CENTRO

CULTURAL

LA MONEDA

CENTRO DE DOCUMENTACIÓN
ARTES VISUALES

Todos los derechos reservados. Prohibida la reproducción parcial y/o total. Conforme a la ley N° 17.336 sobre Propiedad Intelectual de Chile.

INFORME DEL PRE-ENCUENTRO UNAC

AREÀ DANZA

Se realizó con la presencia de diecinueve bailarines de diversos grupos tales como: Ruby D'Ottone y su grupo Creación, Karen Konorly de televisión, representantes de la escuela de danza de la Universidad de Chile, Ballet Pucará, escuela de Veronica Urzua. Se dió lectura al documento UNAC y luego se procedió a analizar la situación en que se encuentra la danza en Chile. En este analisis encontramos que no se mencionóel desarrollo de la cultura y de su proceso democrático anterior a la instalación a de la junta militar en el gobierno, de maneraprofunda y autocrítica.

Como vemos la actual situación de los bailarines, coreógrafos, pedag.etc.

1. Dispersión y atomización de los bailarines, creadores.
2. Utilización por los medios de comunicación de todos los elementos que conjugan la danza, enfrentandolos permanentemente a una sociedad de consumo.
3. La falta de apoyo de las Universidades para el desenvolvimiento (de esta actividad artística) y perfeccionamiento de los diferentes estamentos de la danza, pedagogía, creación, interpretación, escuelas de temporada, maestros extranjeros, seminarios, etc.
4. El alcance a canales de difusión, salas, teatros, televisión, auspicios.
5. Por la presión económica los bailarines se han visto sometidos a aceptar lugares de trabajo que no estan de acuerdo con el espíritu de un movimiento cultural que nace de las Universidades. Casino las Vegas, Crazy Horse, Bim Bam Bum, Kabaret 1100 etc, con lo cual lo único que consiguen es menoscabar, vejar, humillar la profesión.
6. Por la política imperante de la cual estamos todos sometidos a una libre competencia de oferta y demanda; en la cual en el caso de los bailarines no existe ningun patrón que permita defender su trabajo y su derecho a ganarse la vida.
7. Observamos que en los medios de difusión se necesita al bailarin y al coreógrafo para hacer propaganda y publicidad a determinado articulo que interese al mercado; nos damos cuenta que la creación y el valor estético se han perdido, no estan presente.

Con este analisis llegamos a coincidir en los siguientes puntos:

1. Unificación de todas las manifestaciones culturales que se relacionen con la danza.
2. Dignificación del trabajo y el quehacer artístico.
3. Buscar o crear organismos con la capacidad de agrupar a todo el

frente de danza, llamese sindicato, federación, asociación.

Proponemos

1. Un representante del frente de danza en el comité directivo de UNAC,.

2. Seguir la tarea de la formación de un frente de danza organizado y que este ligado a UNAC,.

3. Realizar un documento que exprese cabalmente toda la situación de la danza antes y después de la instalación del gobierno militar.

4. Buscar y ampliar los espacios que este sistema nos permite para mostrar nuestro trabajo hacia la comunidad especialmente a los que por su condición actual no tienen acceso. (espacios públicos llamemoslo institucional - oficialistas, y independientes - democ., talleres, agrupaciones etc.