INTRODUCCION

Para intentar describir los aspectos principales, de lo que ha sido la cultura de nuestros pueblos, es necesario señalar, la definición del concepto "Cultura", ya que será a través de dicha definición que lograremos llegar a aprehender la esencia del conjunto de hechos y fenómenos que componen y enriquecen el bagaje cultural nuestro.

-QUE ES CULTURA?

Puede decirse, que cultura designa a todo el conjunto de objetos, instrumentos, instituciones y actitudes; interdependientes entre ellos, que sirven al hombre para resolver los problemas concretos y específicos que encuentra en su medio ambiente. De este modo, cultura, es el estudio de las costumbres y formas de vida, así como de las instituciones económicas políticas, sociales y legales; educativas, religiosas, artísticas del hombre; expresando por una parte la formación ideal de la personalidad que los griegos definieron como Paideia - y por otra, todo lo que el hombre realiza en concreto para dominar la naturaleza y adaptarla a sus fines, necesidades, intereses y valores.

A través entonces de esta definición, es posible inferir que la cultura es el elemento mediatizador entre el hombre y la naturaleza, ya que desde el mismo momento en que el hombre se percibe como un ser pensante, que lo diferencia de los demás animales, y que a la vez lo desliga de su medio ambiente natural, se le hace necesario crear este elemento mediatizador, que le permite relacionarse con la naturaleza, De este modo el hombre crea cultura, y a través de ella logra adaptar la naturaleza a sus necesidades. Es por ello que se dice , que desde el momento mismo que nace el hombre se encuentra enfrentado constantemente a un mundo que le es adverso y ajeno a sus impulsos y deseos.

Pero, desde el momento mismo que el hombre ejerce una acción sobre la naturaleza, es decir, cuando el hombre trabaja para reducir la naturaleza a alimento, vestido, vivienda u otra necesidad humana, esta humanizando la naturaleza,no sólo porque la adecúa para satizfacer usus propias necesidades, sino porque esas necesidades, además de ser completamente individuales , son específicamente humanas; y porque la acción que lleva a cabo puede efectuarse mediante el concurso libre de una pluralidad de individuos y es esta colaboración libre la que lo diferencia, con la actividad colectiva puramente instintiva de los animales. Es producto de este carácter fundante de las relaciones productivas, del desarrollo del modo de producción lo que transforma necesariamente el mundo humano, es decir, el mundo cultural, porque él va cambiando al hombre mismo. De ahí que cada generación recibe de la precedente, una naturaleza modificada sobre la cual ha de actuar para hacerla aún más humana. Y a medida que las necesidades y los instrumentos creados van cambiando, enriqueciéndose en el curso de la historia y al compás de ellos los hombres van enriqueciendo su propia

CENTRO

CULTURAL

LA MONEDA

CENTRO DE DOCUMENTACIÓN
ARTES VISUALES

Todos los derechos reservados. Prohibida la reproducción parcial y/o total. Conforme a la ley N° 17.336 sobre Propiedad Intelectual de Chile.

esencia, humanizandola, acercandola a lo que por su determinación originaria, está llamado a ser.

Es posible apreciar entonces, que a través de este proceso cultural, el hombre va creando su mundo, su propio medio ambiente, y en la medida que lo crea, va dejando de ser hombre como tal y pasa a ser historia, y todo lo que crea y produce, está siendo determinado por las condiciones atingentes a cada período histórico en particular; es así como las manifestaciones artísticas, religiosas y filosóficas, son producto de un momento histórico concreto, no puede por ningún motivo el hombre , desligarse de su realidad y a partir de allí, intentar aportar con su creación al desarrollo de la naturaleza sus aportes en ese caso, por extemporáneos, no tendrían vigencia.

La historia misma nos sirve, como el más claro antecedente para poder observar, como ha cambiado la forma de pensar, entre el ser humano primitivo y el ser humanos de nuestros días; y de que manera han influido sobre ellos los adelantos técnicos y científicos que han caracterizado a cada uno de los estadios de la civilización humana. Así por ejemplo, el cambio operado en la mentalidad del ser primitivo, que vivía de la recolección de productos que su medio le proporcionaba y de aquel que construyó los primeros utensilios y herramientas que le permitieron ejercer sus primeras acciones para transformar la naturaleza; y desde ambos al hombre que es capaz de confeccionar máquinas que efectúen labores propias del género humano e incluso llegando a dominar la naturaleza de maner tal, que le ha sido posible llegar más allá de sus límites naturales.

Pero, en definitiva es el carácter delas relaciones de producción, tal como hemos visto, lo que determina el régimen económico de la sociedad, la base en que surgen las multiples relaciones sociales, ideas e instituciones, pues del modo de producción dependen en última instancia, todos los aspectos de la vida de la sociedad. Es así como, de las tribus o gens primitivos en que las labores de producción estaban destinadas a satisfacer las necesidades de cada uno de los integrantes del clan; se pasa a comunidades que tienen como fundamento a grupos unidos por lazos familiares, por lo que fueron denominadas comunidades patriarcales; las que denotan los primeros signos de las clases sociales y dan paso también a la formación de la sociedad de carácter feudal y llegar a las actuales sociedades capitalistas.

En América Latina, existía a la llegada de los navegantes europeos y posteriormente de los colonizadores, pueblos aborígenes, que si bien se les atribuye una procedencia extracontinental, poseían una cultura que se forjó y desarrolló bajo el cielo americano; con adelantos técnicos y científicos, económicos, desarrollo urbano y agrícola, que nada tienen que envidiar a los logrados por las civilizaciones clásicas, en este mismo estadio de desarrollo, por ejemplo podemos citar, los conocimientos de medicina, astronomía, cultivo de la tierra, ciudades urbanizadas y foramaciones socio-políticas que poseía el Imperio Inca, algunas de las cuales, aún en nuestros días, no ha sido posible descubrir los medios que utilizaban para ejecutarlas.

Podemos ver entonces, que la conquista de los imperios europeos, lejos de contribuir a un desarrollo gradual y efectivo, de la américa precolombina, no hizo otra cosa que destruir la esencia y los adelantos que ella había logrado hasta ese entonces, con lo que consiguió también reducir a la inercia el espíritu creador del primitivo americano; exterminándolo por medio de las guerras y epidemiás que el europeo trajo consigo, y a la vez con la introducción de métodos y formas de desarrollo que no estaban conformes con la idiosincracia de la población americana.

Hemos dicho anteriormente, que la cultura es la creación del hombre, y que toda creación está influenciada, por el contexto histórico en que desarrolla su creación. Y el arte que es una expresión cultural del hombre no puede lógicamente escapar a esta regla general. Es así como, si bien no existe un denominador común en cuanto al carácter del arte indígena prehispánico, nadie puede confundir el tono de los aztecas con el de los incas, ni siquiera el colorido de los vasos de Nazca, en el Perú, con el de los chimus.

En Literatura, no habiendo existido "letra" (litterae), o no conociendo aún su secreto, técnicamente no cabría hablar de una literatura prehispánica. Sin embargo, la hubo, aunque caiga, por ahora, bajo la órbita del folklore. Aparte de las representaciones teatrales, que ya suponen una evolución considerable en el ejercicio dela expresión oral artístico; aparte de la letra o estrofa para las canciones, cultivaron el relato, el himno y la crónica. Desde luego, ello quedó circunscrito por dos condiciones básicas: sólo la alta clase disponía de alguna cultura y sólo el estado permitía o dirigía la expresión audible. Lo que el estado vetaba sólo podía disfrutarlo el autor o un círculo pequeño, no la totalidad, mayoría o número apreciable de miembros del reino o tribu.....

Sería absurdo negar entonces, como hoy y como siempre, los hombres tuvieron sentimientos contradictorios que expresar: los de gozo, los de pesar , los de victoria, los de la derrota. Pero en los imperios organizados, la tutela estatal era tanta que sólo era permitido que circularan las expresiones optimistas y de aliento, lo que contribuía a formar o robustecer el ánimo colectivo. Prueba de ello es que la fábula, la cual es esencia es una forma tímida y taimada de crítica, temerosa de la autoridad, fue entonces muy cultivada, y que, más aún, sólo la han practicado en América los indios o mestizos de tales,hasta ahora.

Finalmente resta señalar que siendo el arte un producto del ser humano y éste a su vez producto de las condiciones concretas que dicta su medio ambiente, el artista a cualquier de sus niveles, debe ser el encargado de secretar y plasmar la realidad de lo humano en sus creaciones, sólo de esta manera será posible que llegue con su mensaje al resto de sus congéneres.

LEBERTAD DE CREACIÒN:

Es imprescindible detenerse en este aspecto, para definir algunas cuestiones que de una u otra manera están referidas más arriba; los hombres se desarrollan conforme a los estímulos que reciben del medio ambiente y al resultado de sus propios procesos mentales, esto significa que cada hombre puede concluir sus propios normas de acción según su propio fuero interno.

El artista es por lo general un avanzado en capacidad de apreciación, dado su carácter sensible, puede percibir los problemas y desarrollarlos en su obra, ese desarrollo es, naturalmente, conflictivo ya que la base congnocitiva del artista, le impide atarse a las limitantes que rebajan su condición de hombre y de ser pensante no basta la limitación esteticista para la autoridad que trata de impedir el desarrollo de corrientes ideológicas fundantes en gran parte de nuestro acervo cultural, sino que hoy y en nuestra realidad, bajo el imperio de la doctrina de "La Seguridad Nacional", son atentatorias al orden público, todas las manifestaciones intelectuales que signifiquen mostrar la realidad completamente desnuda.

Los artistas, intelectuales y trabajadores de la cultura, no podemos atarnos a tan liviana consigna y permitir que la actividad "cultural" siga siendo un elemento adormecedor de la conciencia del hombre.

Hoy, y es un echo indesmentible, hay problemas respecto a la creación, hay limitantes objetivas, (sancionadas"legalmente" que impiden otorgarle a las creaciones artísticas, la fuerza de la actividad metabólica intelectual de cada hombre que trabaja por la cultura de nuestro pueblo.

Paralelamente con lo anterior, o tal vez en mayor grado hay una normal falta de canales expeditos para exponer el fruto del trabajo cultural (Obras de teatro prohibidas de ser montadas en las Universidades, Revistas y libros que no se pueden editar sin haber pasado por una rígida censura, y aún despúes de ese trámite, impedidos por orden de la autoridad para aparecer etc.), es decir, hay una LIBERTAD DE EXPRESION RESTRINGIDA, esto significa, NO HAY LIBERTAD DE EXPRESION, porque cualquier restricción a las libertades públicas es anularlas en su escencia.

Es importante tratar estos tópicos con un poco más de detenimiento, ya se dijo que cualquier postura ideológica contrapuesta a los intereses del grupo social dominante, (reflejados en quienes ejercen el poder público) es atentar contra el orden público; cabe preguntarse entonces; "- Es contra el orden de todos?,-Es contra un orden justo? , los artistas, los intelectuales progresistas, y en general todos los trabajadores por la cultura los que deben responder a estas interrogantes, nuestra posición está claramente evidenciada:

El artista es un individuo que se entrega, o debe entregar a sus congéneres, no puede entenderse la creación desligada de lo contingente, el artista es el hacedor de la historia

de la Cultura y la cultura junto al avance de los pueblos, van construyendo la historia de las sociedades.

Ninguna de todas las limitantes que a nuestro paso hoy se presentan será obstáculo para hacer llegar nuestra voz hasta los rincones más apartados, la verdad nuestra no puede ser callada, por los intereses de un grupo social minoritario, ni mucho menos por la infiltración de una gran cadena de valores extrangerizantes que permiten, se acentúe el apetito consumista de las mayorias, desentendiendolas de la realidad.

La "Importación"de valores culturales significa hacer de la cultura un producto más que entra al mercado y a la competencia, en ese terreno es indudable que se produce un desmejoramiento del nivel intelectual del pueblo, ello favorece en consecuencia, a la saturación "del Mercado", con mercadería de mala calidad lo que redunda en bajos costos y como del consumo a la demanda está el costo, no cabe duda que seguiran adormeciendose las conciencias con la cloaca que se trae.

Los trabajadores por la cultura,no podemos competir en ese mercado con los mismos productos, es obligación nuestra, buscar por el camino de nuestras raíces, volver la vista a la historia y rehacer el camino para lograr en desarrollo palpable, sabido es que la historia contribuye a forjar el presente, y si el presente de hoy significa un retroceso en lo intelectual hay que lograr, por medio de la actividad cultural forjar las nuevas condiciones que permitan recobrar la correcta senda...

Lo anterior nos obliga a plantearnos algunas metas GREMIALES Y REIVINDICATIVAS

Si hay problemas con Libertad de Expresión, hay que denunciar todo echo atentatorio contra esta libertad, ya sean bandos, Decretos Leyes, e insistir en los aspectos coercitivos que presentan los artículos transitorios de la Constitución Política en vigencia y plantearlos como reivindicaciones prioritarias.

También la situación creada con la Censura debe ser atacada desde ya, insistir en la necesidad de eliminar cualquier cortapisa que impida canalizar libremente el producto del trabajo cultural a los frentes.

Lucha por la eliminación de impuestos a los actos culturales, ya que no hay relación entre estos y los espectáculos comerciales disfrazados de tales.

Para lo anterior,se requiere de la participación de los más vastos sectores sociales, que permitan, con una organización fuerte, desplazar de echo algunas limitantes que se presentan, los estudiantes, Universitarios y secuandarios, los Empleados, los obreros y los campesinos, tienen su cuota que aportar, ellos tienen sus propias estructuras en los sindicatos encargados de la actividad cultural.

La presencia de este Gran Frente por la Cultura, va a ser,lo que elimine muchos problemas y agilice en trabajo nuestro.

Todo este trabajo, indudablemente en las condiciones de hoy, acarreará múltiples problemas, como consecuencia de la coerción que se ejerce en la actividad cultural, ya que el denunciar públicamente las deficiencias antes mencionadas significan, "Atentar contra la Seguridad Nacional" volverá a gi ar la rueda y como ya se ha vivido, habrá censura para las vo ces que se levanten, habrán detenciones, relegaciones y como hasta hoy, la inoperancia dellos efectivos de seguridad, han surgido grupos armados que hacen justicia por sus propias manos, estos escuadrones de la muerte detienen y hacen desaparecer a personas que legalmente no se les ha probado actividad delictual alguna; públicamente se ha visto que estos "Comandos Carevic, COVEMA" están intimamente ligados a los organismos de seguridad del gobierno, siendo los brazos armados y ejecutores de sectores archireaccionarios, que impunemente actúan, en repa ro de su condición de uniformados.

Y aún, precindiendo de lo último, las faculta - des del gobierno, entregadas al Ministerio del Interior permiten, la relegación y el Exilio, situación que de modo alguno debe entenderse como normales en nuestras vidas, aún en el esta do de excepción en el que nos encontramos.

Como conclusión general, debemos destacar, el positivo echo de este evento y de la obligación de todos los trabajadores de la cultura de luchar por nuestras reivindicacio nes, situación que redundará en mejores logros de nuestra actividad.

De un estudio conciensudo sobre nuestra reali - dad, podremos extraer las lecciones que implementandolas en la práctica nos llevan a derrotar el oscurantismo en el que se encuentra sometida nuestra cultura.

Denunciando los intereses que están en juego con la permanencia de esta situación podremos avanzar en nuestro lar go camino.

La dependencia directa de la superestructura ideo logica de la base del poder económico nos dice que nuestra batalla, trasciende las metas de lo cultural mismo, para llegar a la reivindicación del hombre y la transformación de la sociedad.

Sabido es, que el vance de las Fuerzas Productivas, a acarreado algunos beneficios a la humanidad, pero estos, son disfrutando por una casta minoritaria y privilegiada, como hombres, no nos queda otra alternativa que denunciar estos atropellos a la dignidad del hombre y luchar en nuestro medio por evitar que nos copen el terreno con actividades seudo culturales que no son otra cosa que un producto más de la Sociedad de Consu mo como consecuencia de la Libre Competencia en la "Cultura".

! VIVA EL ENCUENTRO NACIONAL DE UNAC!

! POR LA CULTURA DE NUESTRO PUEBLO!

Saludan Fraternalmente.

Grupo Literario Fragua
Casa de la Cultura San Fernando.

San Fernando, Octubre de 1980

SEÑORES
CONSEJO DIRECTIVO UNAC
P R E S E N T E .