



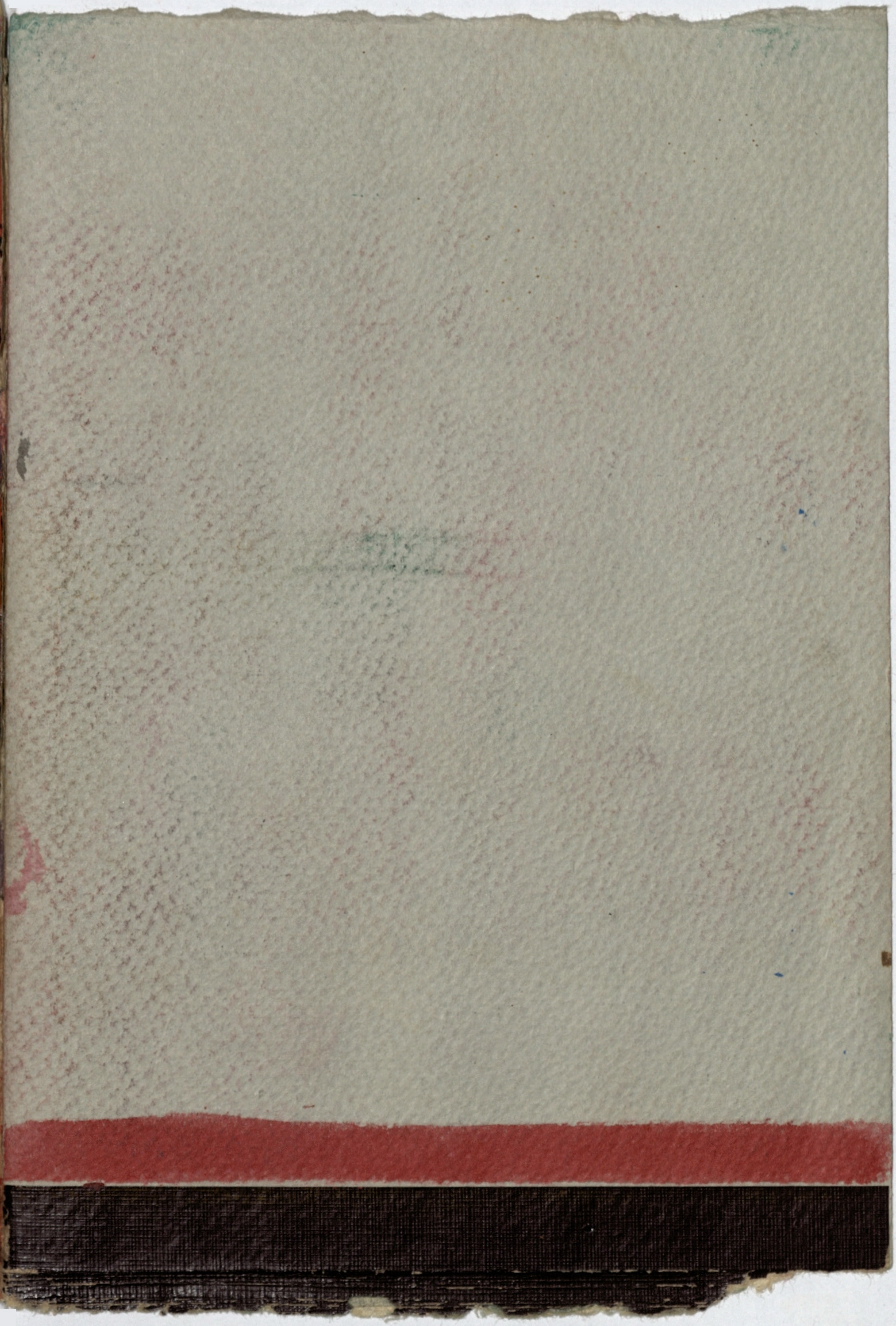
Archivo Digital del Centro de Documentación de las Artes Visuales del Centro Nacional de Arte Contemporáneo de Cerrillos. Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio.

Todos los derechos reservados. Prohibida la reproducción parcial y/o total. Conforme a la Ley N° 17.336 sobre Propiedad Intelectual de Chile.

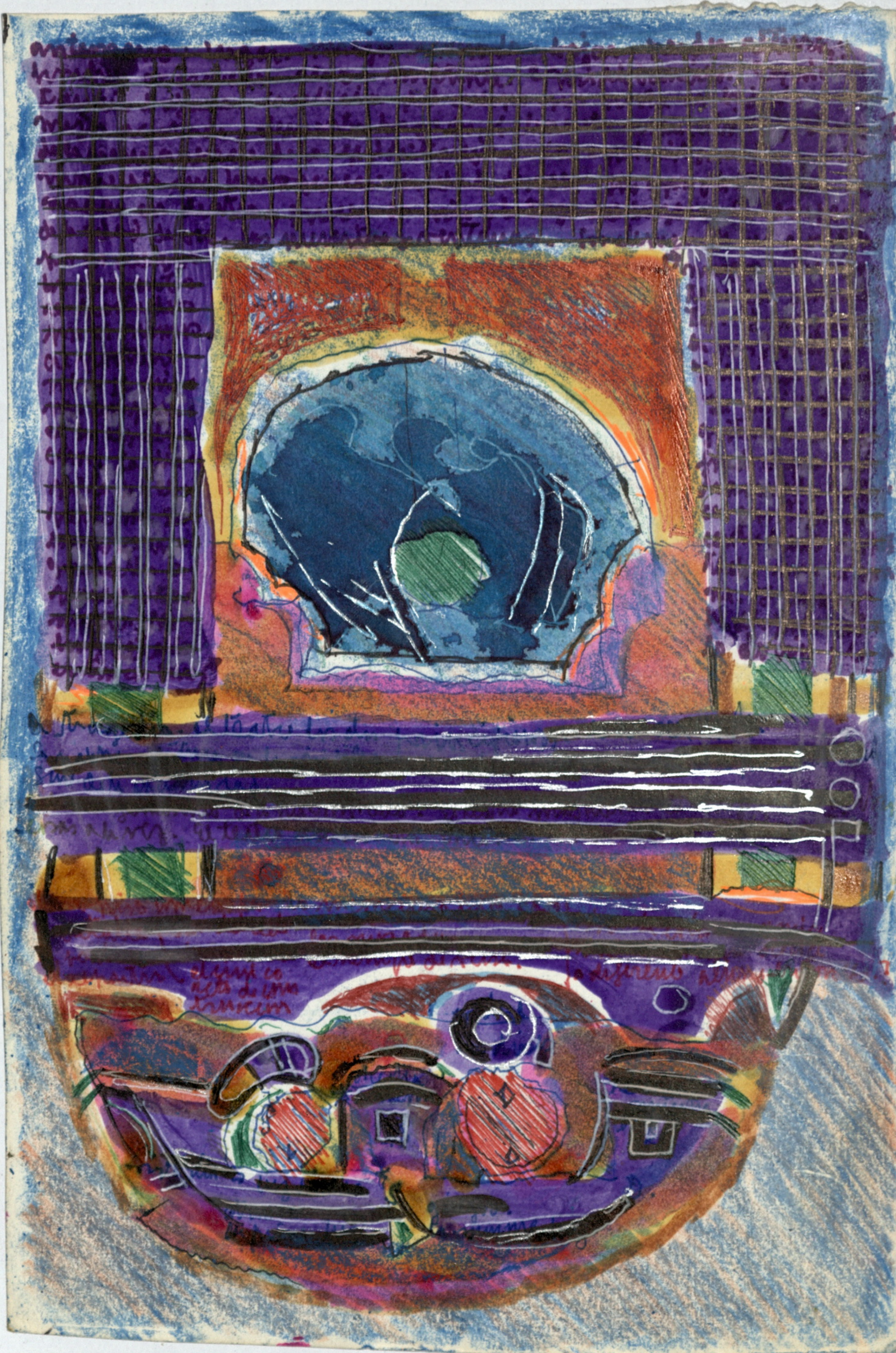
Todos los cuadernos de Alberto Cruz son propiedad de la Fundación Alberto Cruz Covarrubias.

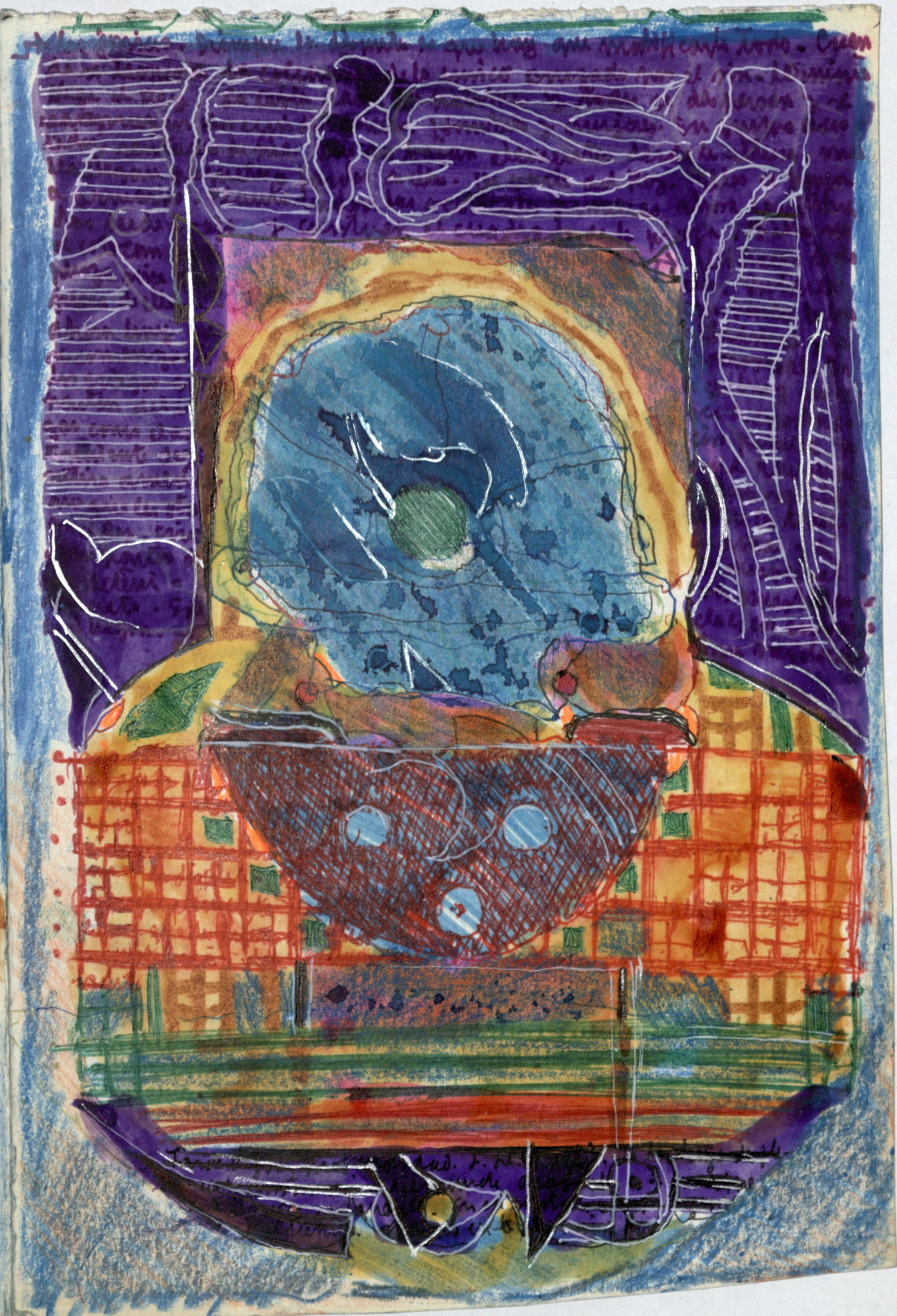
N.C. - 1

dec. 2000















~~La tabla rasa o tabla rasa / de la~~  
~~La tabla rasa o tabla rasa / de la~~

5

Disputa. La tabla rasa. El rey que hace tabla rasa. El rey de España en América. Según a una parte destruye para de nuevo recomenzar. Entonces el acto del juego que hace la vertical y la horizontal esta como transversal y longitudinal. Sin que la vertical es la transversal por necesaria por tanto longitudinal. Así se comienza en abstracción en sus etapas. Todo ello en la tabla en la disputa si la mesa es la raris o cada uno de la raris.

Después de la tabla rasa siempre viene el orden completo. Vale decir se requiere el acto del rey. La tabla rasa va desde raris-artificio raris-regio y raris-reis. Pero en día la tabla rasa acerca del origen. La tabla rasa desde la posición entonces.

O tabla rasa longitudinal. Sin cambio la tabla rasa práctica. Por un lado la tabla rasa transversal, por otra tabla rasa. Ella no queda así excluida sino en igualdad.

3

Antemano o anterior. Amn no lo mío y lo tuyo. Si. Pero lo mío y lo de los demás y lo mío y lo de nadie. Es el ubi lo mío. Es el qua el otro, todos, con nadie. Entonces los acuerdos. El acuerdo del ubi y del qua. Acaso principium: el femenino del ubi y el masculino del qua. La profundidad es el modo del acuerdo de los principium.

Principio femenino ser cargado al boteón del qua: el retorno masculino ser cargado al boteón del qua: el retorno

Por la cercanía y lejanía no es sólo en una constatación acerca de primera mano de haber una que se trata de la sustancia de la cercanía-lejanía que la ga en el ubi y en el qua.

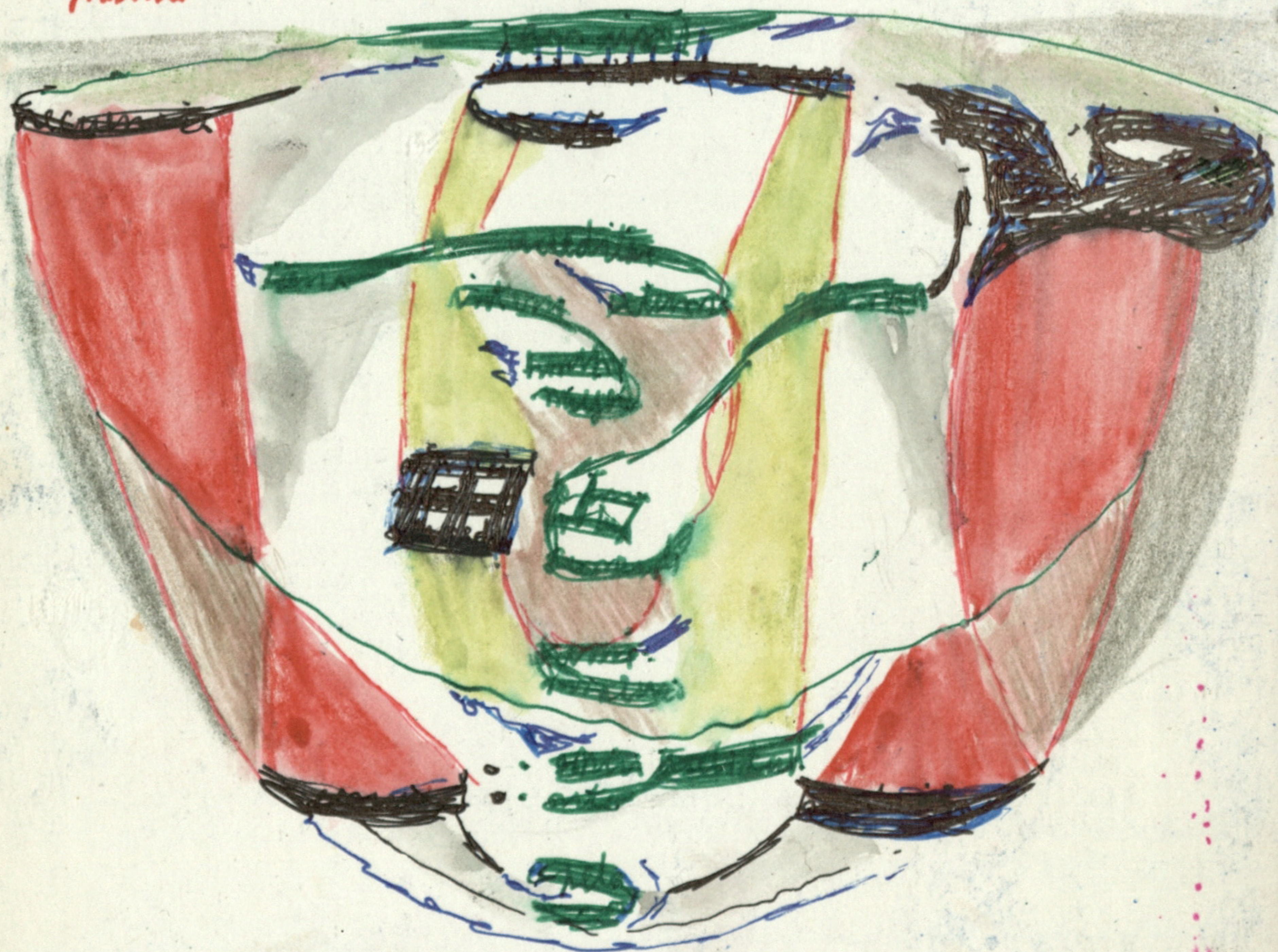
4

En el escenario. La conaturalidad de la escena. La conaturalidad que llega a la voluptas. La voluptas a su turno va con sus conaturalidades así como el dibujo. El dibujo es el pulso de la voluptas. Por eso la Edad de Oro era plenamente dibujada. Nostalgia de lo dibujado.

Pero el dibujo dibuja lo húmedo de lo que cifra su plena presencia.

El dibujo dibuja no la huella sino la anticipación de la coherencia de lo húmedo

Lo húmedo una vez formulado, definido, determinado, ensermado y la ambigüedad su vez antes de lo húmedo. Nunca el pensar en la emboladura de un presente



1

Rituales. Intermediarios como la flor. En el tiempo de la creación del mundo como lo que nos ha sido encomendado. Toda intermediación se da en un retardo. Como los a-  
terridos murmurantes por los bostes luminosos y olivos que descansan  
Rituales de instalación, de emoción, de intrusión en fusiones o superposiciones. Ri-  
tuales por tanto de cumplir lo encomendado. Habitar el mundo. Rituales del arrojamiento  
que avanzan el lego para revelar a lo nudo

acaso la ciudad no alcanza a pensarse a sí misma pues los rituales no son  
ya convergentes sino que divergentes. Incluso en su divergencia misma  
de aquello que es el retardo. Por tanto en rituales de la instalación y otros no  
convergen hacia lo encomendado como la unida. Pues la encomendado ya no es  
única.

Le crépuscule du matin  
L'air est plein de frisson des choses qui s'enferment  
Et de l'homme est de las desirs et la femme s'aima  
(Bachelard)

desires. d'écriture. desirados escribidos ambas cosas. aimer amer. Reimponer  
dibujar pensando. En verdad este texto es una masculina que de por un ha-  
cho la femenina  
ahora bien. aquello del comercio es - en verdad - el donado. Que es quien ha recibido  
de la un don - por aquello de la arquitectura que es un don. G. de la. así el do-  
modo - comercio lo da como el don de la tierra. de la tierra granjero. O la mas  
carga funda transversal de la melancolía

so inmediato a sin intermediaria. Por tanto sin retardo. Pero el retardo es lo  
retardos de los lenguajes y dentro de cada lenguaje. luego los retardos son di-  
vergentes. No convergentes. Por tanto una vez relación con otro y dem no  
existe otro. De donde los signos que intentan atenuar el retardo. En ella  
ni se sustenta sino en su existencia. Por tanto pertenecen a esa experiencia  
del oro del dibujo

Los fragmentos que se pegan en el intermediario del dibujo. En que ella es un retardo  
No necesitan el modo de ser o sea sin intermediarios sin intermediarios. El mundo actual  
sin la - sus cosas el presente como inmediato. En su totalidad. Por tanto lo del  
cuchara es una charca inutil. la respuesta de lo mas. bien lo parece

2

El achurado. La voluptas de achurar es la dimension del tacto o que nunca calla  
La voluptas es lo directo. Sin intermediarios. Por tanto sin tiempo en cuanto demora.

Lo que nunca calla. La constancia. en un pulso de diez y siete de lo primo o el  
inicio de la generacion y la summa o lo mas alto de ella. El primo es proximidad y  
la summa es lejania

Se aqui bardos y monumentos

Acero en la trocanta al cumplimiento. a los rituales del cumplimiento de 1. El di-  
tujan nuestra que nunca calla o la constancia se ulica inevitablemente en  
el distingo cercano - lejania. Acero estremo en un distingo digno de una unidad  
nival que precisamente los cumplimientos raros que a cumplimiento no  
ni en un aceptor

Signo: Siguro melancolicos y siguro en los oficios. En siguro melancolicos  
lico lo son del perra. Es absolutamente concluso que da cuenta de lo inmediata  
to. En siguro critico platis que lanzan a la accion. En siguro profesional di-  
en de la accion que retorna a la contemplacion. En otros casos es la conversion. Pa-  
no la carencia es de dos dimensiones entera: la carencia que concluye como lac-  
renca. la melancolia; y la carencia de dejar de ser. Vale decir: dos mundos de  
padecor lo de enocido. Vale decir lo inatrapable del todo. Siguro que se atraca que  
es inatrapable es necesario. Siempre. De donde la culpabilidad de Anselm de la deus  
roide. Esto es un de no que no visible

6

La arquitectura como todo oficio creativo ha de alcanzar a la representacion  
de la propia creatividad. sin ella no hay oficio. Hay energias creativas  
sin oficio

Pero hay algo que no alcanza la volupta de la representacion. Es aque-  
lo del quantum. Es la arena del ser de lo propio conmuta

La tabla rasa de  $\infty$  en la arena del ser de lo propio inicio desde la tabla rasa.  
Tabla rasa y obrido. El oficio protogonista. El fingir de Grgora de lo poetico  
o el llamado. es llamado de la selva de lo poetico  
El llamado, es llamado de la selva es aquel. En buenos cuentos del poder. Se  
mortalgia del poder o lo inmediato de la lengua. Poder. accion desde  
fuera. El eterna

7

Mis arquitectos - mis ojos han visto - hijos de naturaleza: comulgar de las auto-  
cipaciones tiene su cuerpo en partición, en lo colectivo. En una escuela aya  
en una escuela difusa. Por eso no en estos afanes. y su don, aquel del que  
hizo se cierra en los que con él trabajan. su cuerpo es entonces en la multitu-  
tud

mis ojos han visto - mis ojos en el cuerpo de la multitud. Esta profundidad  
de la postura. Es el primer espacio al espacio summa de las verdaderas magni-  
tudes relevantes. donde está el plano irreverente

8

La constancia creativa adiere de la excentricidad difusa de la lengua.  
Sin que uno le pueda contrariar. Es nuestro oro del Rhin que nadie pusi-  
de extraer.

Si es la melancolía del oro del Rhin. Es la melancolía - entomelo - entre  
Señalante y admitido de nuestro siglo francés

La realidad inmediata permanente, fija, con tactil podría de-  
cirse y la realidad burlada. La realidad no inmediata, por ser  
intermediaria, allí la permanente también y la burlada. El  
dijo u presente y tal vez de aprehensión u forma - u idea. Es lo  
irrecuperable. De ahí los indicios. Los indicios de lo burlado. Los  
que pueden ser adreidos por la poesía en su irrupción o su  
mismo por el dibujo. en sus observaciones vuelta morfo-  
soma



