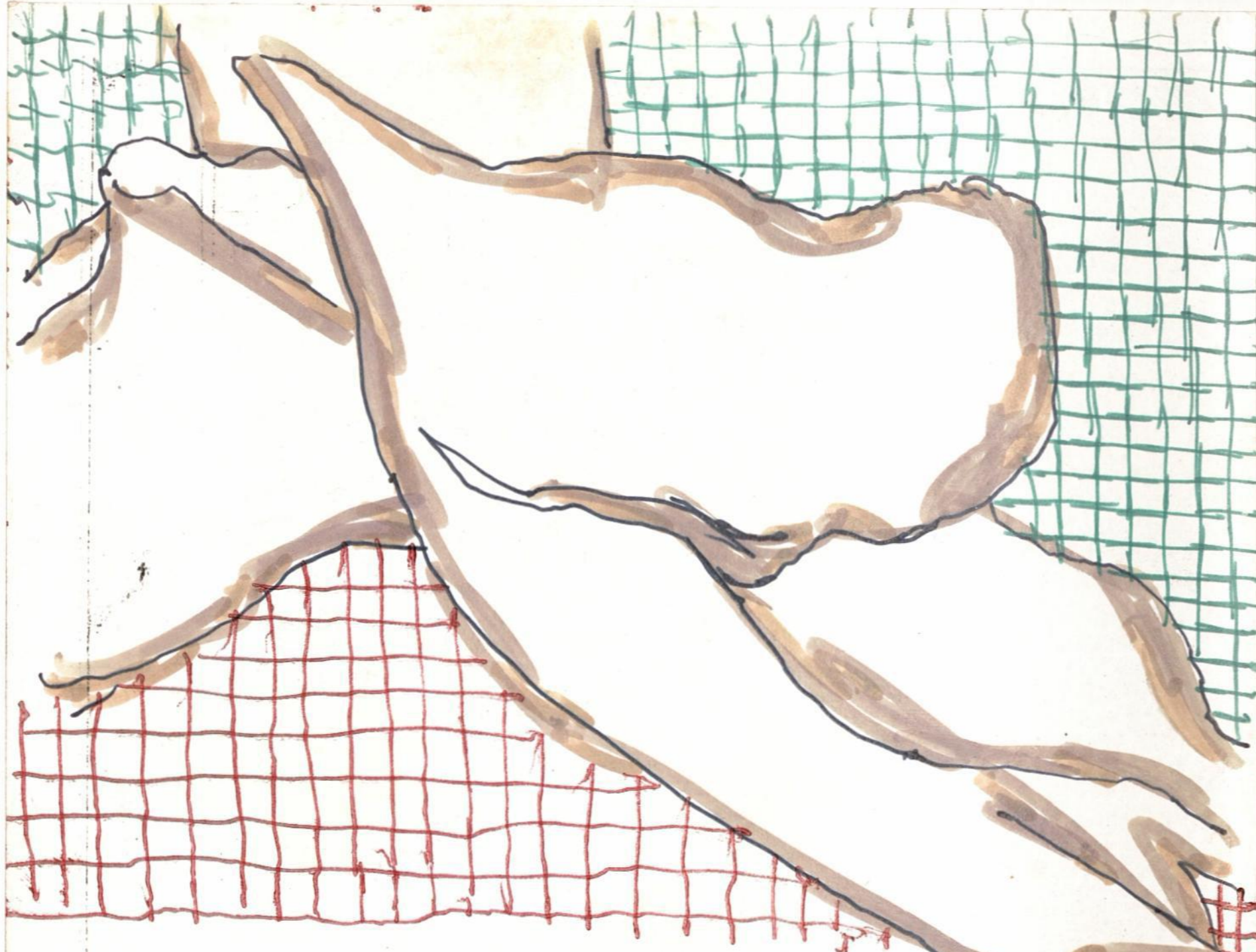


en que 3 no es la mediana ni tiene una relación con entre 1 y 2

Continuidad por largo de ovista libro que componen el volumen de los ovista libro que si avanza queda completa por a la par si se detiene también. Aparte del figurativismo. Es decir el volumen x den síjica - acaso sea este término el que convenga. Vale decir en italiano queda cura = recido. Eura = recido y for = meo en lo baro. tad. So enno = recido a una lo continuo - discontinuo

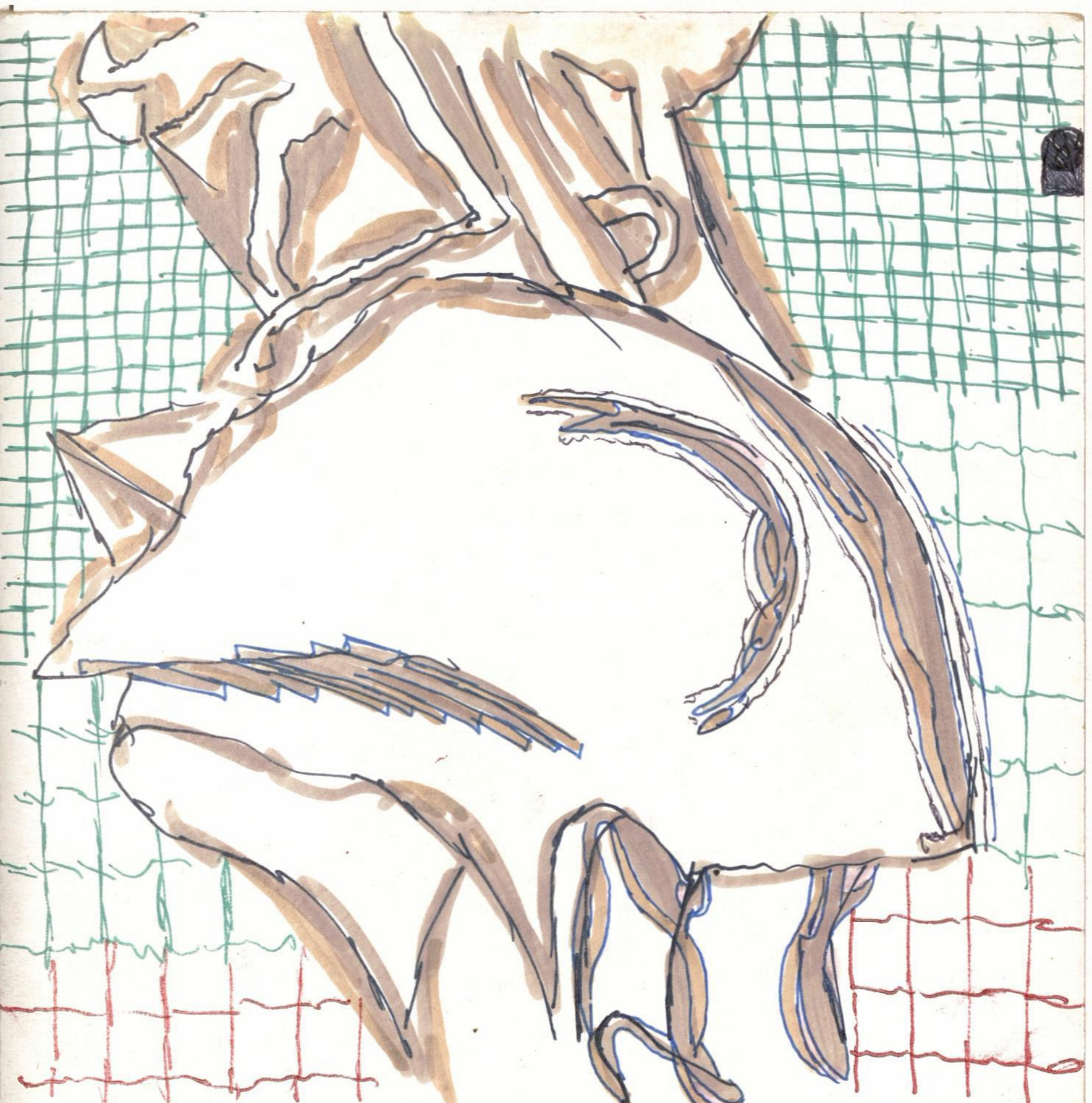


ovista libro capelo de trascubir robarmento y dete = meo en cualquier momento 1-2. Siempre que el momento cambia un ciclo propio = mente el. o x adentro a uno de sus recimo 3-4-5



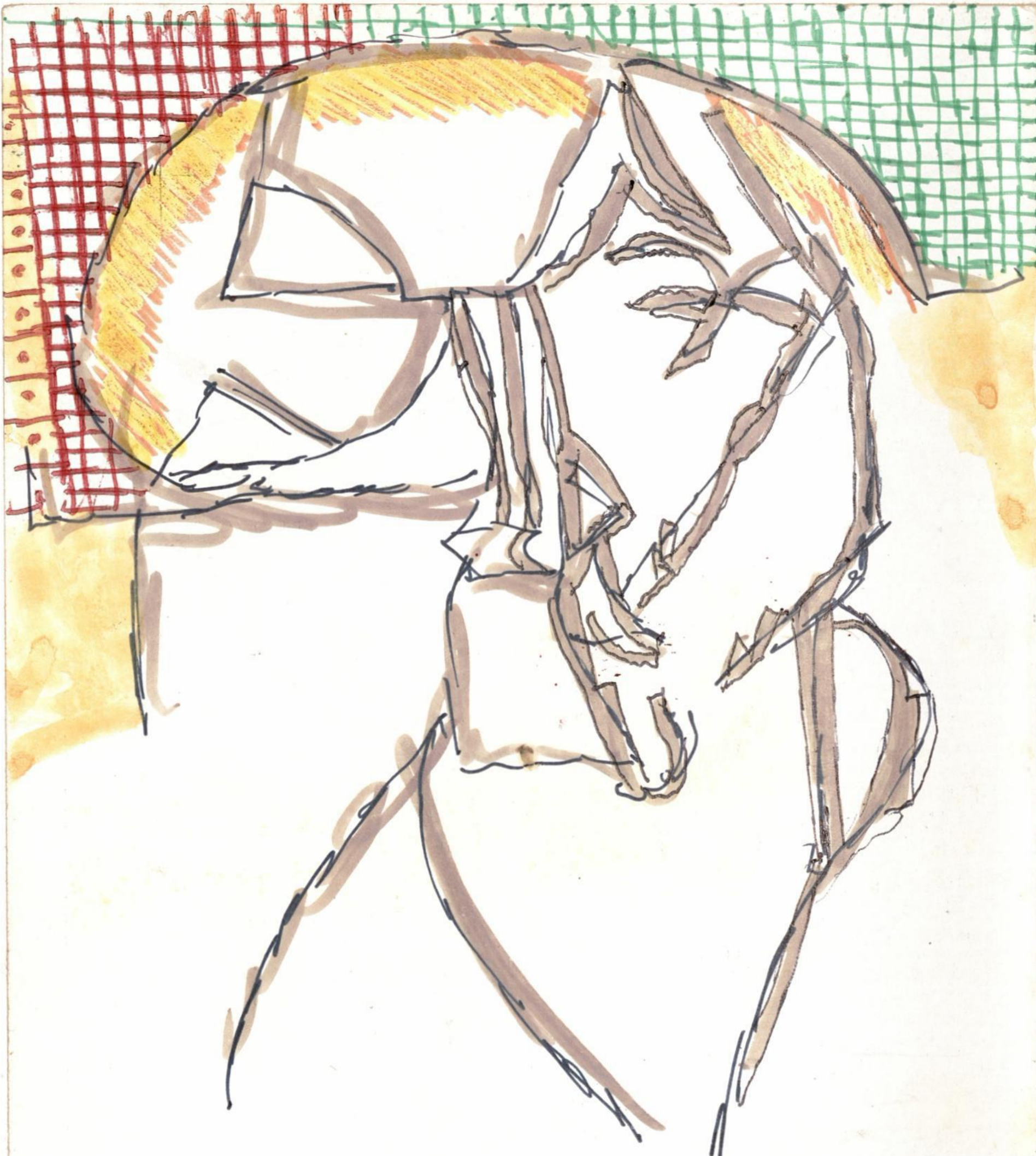
Los cristos libres son largos como el volumen. Los cristos internos que corresponden al aristamiento interno del volumen. Las formas que se ven comienzan con la libertad en la relación de la línea misma. Libertad interna de tamaño. Ver cómo del confin. Ver si que

es el "canto" como de...
 cianus antes a la fi.
 gura libre. Para
 señalar que ella
 no da dos cuenta
 del abicena de
 amercida. La
 forma libre-ca
 denca que sale
 de un propio res-
 pecto a no de ser.

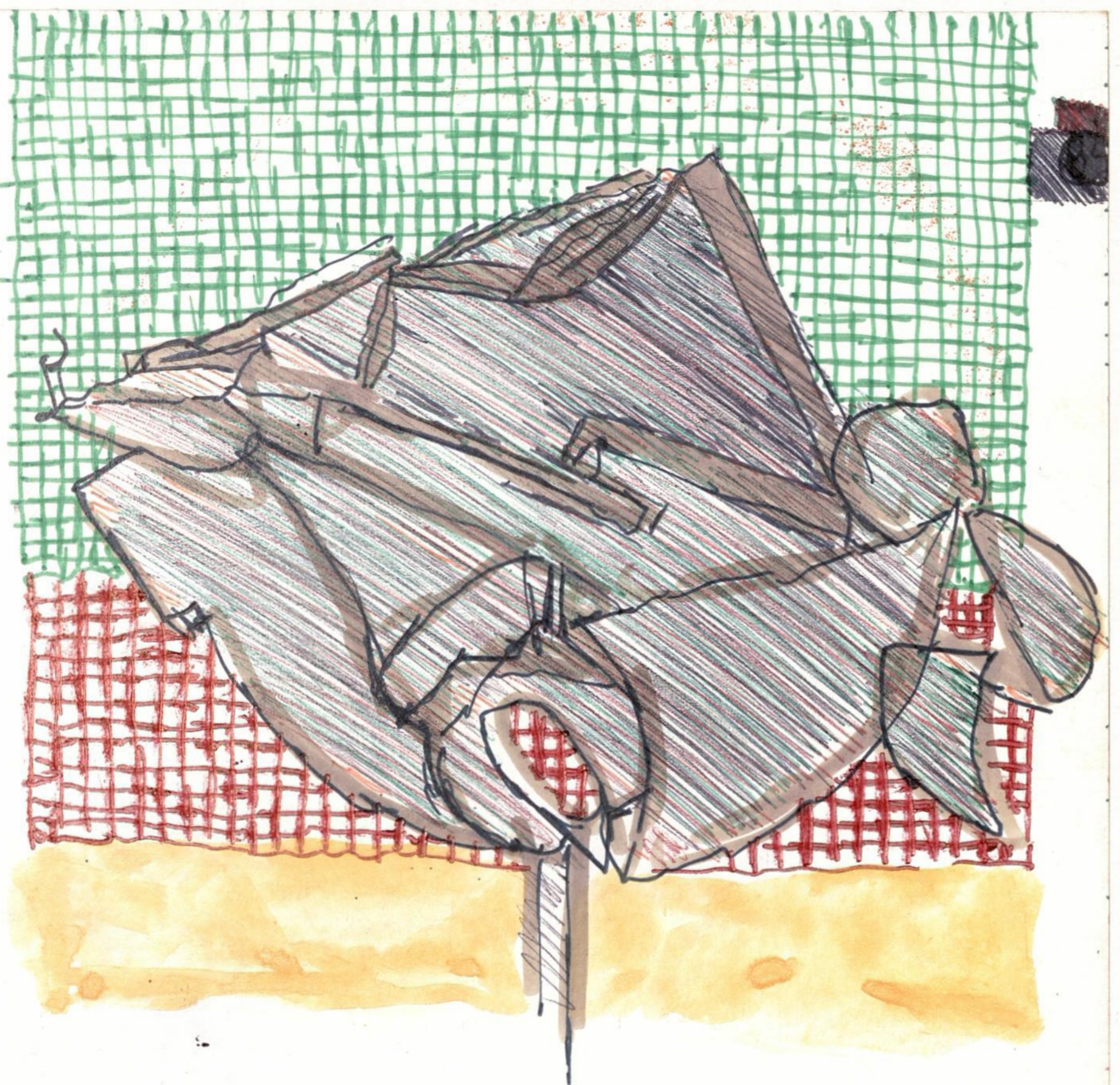


Los pequeños rebordes volumétricos a contrarritmo no son tamenos, ubicaciones y modo de acercarse a formas-cuerpos regulares.





Las largas diagonales que cruzan al modo de la diagonal
 propiamente tal. Con su sentido concluido de ser tal.
 Esto es al verso el derram de Norales en que los objetos al devenir
 "trasto" pierden su potencia de simetria-asimetria despi en el
 "derram" de la masa y en página siguiente arriba y vienen
 por el contrario a adquirir dicha potencia al configurar la
 forma conclusa



Las formas perfiladas - cerradas cuyo perfil cerrado adquiere
 por coincidencia - por libre coincidencia de los cuerpos, planos
 y curvas integradas en un numero incontrolable de ellos. Aca-
 so porque ellos en virtud de la libre trascendencia incontrolable que
 esta vez es a la pura construcción. Pero todo lo cual se da en un
 ritmo - bien debe decirse de la voluptuosidad. Nunca ninguno
 orden. Incluso ninguna prohibición en el espacio y en el
 de-espacio, despaño de
 to se da en un ritmo
 de blancos. Sin que
 sea de una cierta vo-
 luptuosidad es a
 luptuosidad. En que
 la voluptuosidad es a

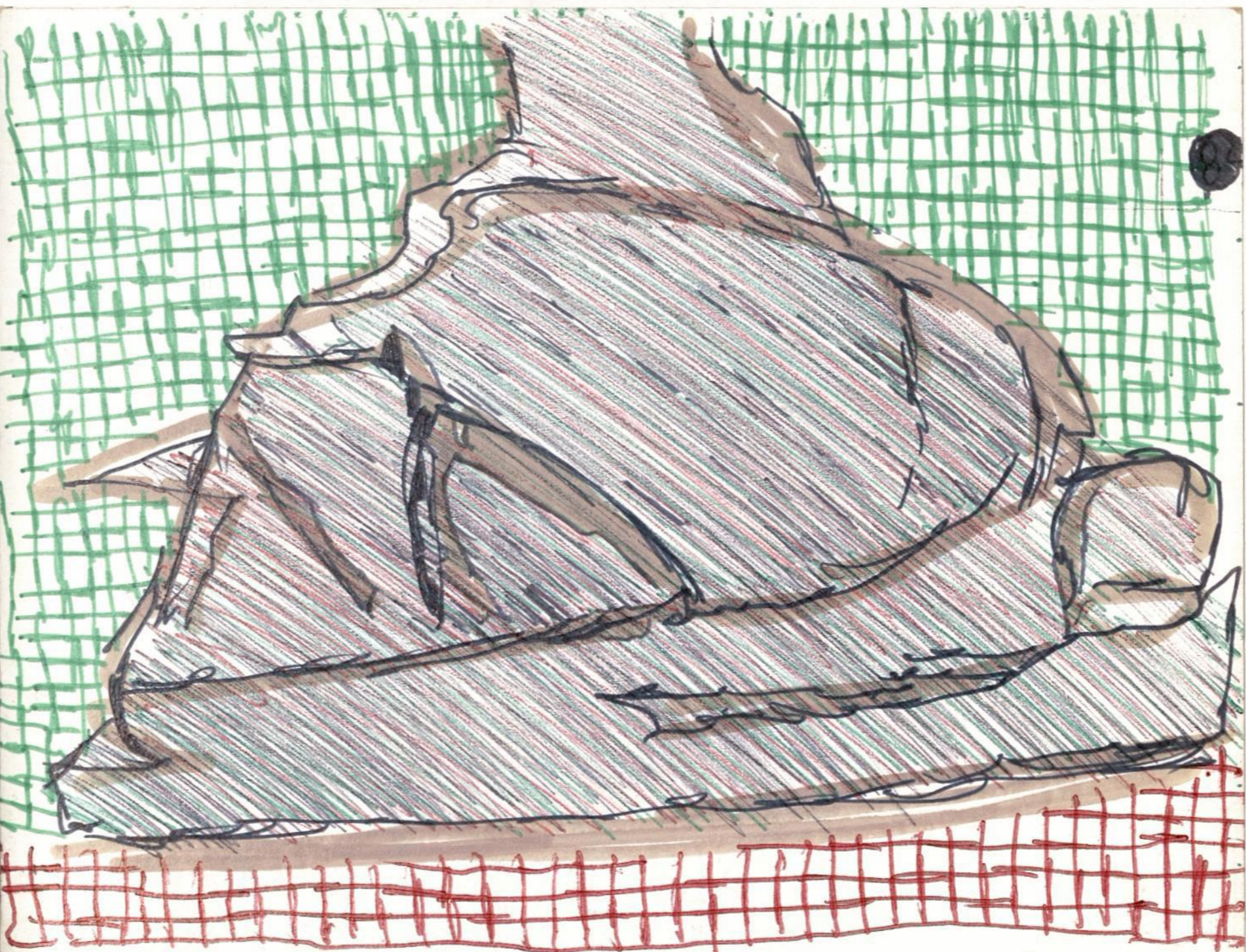




Dibujos: construccin virtual ma-
 nifestada. Construccin - se di-
 ca - constructi-
 nota en su can-
 ti al vacio ins-
 cripto generaci-
 mente sus cri pto-
 LP



La destructin
 no puede ir has-
 ta la masa a fin
 de construir la
 masa - virtual
 la cual no opera
 por figura si-
 no - se diria -
 ala idea por
 una energia



una masa. Y ab decir una compenetracion
 en el sentido matematico de unidad x tie-
 me que esta es lo descriptible como una
 propiedad normal y demostrable y por
 ello puede ser dividida. Ciertamente por
 que toda propiedad puede ser dividi-
 da. Por tanto una masa que es descriptible
 como compenetracion ya es forma. No es
 informe. Es forma acaso como que-
 ria idea. En cambio aqui es un limite que
 no quiere recurrir al punto como lo tiene
 que hacer idea. Pero esta
 concepcion de la unidad cual
 una propiedad descriptible
 tiene a definir centros que
 en donde. O sea la unidad
 desde donde surge una propie-
 dad. Entonces - centros sin

donde, puede en centro
 de masa. Centro de grave-
 dad. etc





Fragmento: fluidez de la fragmentación - fluidez de individualización en



Fragmento: al modo de una arista: ella se ensancha desde sí misma - Potencia del ancho. Potencia de ganar la línea ganancia - como siempre





Descomposición en planos. Al modo, parece,
del cubismo

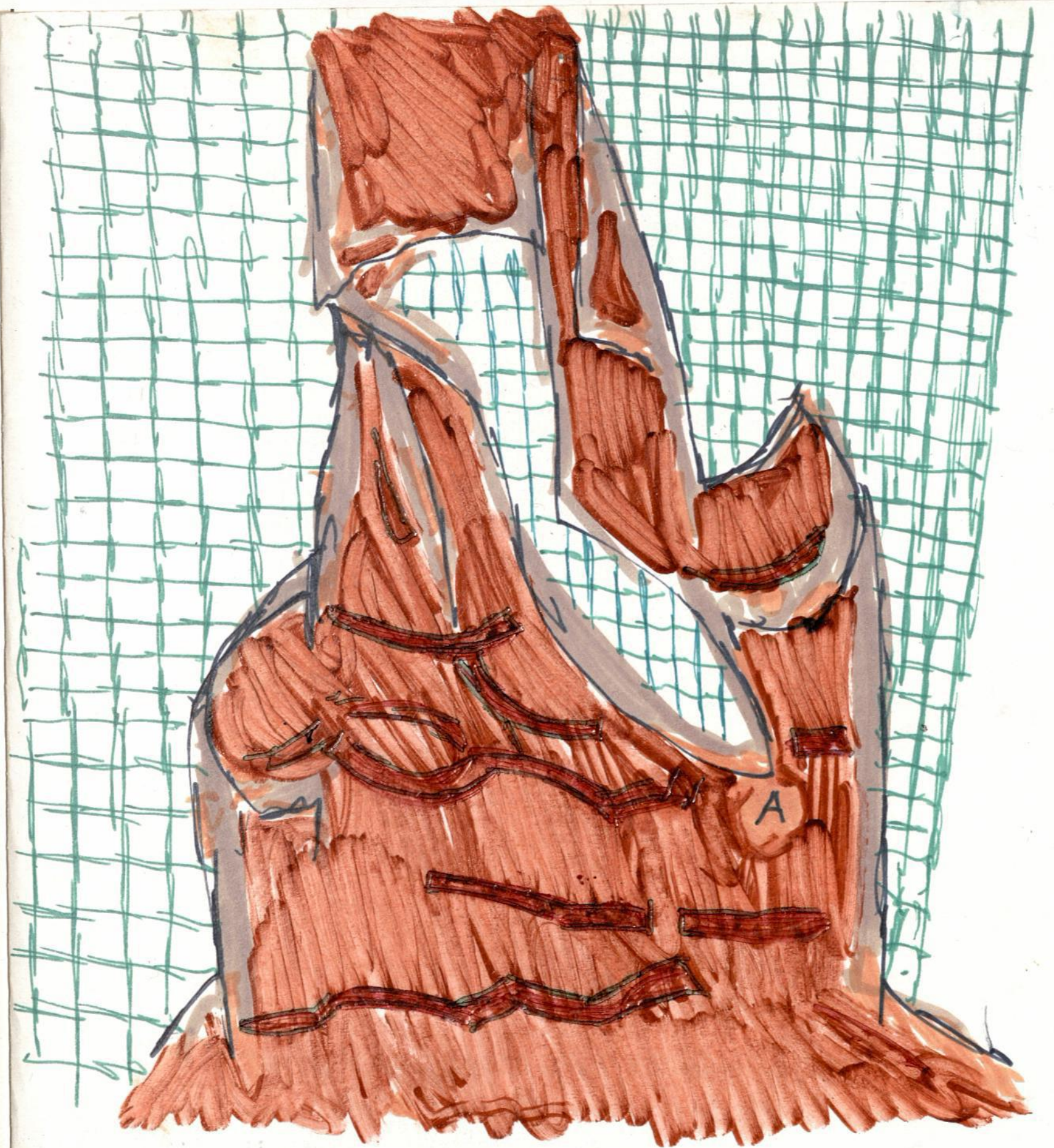


Recomposición - seguramente - después de una descomposición

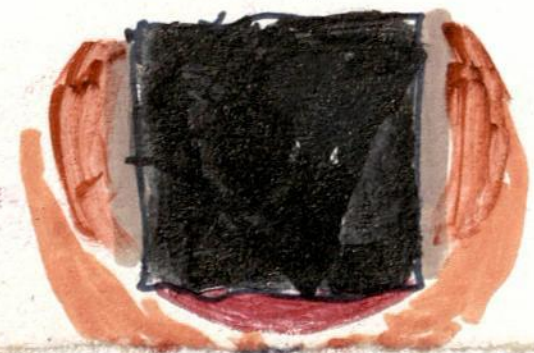




aristas o borde que se hace emerger como un filete a
 podria asi llamarlo. Filete barrido o acan mejor rena-
 centista quiza del segundo renacimiento (A)



Huelco (A) con una arista que es ya la manifestacion
 del huelco





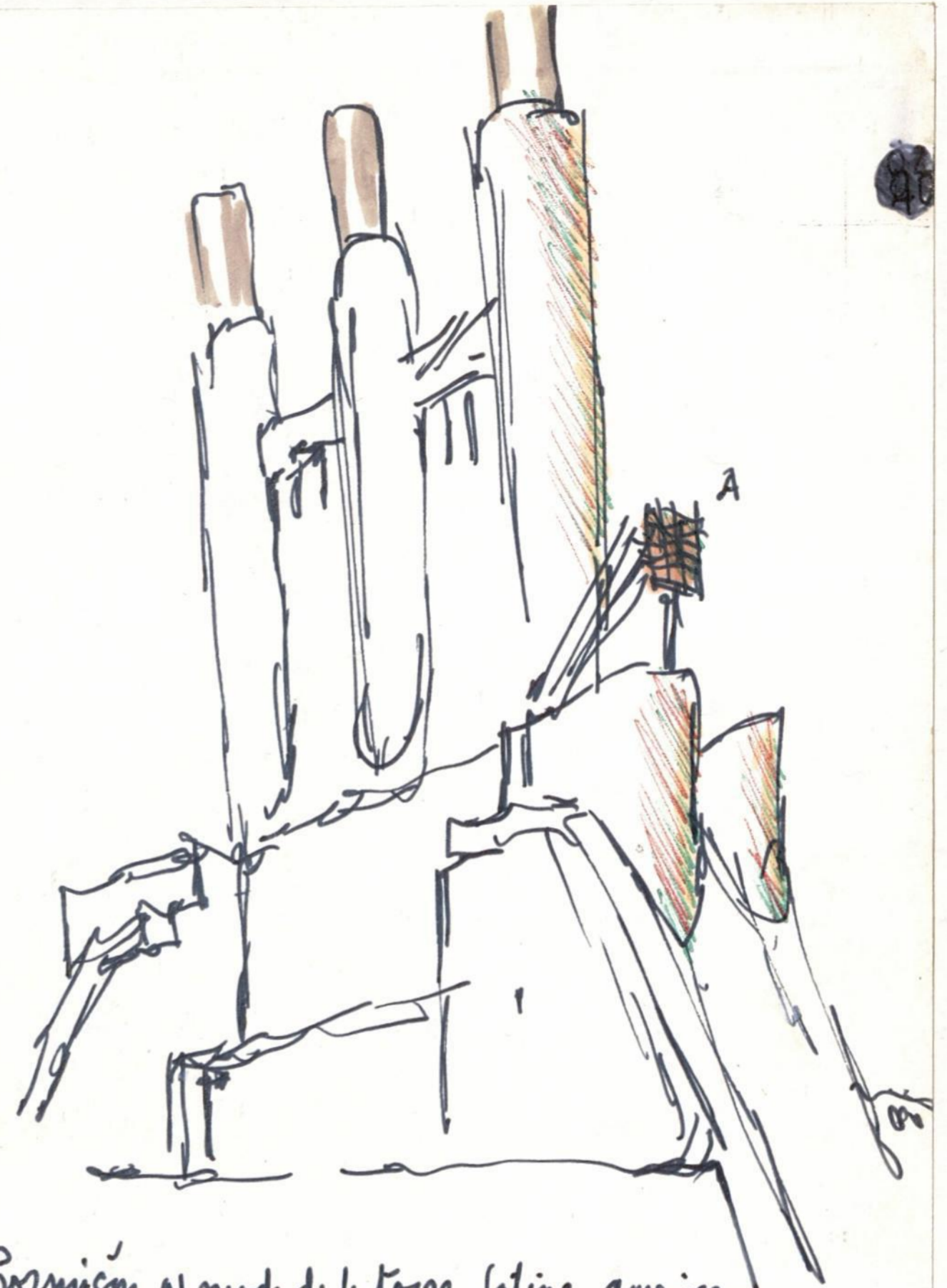
Casa Sant'Elia sea siempre en una magnitud libre
 crea formas en libertad y no en la obra. Verb.



obra en libertad
 sine en
 concertamiento

libre
 forma
 en libertad

libertad y
 concertamiento.

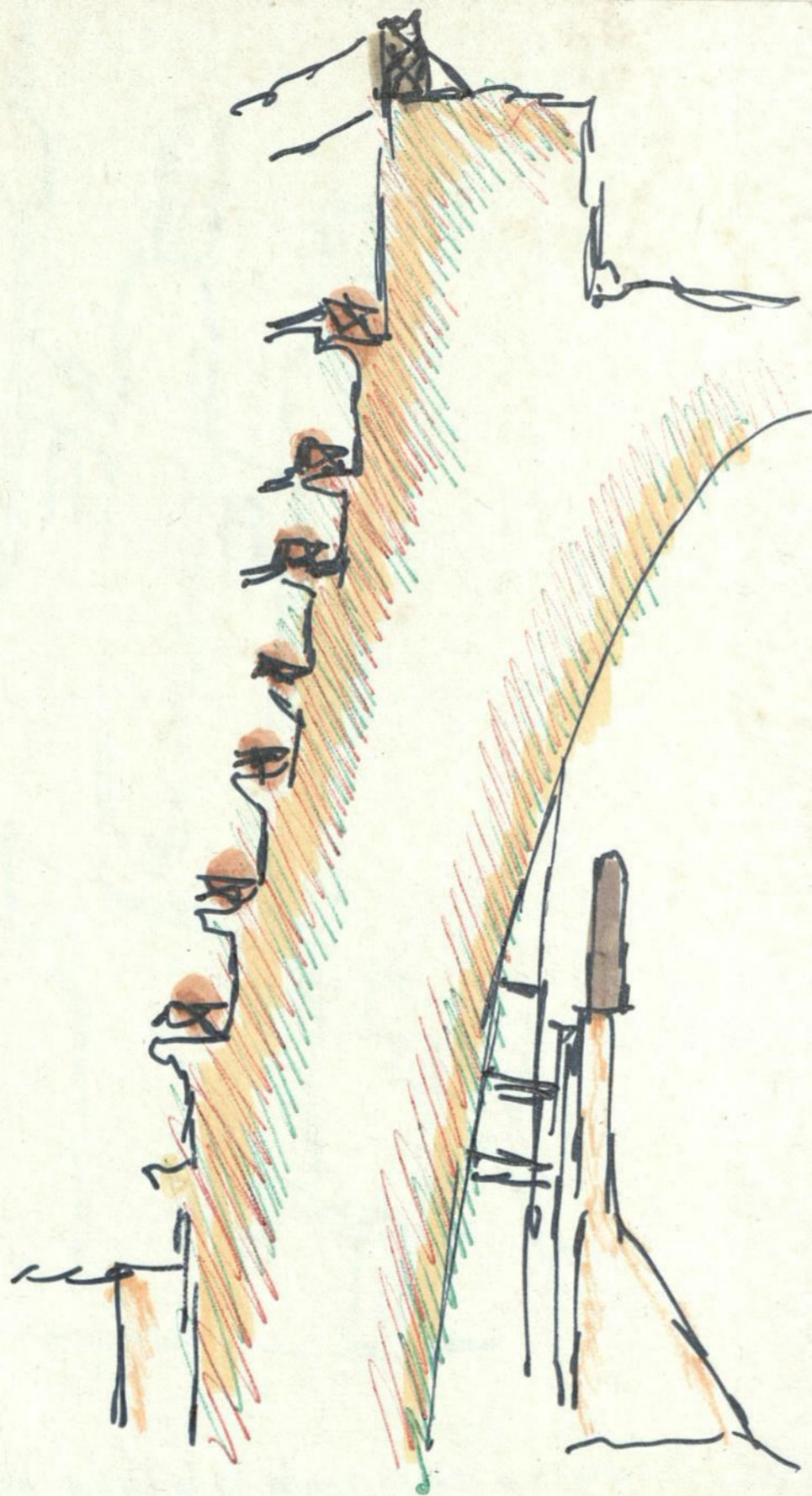


A. Metal sobre hormigón al modo de la torre Latino-Americana
 en la ciudad americana. Desde el metal hasta fundirse
 en un suelo que es ya obra. Continuidad. Capcitante
 de reunir lo heterogeneo.



Es que los tamaños
cantan la ex acti-
tud de ser ellos mis-
mos. O bien a dis-
tancia de sus niveles
de aparecer o cons-
tituir una ta-
maños mayor.
Original en ello, aca-
so, a la vez que
¿que no canta la gran-
de?

Si
la vez
métrica "escala" como
grandes - o suspensión
de la relación continua =
del discontinuidad a
nuevo cívica - aún
nada decid. Ver
cuadernillo negro



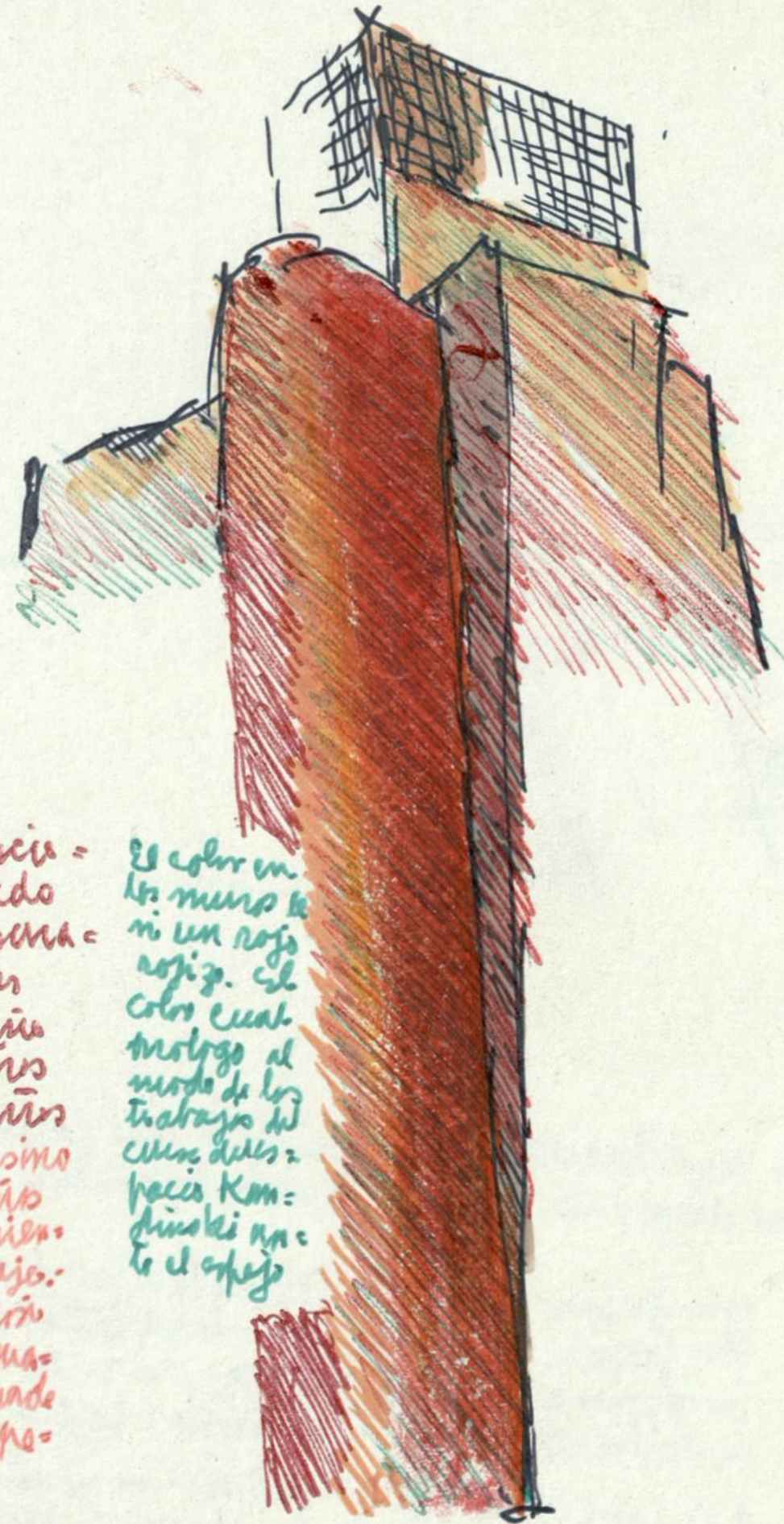
Tomaño. Hecho de la
potencia técnica. Ello
se incorpora a la com-
quistando. a la ya
conquistado se vuelven
en el correr de los
días en naturaleza
modica decora. Vale
decir en "hechos silen-
ciosos. de una una de
las características más
fundamentales de la
arquitectura actual es
el hecho silencioso de la
altura. En la que la ver-
tical "no puede ser tal
hecho"

Entre diagonales y verticales desde lo alto hasta el suelo para crear múlti-
ples puntos a mirar desde un
mirar ciertamente parlando
punto de vista único que se
con punto de vista coherente





La vertical no interrumpe. La horizontal metálica con puente



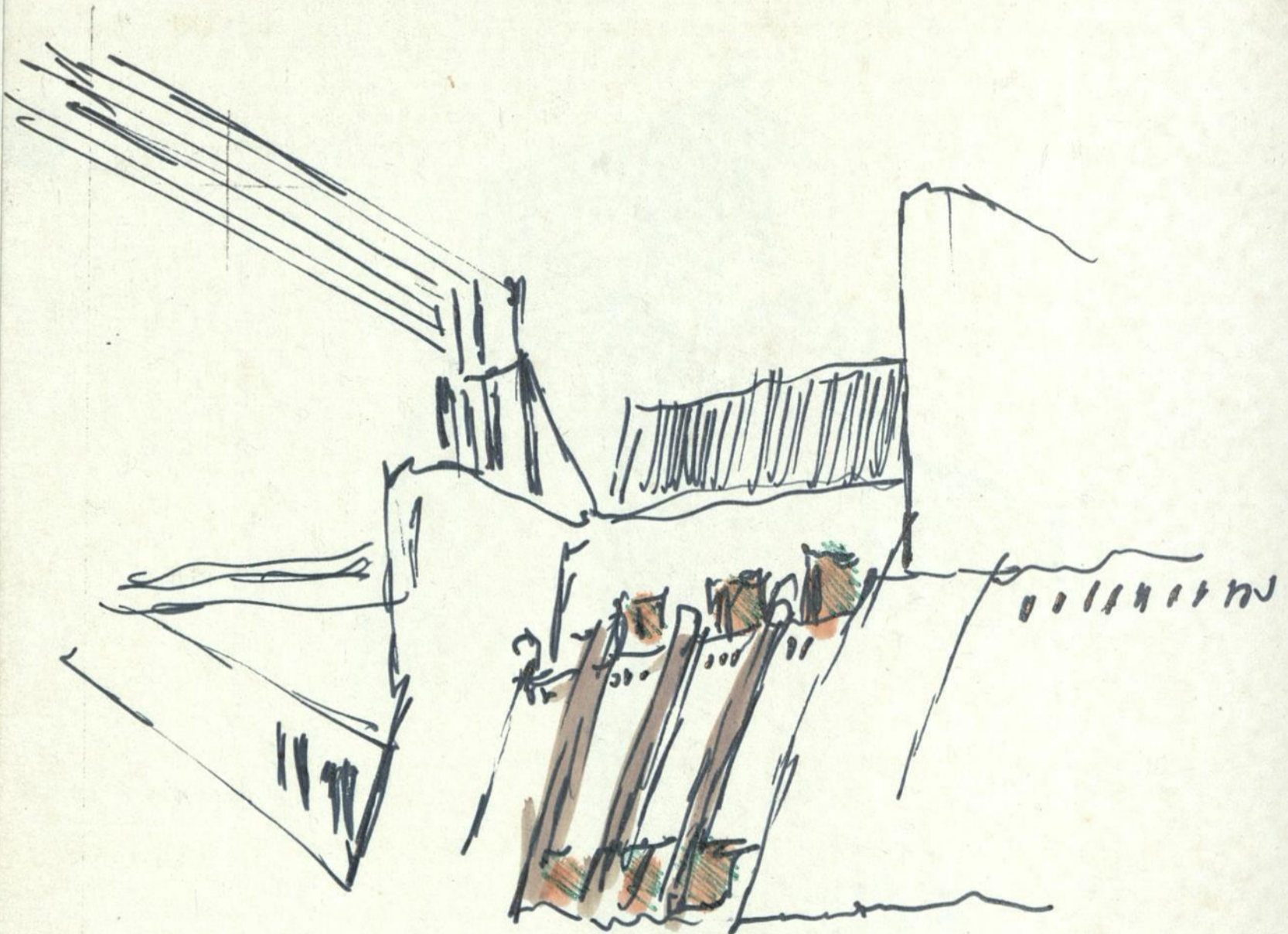
El tamaño que es =
 no se deduce
 de los usos que se
 da. Quería ser
 cierto. El tamaño
 era así tamaño
 encaje de tamaño
 No tamaño total sino
 los distintos tamaños
 parciales superpuestos
 de entre sí. Encaje.
 Otra superposición
 aproximada de tama-
 ños ciertos. No se puede
 evidentemente del po-
 símetro

El color en
 los muros lo
 ni un rojo
 rojo. El
 color cual
 trabajo al
 modo de los
 trabajos del
 color de los
 paces Kom-
 puestas que
 lo el efecto

Una vista hueca

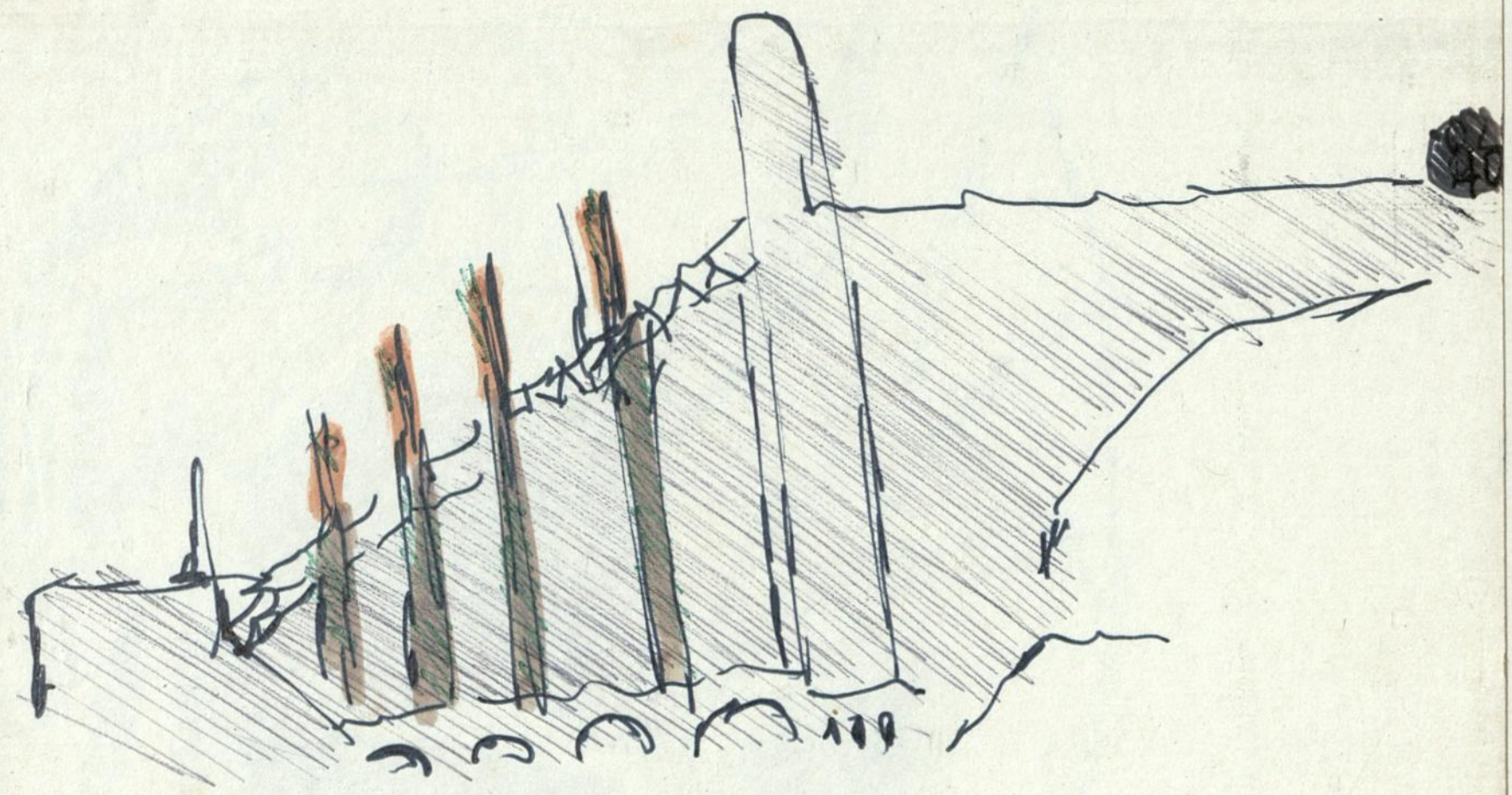
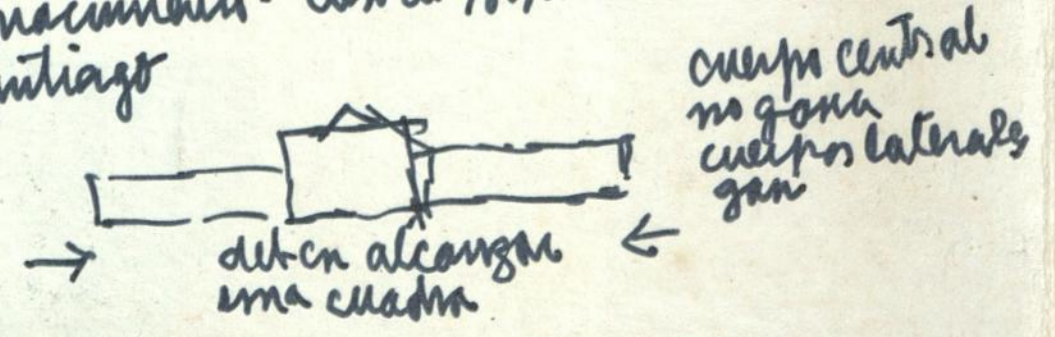
La verdadera de los tamaños o
 en San Agustín. Una nueva y
 renovada visión de lo que es la
 "incolumidad" y simetra del ori-
 gen divino de hombre. Simetra
 que se extiende a cuando el hace
 su "nido" en esta casa





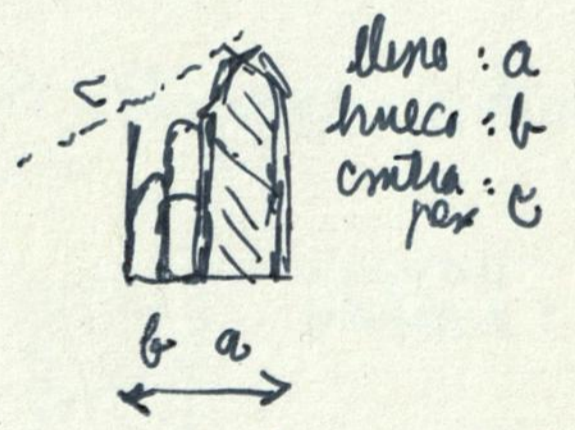
Los hilos de las instalaciones cual arista de una forma continua que va por los diagonales del suelo al cielo y medales

una forma que en continuidad fundente. Otra forma: Hilbertimer. Sa repetición. Las formas repetitivas que son cubos puro. La repetición exacta de la exacta: la pura así Sant'Elia e Hilbertimer no quedan en las formas resultantes de un género: Burga el barba y neo-clásico quedarán en ello, pero: poniendo al renacimiento. Casa de Torres en la moneda de Santiago



Contrafuertes proeminentes - como negarles - de los góticos
 Los huecos sobre la materia

En tamaño manifestación de lo histórico. En una época en que la técnica domina y no deja ser por onde de la misma según Heidegger. Se dice así a una pseudo dimensión. La altura la "gana" la técnica la arquitectura hace otra cosa ya ganado. Frank Lloyd Wright propuso un edificio de enorme altura en un momento en que la técnica se ha lanzado a ex. ganar.

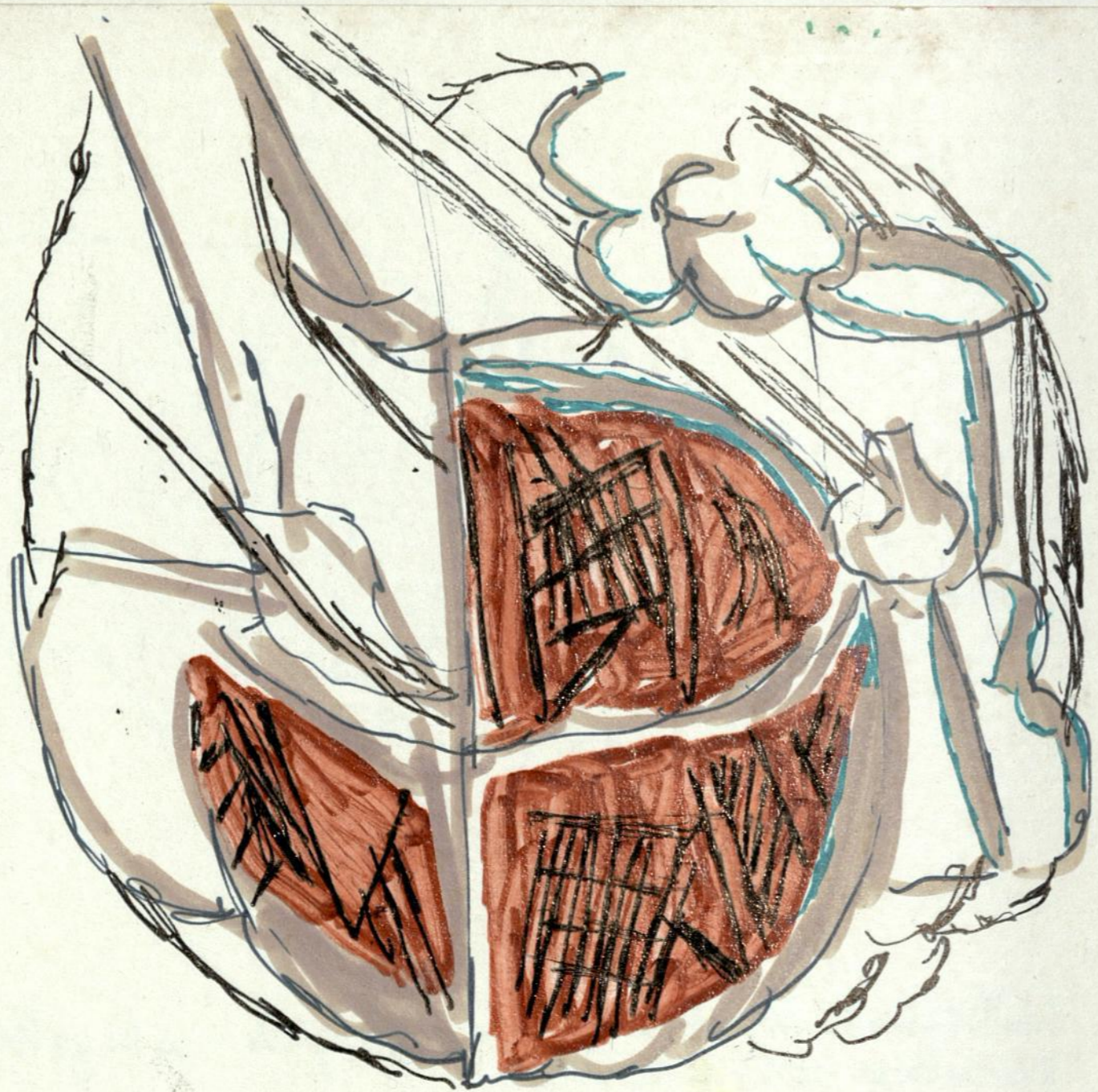


Ninguna ganancia para la virtualidad de la arquitectura puede significar para esta una abertura. La técnica no es un aperturas de aquí y va a la disputa de la obra el pensamiento - edificación - la autonomía del edificio

Ahora bien, puede decirse que la manzana produce un buen género. En eso semejante a C.A. carta Deguy Ver tamaño manzana en razón de la profundidad de la iglesia mayor

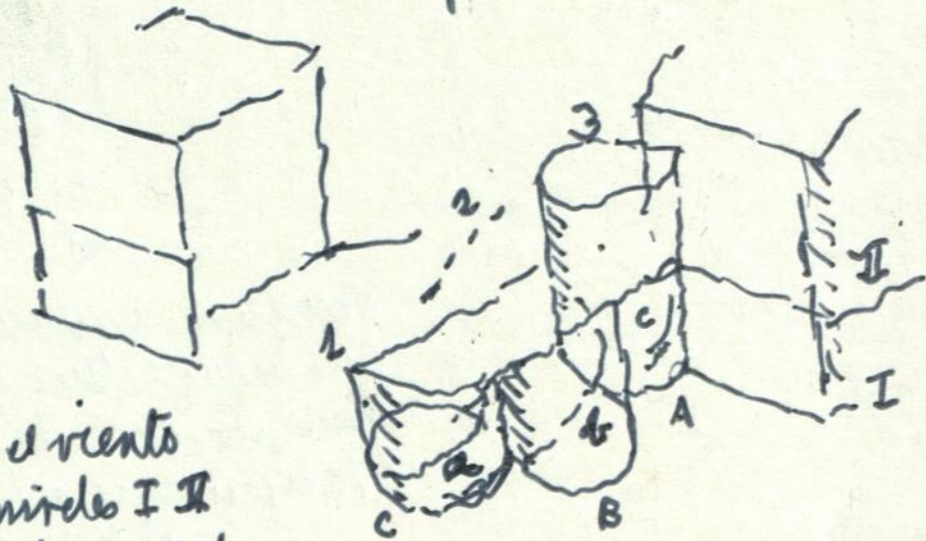


La obra
 Sa pensamiento - absoluto más adelante



circulo reconstruido: Por diversos puntos de vista

superficie
A Baccella

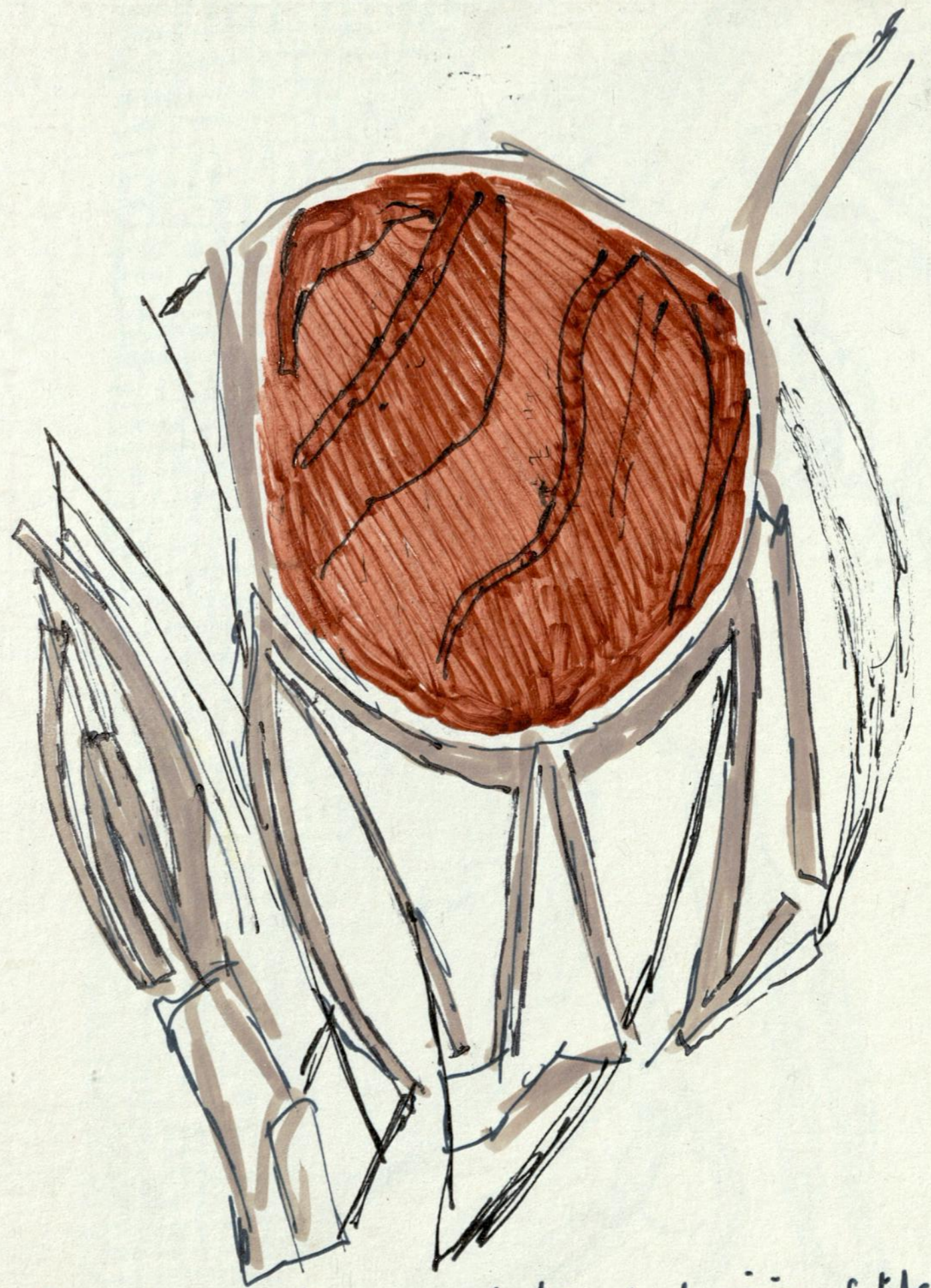


- 1 pasarela
- 2 sobre un lot para el viento
- 3 escala que reúne niveles I II
- a tres escaleras que llevan desde el nivel II a tres compartimientos del bomo. p. lg

A pasarela
B escalera
C bomo

Tal modo de pensar es hijo de una libertad que ciertamente nace de una reconstrucción de diversos puntos esta vez no de vista sino diversos puntos de vista p. ej. A B C. tajando por a b c

Se trata de esa libertad en dos dimensiones no al modo sanat'elia Komdiestrij

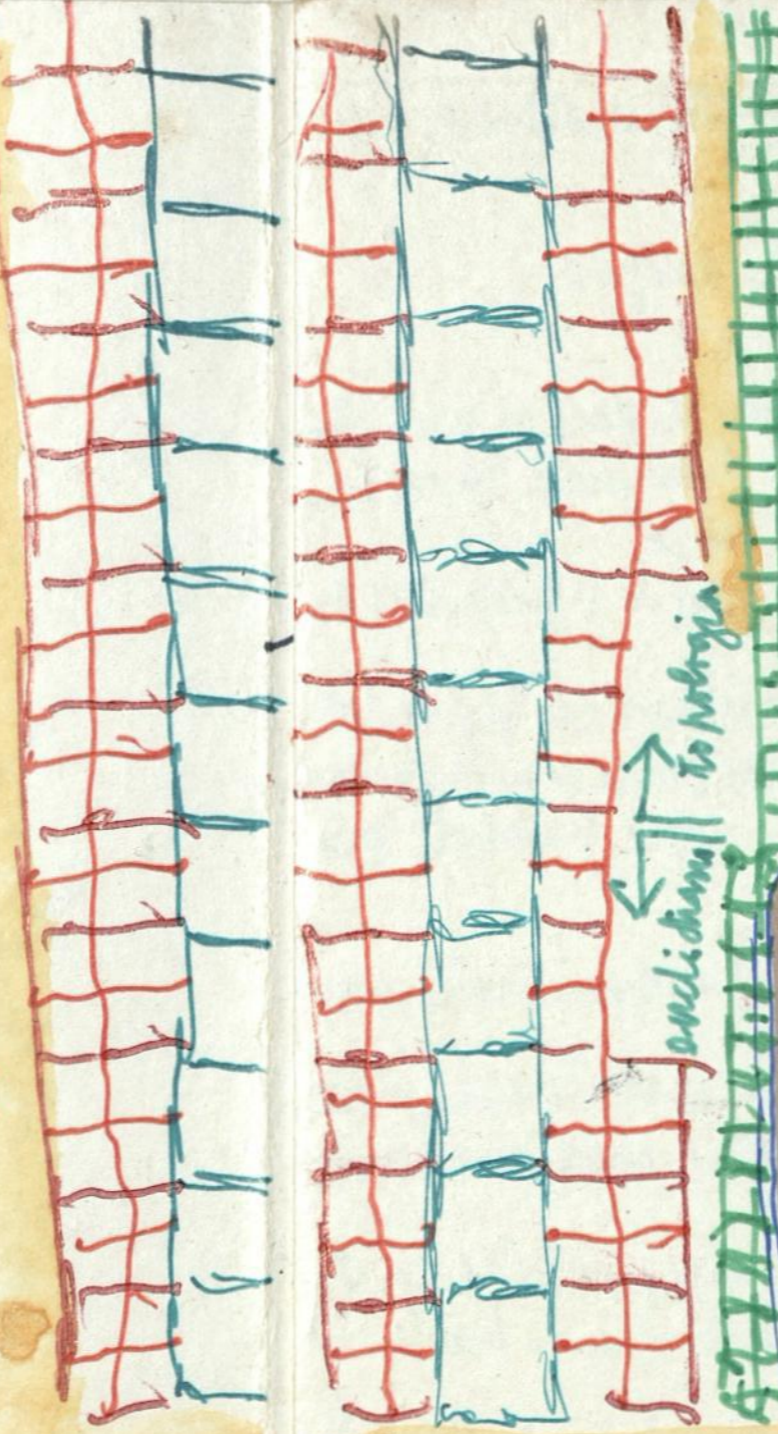


el círculo que construye su redondez o perfección. La libertad lleva a construir.

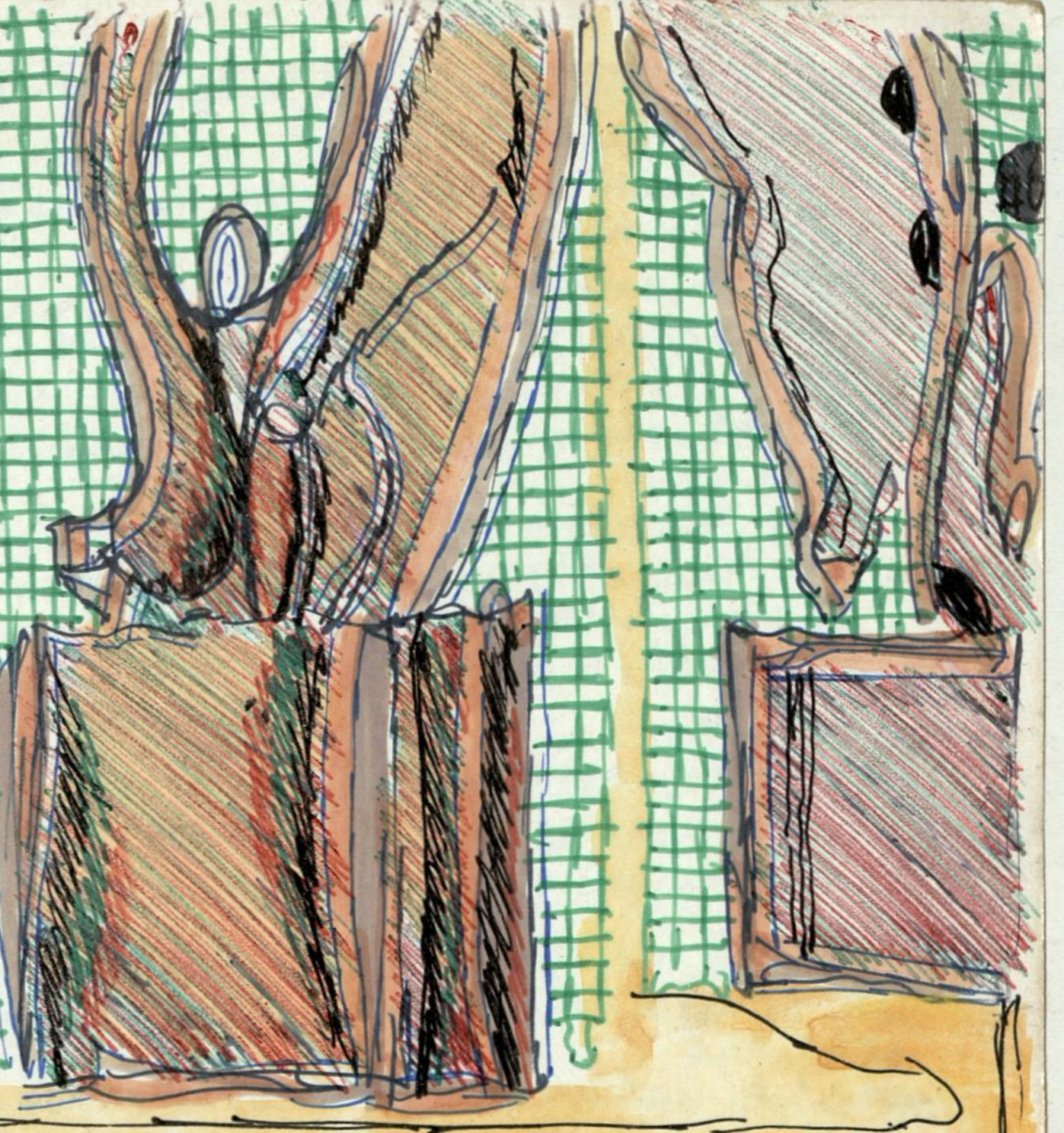




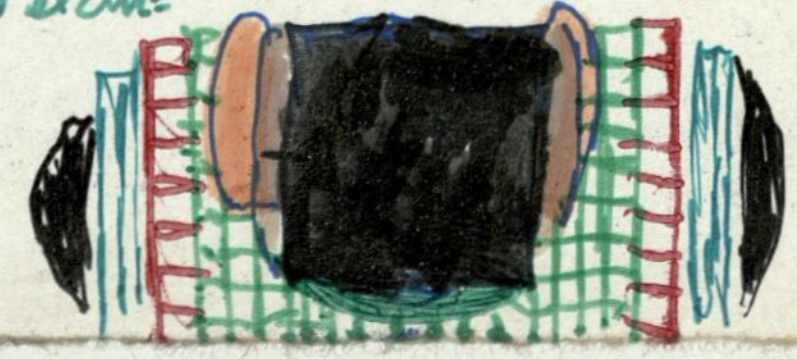
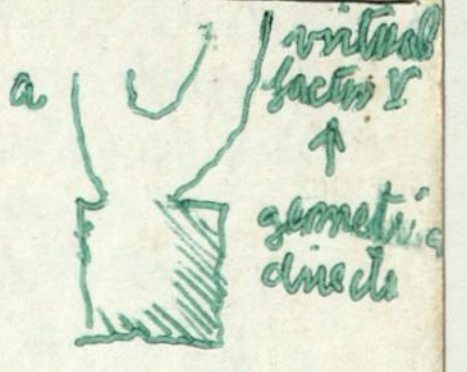
Fundición. Fundiese en la base



euclidiana
topología



Reunión de geometría euclidiana y topología podría decirse. Esto dice en primer término de los formas en libetas. Otro - segunda término a una quinta acerca del espacio. En cuanto a lo que en Palacios se alba y se oca se ha llamado "los espacios". Vale decir la unidad de la que se deriva a través de un espacio euclidiano y uno topológico. Objección. a través de un espacio que puede ser lido euclidiano y topológico. Objección. No se trata de leer. sino de crear. Objección. El constructo es de construcción. Objección...



La necesidad interior nace de tres causas místicas y está constituida por tres necesidades místicas.

1º Todo artista, como creador, ha de expresar lo que le es propio
<elemento de personalidad>

2º Todo artista, como hijo de su época, ha de expresar lo que le es propio a esa época
<elemento de estilo, como valor interno, constituido por el lenguaje época más el lenguaje de la nación, mientras ésta exista como tal>

3º Todo artista, como servidor del arte ha de expresar lo que le es propio al arte en general

<elemento del puro y eternamente artístico que pervive en todos los hombres, pueblos y épocas, se manifiesta en las obras de arte de cada artista, de cada nación y de cada época y que, como elemento principal del arte, no conoce ni el espacio ni el tiempo>

Basta con penetrar en los dos primeros elementos con los ojos espirituales, para que se nos haga patente el tercer elemento.

Entonces comprendemos que una "tipicamente" labrada de un templo indio, está animada por el mismo espíritu que cualquier obra viva moderna.

Se le habla y se sigue hablando mucho, del factor personalidad en el arte, y de vez en cuando y con mayor frecuencia cada día se habla del estilo futuro.

Aunque estas cuestiones son muy importantes, vista desde la perspectiva de los siglos y de los milenios pierden urgencia e importancia.

Solo el tercer elemento de lo puro y eternamente artístico tiene vida eterna. No pierde sino gana fuerza con el tiempo.

Una escultura egipcia seguramente hoy nos conmueve más a nosotros que a sus contemporáneos: las características vivas de la época y la personalidad, al mismo tiempo que mitigaban las fuerzas le unían con los ojos muy fuertes a los espectadores de su tiempo.

Por otro lado, cuanto más fuerte sea la participación de los dos primeros elementos en una obra de arte "actual", tanto más fácil será el ac-

ceso al alma de sus coetáneos, y, cuanto mayor sea la participación del tercer elemento en la obra "actual", tanto más se debilitarán los otros dos y será difícil su acceso al alma de los coetáneos. Por eso a veces tienen que pasar siglos hasta que el sonido del tercer elemento llega al alma del hombre.

El predominio del tercer elemento en una obra de arte es pues, un signo de su grandeza y de la grandeza del artista.

Los tres necesidades místicas enumeradas son los tres elementos necesarios de la obra de arte, y están fuertemente trabados: es decir, que se interpenetran, expresando en cualquier época la unidad de la obra.

No obstante, los dos primeros elementos encierran los factores de tiempo y espacio, que en el elemento de lo puro y eternamente artístico, situado fuera del tiempo y el espacio, forman una caparazón impenetrable.

El desarrollo artístico consiste en el proceso de diferenciación que destaca lo puro y eternamente artístico del elemento personalidad y del elemento estilo de época.

Por tanto, estos dos elementos no solo son fuerzas concomitantes sino también frenos.

El estilo personal y temporal crea en cada época muchas formas concretas que, a pesar de los grandes diferencias aparentes, están emparentadas de una manera tan orgánica que pueden ser consideradas como "una sola forma": su sonido interior no es más que un "sonido general".

Los elementos personal y temporal son de naturaleza subjetiva. Toda época quiere reflejarse, expresar "su" vida artísticamente. El artista a su vez quiere "expresarse" y dice solo las formas que le son espiritualmente afines.



Kandinsky
de lo espiritual en el arte
cap VI.



Biblioteca
Racines
Santiago

Pericible desde
Alameda arriba
(viniendo desde A)
y se construye
la "luminosa"
claraboya del hall
de acceso de ella

Otra en que ya comienza la edificación en fachadas
decoradas con clásico-eclecticó a adquirir elementos
como esta claraboya.

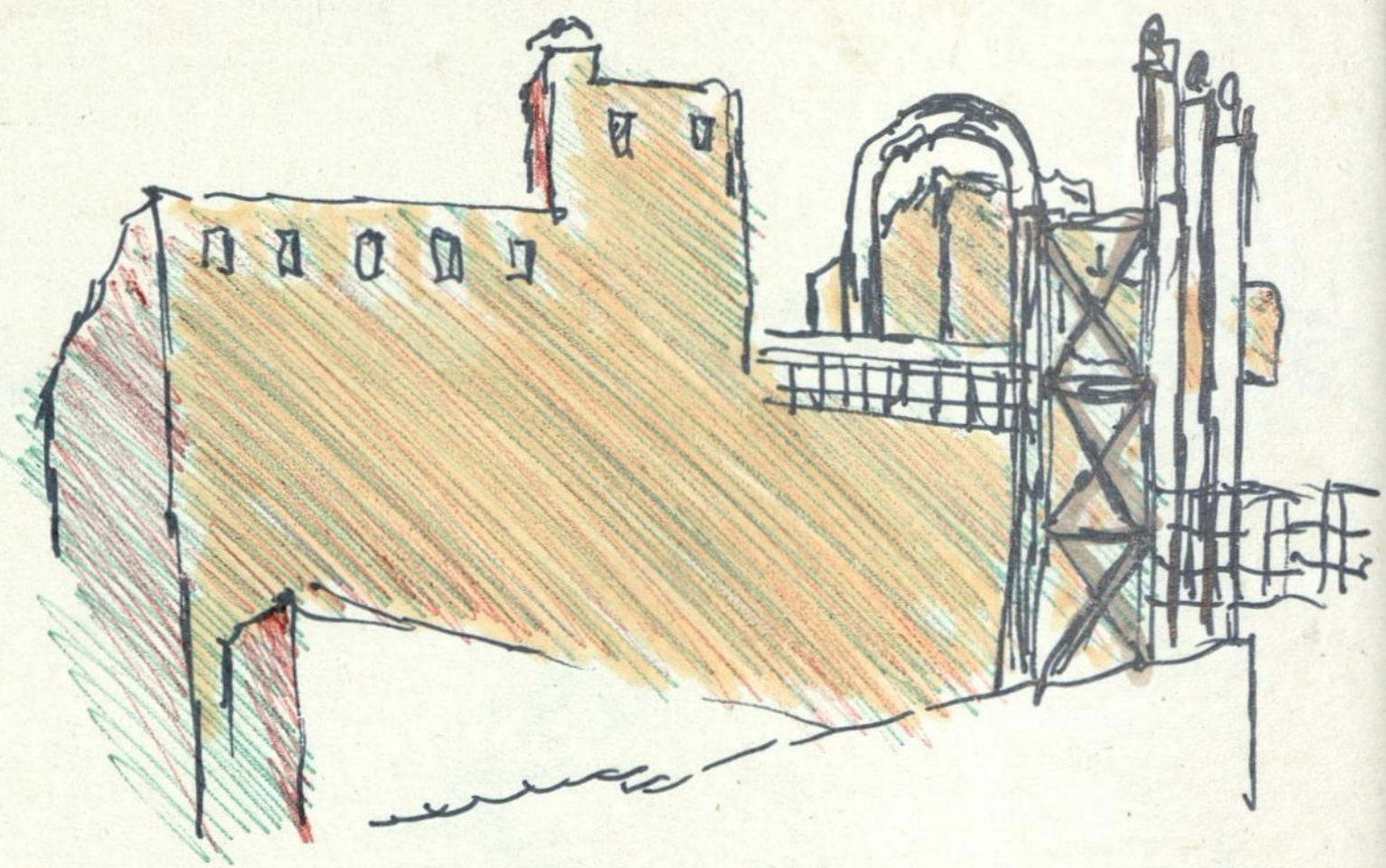


A
viniendo del Poniente
se ve la claraboya. Se a-
lera a centraluz. La trans-
parencia de sus vidrios en
la centraluz, y de su verro-
dura metálica. Todo ello
como un momento del
conjunto total del edificio
de Parkes, que no aien
como un extra-efecto (paj-
avios luminosos, moti-
vación...) Tal modo de
continuidad, acaso, lo
constituye en el abrigo
o hisalucha de Santa' Elia



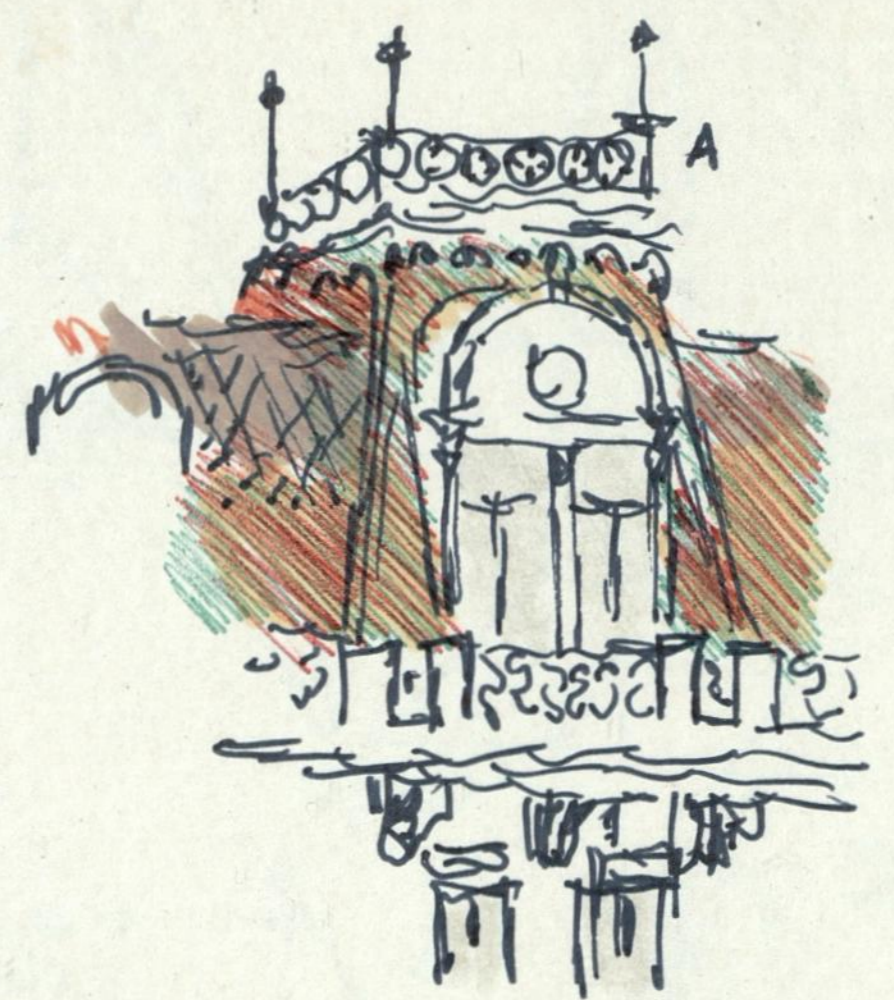
B Las iras a centraluz. Unid-
das y desiguales a lo de dte





metálica un conjunto com-
plejo. No. la coronación
es simple.

Compañía de Tabacos
en el almendral



Los aleros
de Sant' Elio

La mansarda
metálica que
termina en la
reja A. Trans-
parente con ta-
dos no es como
es simple

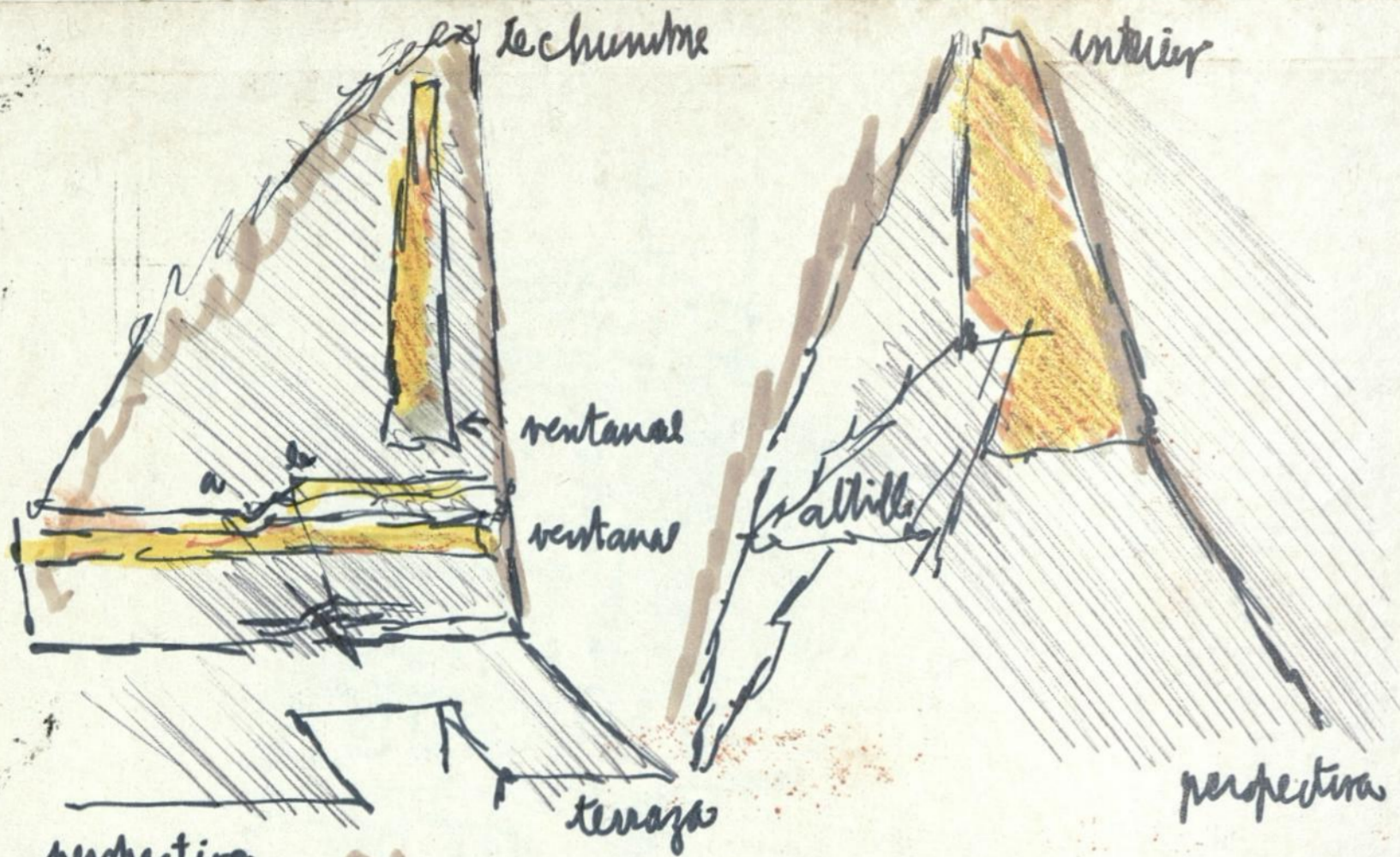


Casa en el Almen-
dral

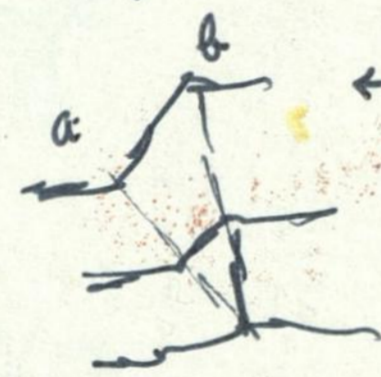


viene del techo escamado
plateado de los compensa-
dores
(Iglesia en el Almen-
dral)





perspectiva desde arriba

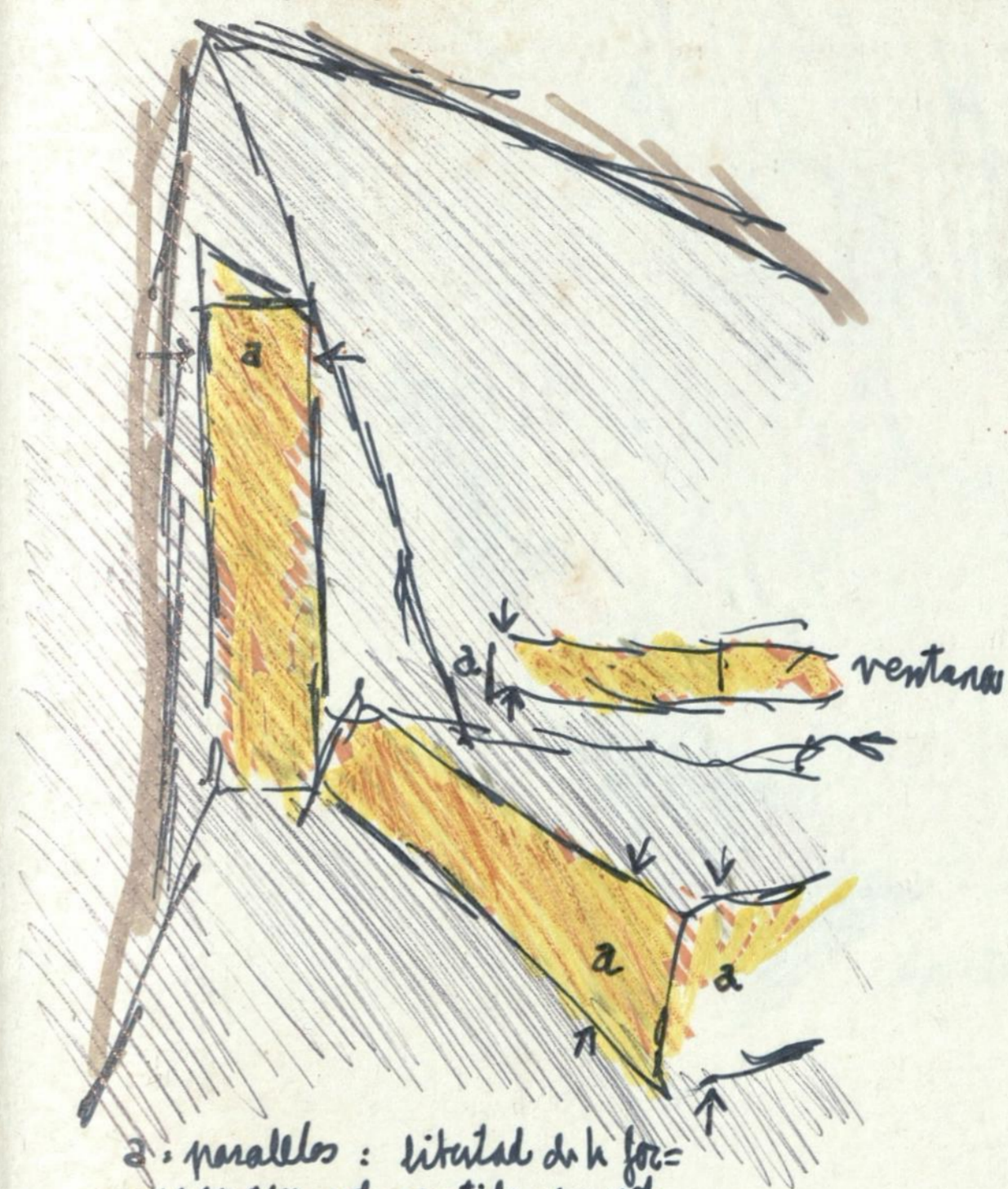


← es una suerte de la construcción del espesor al modo de arcos, el que descompone el plano-superficie en bordes que dan cuenta del espesor A



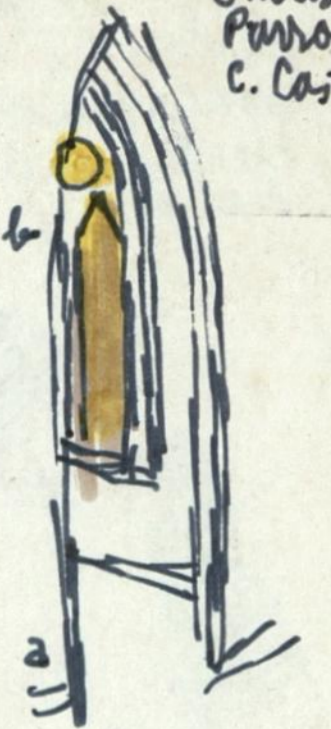
Santo' Elias : es un obra en que la libertad de las formas se da en una sola magnitud. Este proyecto de taller (Miguel Cruz-Rodrigo) se da con libertad de formas en dos magnitudes. Se pasa de un límite que se impone Santo' Elias como límite de la construcción a la forma

exterior



a. paralelos : libertad de la forma en un solo sentido al modo de Santo' Elias. Ed que, parece, que no puede darse una libertad de formas en dos sentidos en la arquitectura - si por cierto en el dibujo - por en Santo' Elias como trabajo un límite a la libertad para constituir esta realidad

Sacristía Parroquia C. Castilla



el fragmento del gótico. Perspectiva de planos. El ojo reconstruye en planta el ángulo recto



ahora bien las formas en libertad de este proyecto dicen de un intermedio de libertad.

las formas en libertad de Santo' Elias y el fragmento del gótico (recordas Notre-Dame Paris)

control: corteza desprendiéndose ya caída que deja una mancha de claridad en la corteza desnuda



formas en libertad naturales



Schönberg presiente claramente que la libertad total no es el medio necesario y límite del arte, no puede ser absoluta.

distingo entre total y absoluto. estado de lo total

a cada época le corresponde una medida determinada de esta libertad, y la fuerza más genial no será capaz de saltar sus límites.

Pero esta determinada medida ha de ser agotada, y de hecho se agota

lo total lo inagotable. las agotabilidades de lo total

¡A pesar de la resistencia que opone el carro obstinado

También Schönberg intenta agotar esta libertad y, en el camino hacia la necesidad interior, ha descubierto ya verdaderos mines de la nueva belleza

en el paso de lo exhaustivo: real donde agota: escrito III del I de A exhaustivo en Palladio

La música de Schönberg no introduce en un nuevo terreno, en el que las vivencias no son acústicas, sino puramente anímicas.

Aquí comienza la "música del futuro"

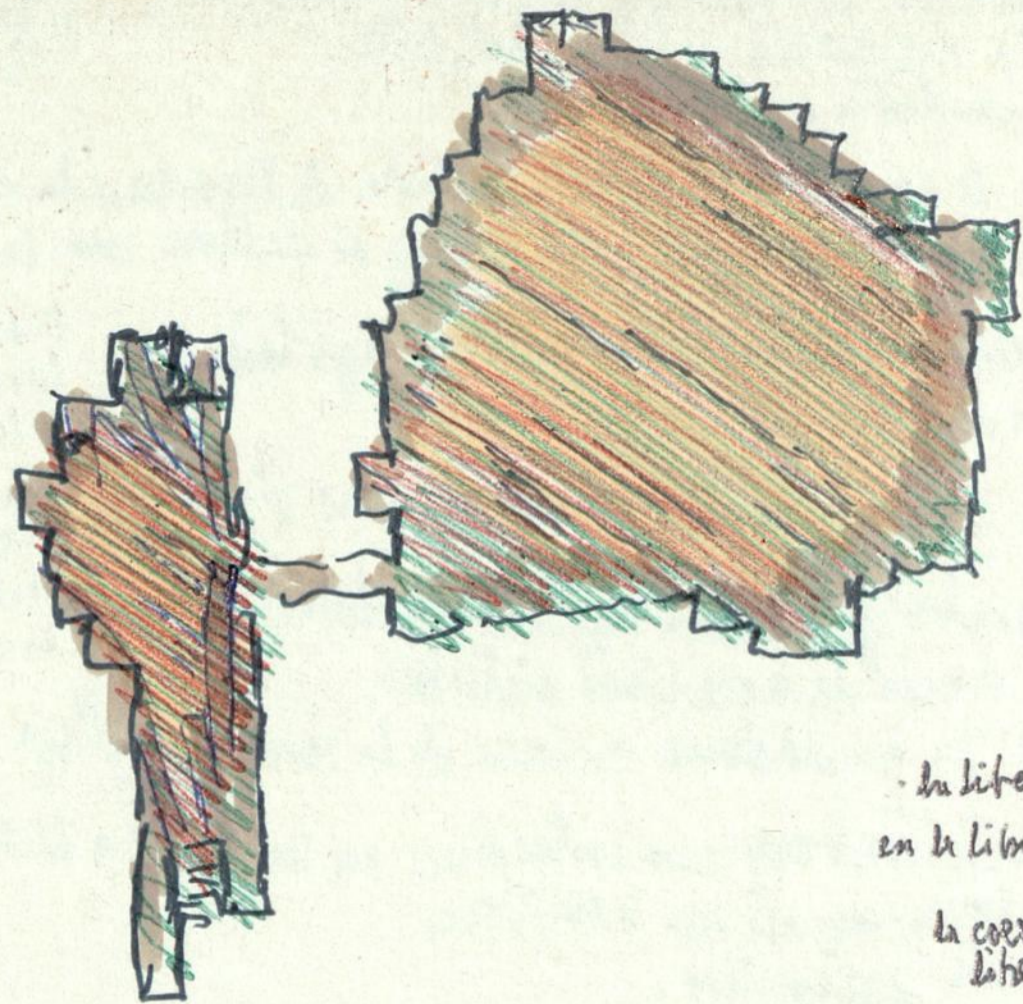
El absoluto es el factorial de la libertad total del arte sin opción.

en "mundo" en un mundo primitivo vez, y la 2da = parte de la vez y la 1ra vez espacio y mundo. cual de parte del AN. (c. III del I del A.)

Rudinskiy De lo espiritual en el arte Cap. III

Por tanto el agotamiento totalidad - agotamiento - absoluto es que alce la expresión en el interior de la obra misma (ver escrito de la Utopía: 2. Unidad Católica 1930). Verbo en relación no con el total sino con la práctica disyunción que es verbo en el O por ascenso. Verbo más alto con el germen la técnica en altura en Saul' Elia.





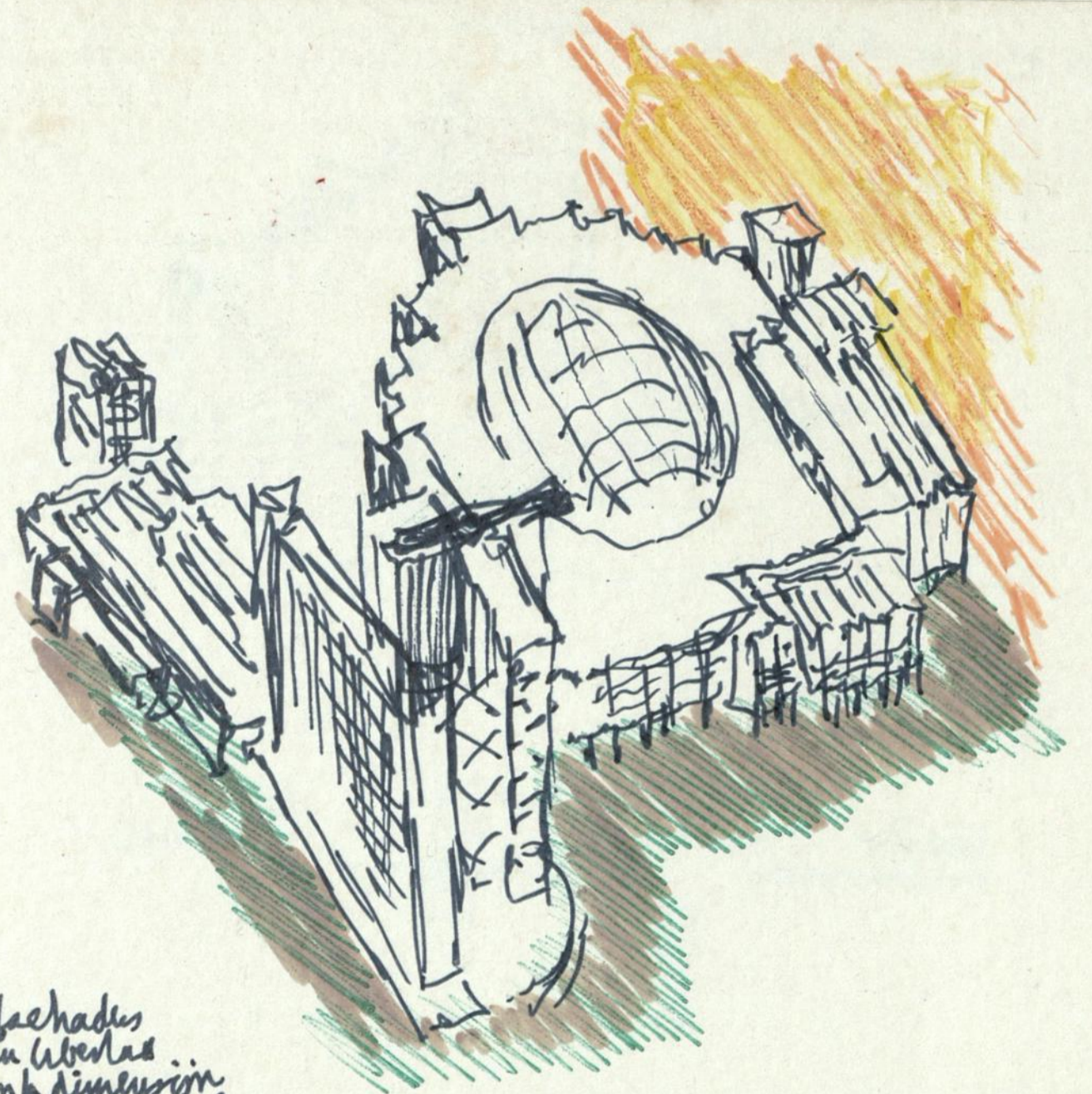
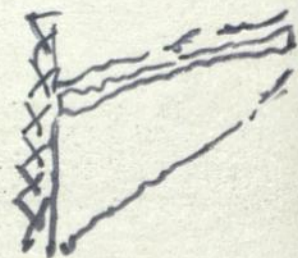
perimetro
en libertad
en la libertad
de un terreno
la libertad de la forma
arquitectónica
en la libertad de la forma
urbana
la coexistencia de los grados de
libertad

Hannes Meyer - Hans Wittmann: (esquema Peter Schuler en Basilea, 1926.)
máxima libertad a los máximos límites
ginebra 1926/27

Galles en libertad
la libertad
del terreno
llega hasta
el interior



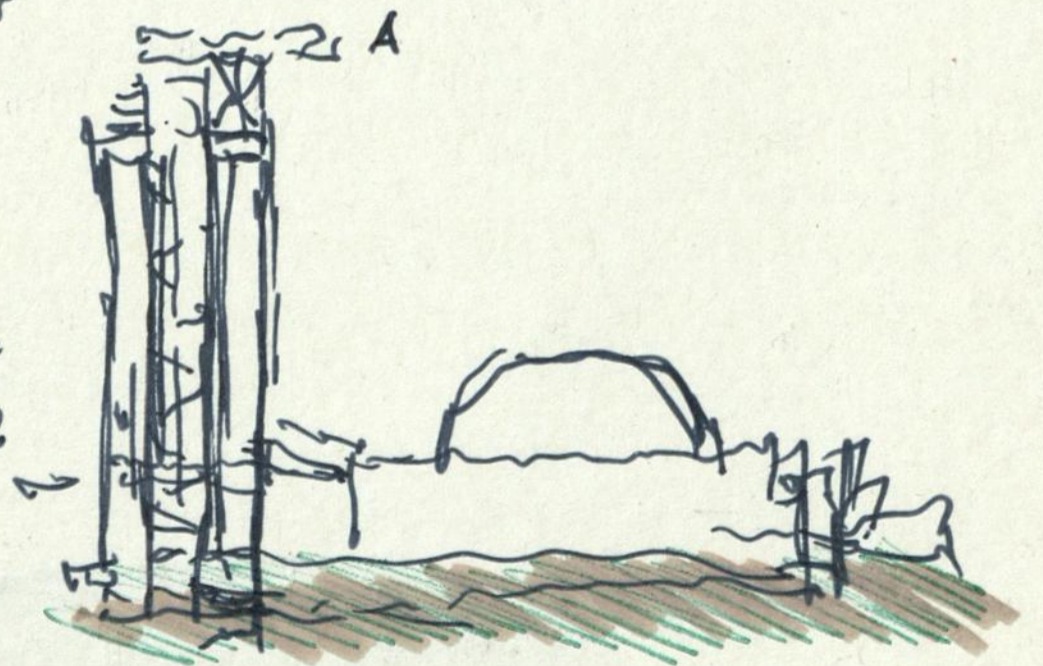
Observación: Hannes Meyer
no lo puede ser en esas torres
torres andamiaje que se ha
en un las ins. tabicados de
formas en los edificios de la
esta en caso. Después viene
el edificio y ya se le pre-
dicar. Es que Hannes Meyer
va con el primer. Y no va
con la cúpula o lo más alto
Pues ciertamente el primer
paso de la función
resultante en la
de otros días



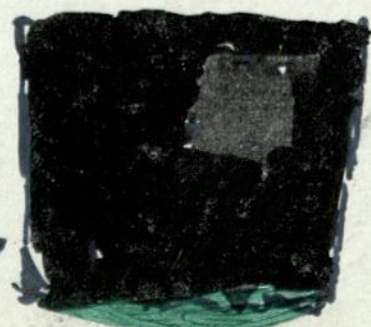
hechados
en libertad
en la dimensión
plano - módulo

alturas
en libertad
mecanización
vertical y ac-
so presentada
la horizontal

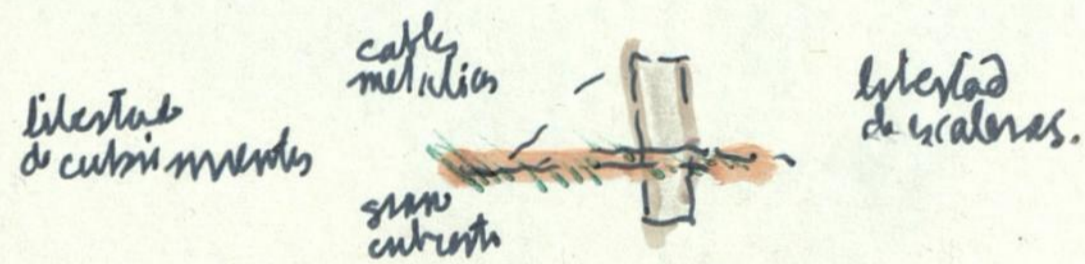
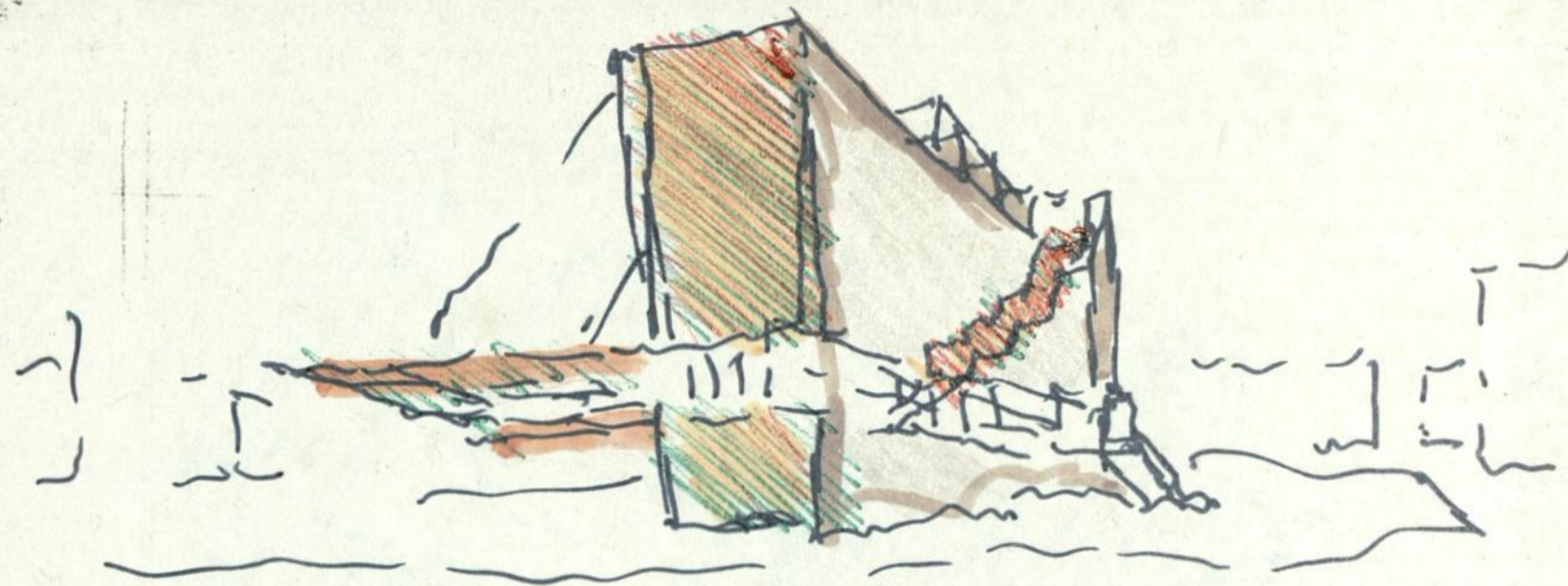
A altura en libertad
que incluye un
arco luminoso
en libertad de la
gravedad



edificio
Latino Americano
Mexico



Hannes Meyer. Peterschule, Basilea 1926

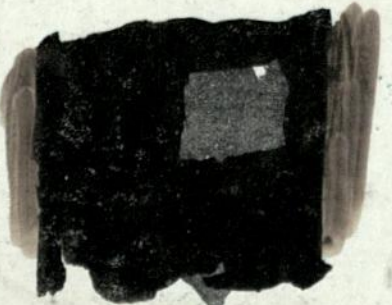


Condición previa a toda realización constructiva es la gran diversidad;
 Si los propósitos de la Sociedad de las Naciones son verdaderos,
 esta no puede apretarse en su moderna institución en una cascara de ar-
 quitectura tradicional.
 nada de salas de recepciones,
 atriborada de columnas,
 para patifijos y obreros,
 sino las ciencias locales de trabajo para activos representantes del pueblo
 la mesa. 1927

La casa moderna es una construcción montada en seco,
 un producto industrial,
 y
 no tanto,
 obra de especialistas:
 economistas
 técnicos en estática
 higienistas
 climatólogos
 científicos de la empresa
 técnicos de la normalización
 de la calefacción...
 ¿y el arquitecto?...
 este era un artista y ha pasado a ser un especialista
 de la organización.
 La casa moderna es una obra social.

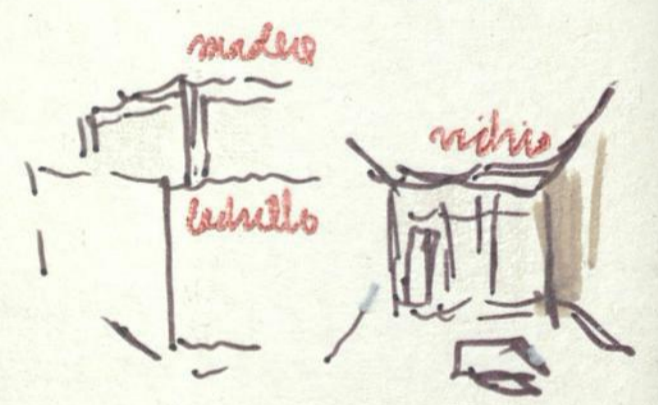
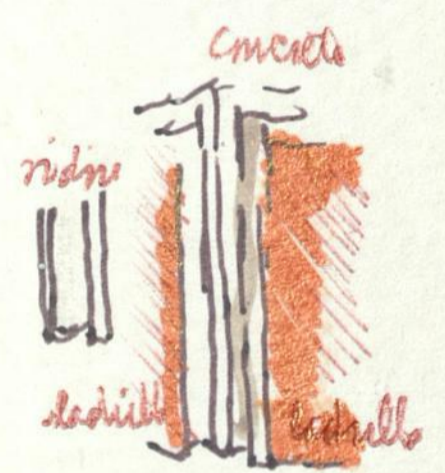
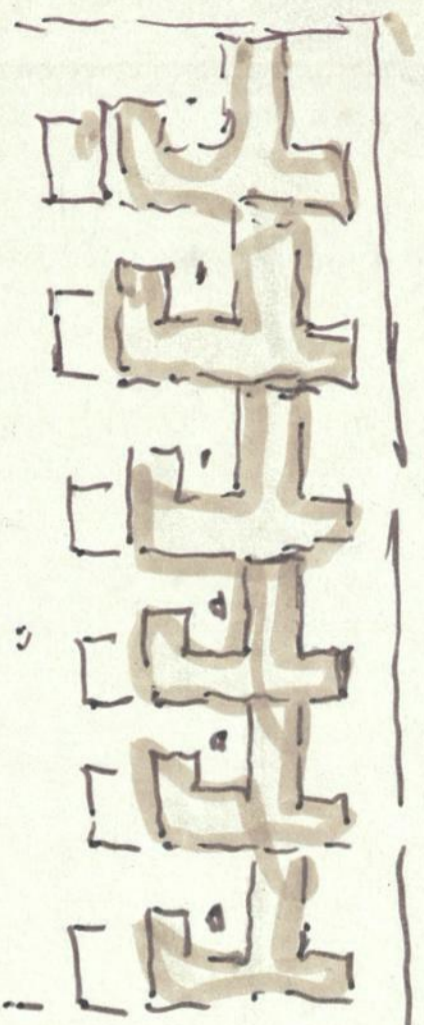
Construir es un trabajo colectivo de trabajadores
 e inventores;
 el que en la comunidad de trabajo llega al dominio del
 proceso vital,
 solo es el maestro de construcción < arquitecto.
 construir es sólo organización:
 organización social,
 técnica,
 económica,
 psíquica





Casas en la Reina
 en Santiago
 Joaquín Velasco

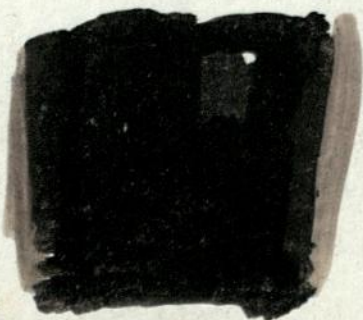
casas para gente
 que terminan
 viviendo en casa
 propia. Tal act.
 Al comprar a los
 trieta & praca-
 onerite, no cesan
 minucioso dentro
 de dichos límites.
 La vivienda cual
 lo necesario - en
 última instan-
 cia la máquina
 a vire de L.C.
 Pequeños dimen-
 siones. Cubos ce-
 rados. Fachillo.
 Recuerda a las ca-
 sas de los emigran-
 tes en Buenos Aires
 & quien el acto
 sea el mismo. en
 la ciudad de tra-
 bajo de hoy.



El espacio metódico de un diverti-
 mento metódico:
 dad: confianza
 en que la parte
 de cada parte
 configure el
 total como
 una decisión
 en que la
 bella y la
 bien (hecho)
 se amaran

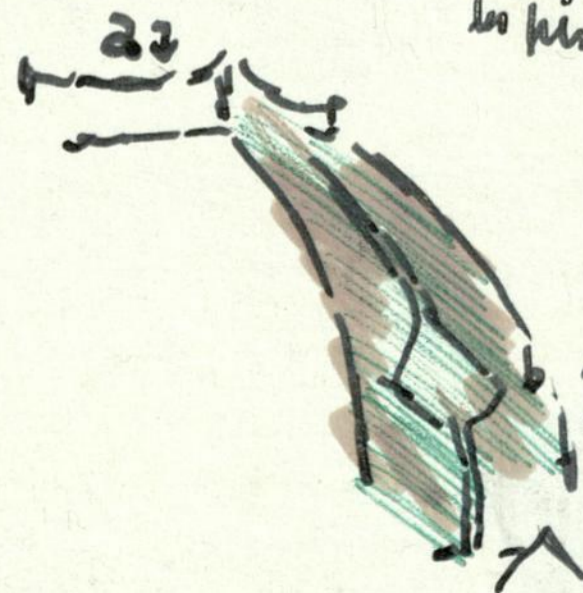


24

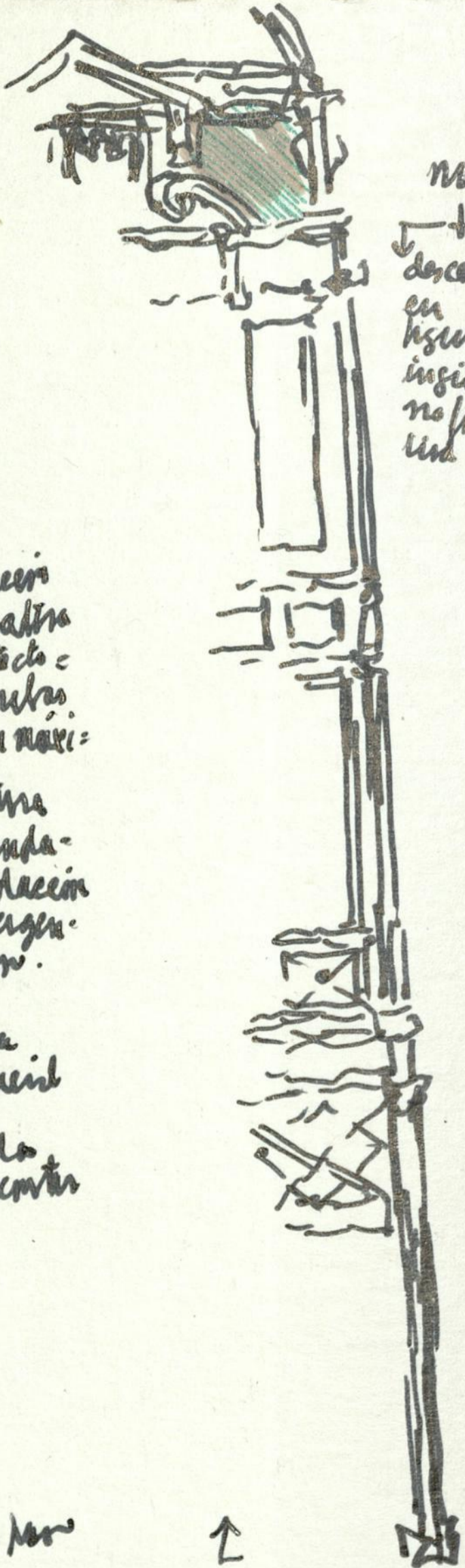




↑ nivel
 ascendente en figuración
 ingenieril no figurativa
 & figuración arquitectónica
 ni la figurativa ambas
 en un mismo nivel.
 momento de abertura
 pero antes no de funda-
 ción. Pues la fundación
 implica una convergen-
 cia de la fundación.
 En este caso
 la suspensión
 que otorga lo ingenieril
 más un sentido
 arquitectónico de lo
 vertical. En su contra
 los pisos. --



↑ nivel
 descendente en figuración
 ingenieril no figurativa



nivel
 ↓ descendente
 en figuración
 ingenieril no figurativa

↑ nivel
 ascendente en figuración
 arquitectónica
 la forma figurativa



Edificio en la Plaza de Armas de Santiago



26









