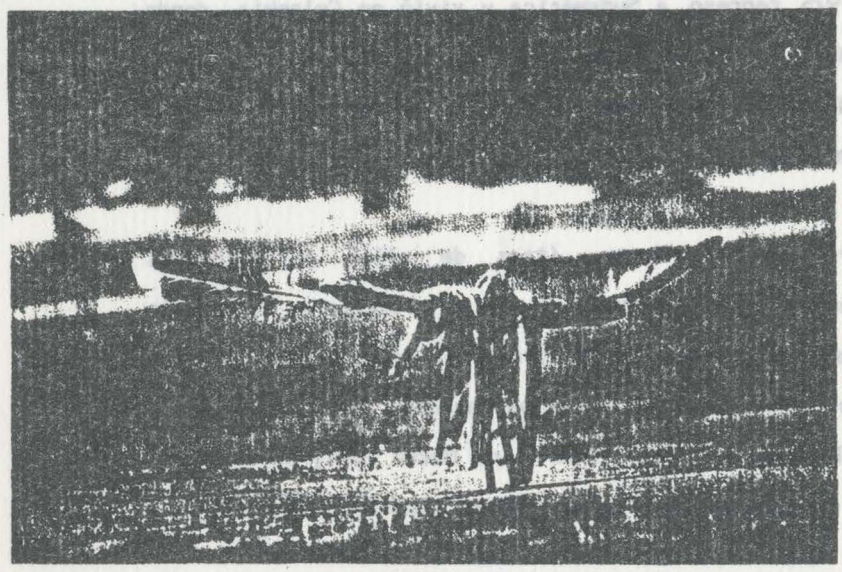
ENCUENTRO CON CECILIA VICUÑA

ARTE PRECARIO EN LA CORDILLERA DE LOS ANDES Y EN LAS CALLES DE NEW YORK SANTIAGO Y BOGOTA 1966 - 1992



DEPARTAMENTO DE ARTES PLASTICAS Y
MUSEO DE ARTE CONTEMPORANEO
DE LA FACULTAD DE ARTES DE LA UNIVERSIDAD DE CHILE
SEPTIEMBRE 1992

CENTRO

CULTURAL

LA MONEDA

CENTRO DE DOCUMENTACIÓN
ARTES VISUALES

Todos los derechos reservados. Prohibida la reproducción parcial y/o total. Conforme a la ley Nº 17.336 sobre Propiedad Intelectual de Chile.

CECILIA VICUÑA

Poeta y artista chilena residente en Nueva York. Estudió Bellas Artes en la Universidad de Chile y viajó a Londres en 1972, becada por el Consejo Británico. Residió en Europa varios años, donde publicó su primir libro de poesía en edición bilingüe en Inglaterra en 1973. Exhibió su obra en una muestra individual en el Instituto de Arte Contemporáneo de Londres (ICA) y la BBC de Londres realizó un documental sobre su obra.

En 1975 regresó a Sudamérica y vivió en Colombia, donde continuó sus estudios de la cultura popular e indígena del continente, realizando viajes y talleres con varias comunidades.

Autora de 8 libros, (tres de ellos en ediciones bilingües), ha presentado lecturas rituales de su trabajo en Estados Unidos, Europa y América Latina. Sus obras en video, sus instalaciones y perfomances se han presentado en el Museo de Arte Moderno de Nueva York, en el Museo Real de Amberes, en Italia y otras ciudades europeas.

Su obra ha sido objeto de varios honores, entre ellos Al Premio de los Derechos Humanos, del Fondo de la Libre Expresión de Nueva York, y la beca de la Rockefeller Foundation para su Centro Bellagio en Italia.

La Fundación Lila Vallace-Reader's Digest, es una de las Fundaciones privadas que otorgan apoyo financiero a las artes más importantes de los Estados Unidos.

Este año, la fundación está inaugurando su programa de "Artistas Internacionales", que ha seleccionado proyectos de todo el país para enviar a un grupo de doce artistas a distintas partes de la tierra.

Diferentes Museo e Instituciones Culturales sin fines de lucro debían presentar proyectos de exhibición y extensión cultural, previamente seleccionados por dichos Museos.

El Proyecto "El Ande Futuro" de Cecilia Vicuña fué presentado por el Museo de Arte de la Universidad de Berkeley en California. La muestra de la artista chilena es una instalación de su obra, creada especialmente para el museo, acompañada de una selección de obras precolombinas, seleccionadas por la artista, que pertenecen a la colección del Museo de Antropología de Phoebe Apperson Hearst, de la misma universidad. Se trata de una colaboración sin precedentes, en la que ambos museos unen sus esfuerzos en la muestra individual de la artista. Conjuntamente, el Museo de Antropología exhibirá en esta fecha (noviembre de 1992) una muestra de Arte Textil Precolombino de Chile.

Con el objeto que la artista prepare su proyecto, la organización Arte Internacional, con el apoyo de la Fundación Lila Wallace Readers's Digest, ha financiado una residencia de tres meses en el Departamento de Artes Plásticas de la Universidad de Chile, con miras a establecer un futuro contacto internacional con la Universidad para que pueda recibir a nuevos artistas.

7 de septiembre de 1992.

CECILIA VICUÑA

Poeta y artista chilena residente en Nueva York. Estudió Bellas Artes en la Universidad de Chile y viajó a Londres en 1972, becada por el Consejo Británico. Residió en Europa varios años, donde publicó su primer libro de poesía en edición bilingüe en Inglaterra en 1973. Exhibió su obra en una muestra individual en el Instituto de Arte Contemporáneo de Londres y participó en muchas exposiciones colectivas en Europa y Estados Unidos. Su obra está incluida en importantes colecciones de arte moderno y contemporáneo y ha sido tema de documentales y de muchos artículos y ensayos. Su último libro de poesía, "Quipoem", publicado en 1983 en Nueva York, es considerado por la crítica como una de las más importantes obras de la literatura latinoamericana de la última década. Su obra más conocida es "Precario", una instalación de 5 kilómetros de hilos de lana, que ha sido exhibida en muchas ocasiones en Europa y Estados Unidos. Su último libro de poesía, "Quipoem", publicado en 1983 en Nueva York, es considerado por la crítica como una de las más importantes obras de la literatura latinoamericana de la última década. Su obra más conocida es "Precario", una instalación de 5 kilómetros de hilos de lana, que ha sido exhibida en muchas ocasiones en Europa y Estados Unidos.

La Fundación Lila Wallace-Reader's Digest, es una de las fundaciones privadas que más apoyo financiero a las artes más importantes de los Estados Unidos.

Este año, la fundación está inaugurando su programa de "Artistas Internacionales", que ha seleccionado proyectos de todo el mundo para enviar a un grupo de cada artista a distintas partes de la tierra.

Diferentes Museos e Instituciones Culturales, sin fines de lucro debían presentar proyectos de exhibición y extensión cultural, previamente seleccionados por dichos Museos.

El Proyecto "El Arde Futuro" de Cecilia Vicuña fue presentado por el Museo de Arte Moderno de la Universidad de California en Berkeley. La muestra de la artista chilena es una instalación de su obra, creada especialmente para el museo, acompañada de una selección de obras precolombinas, seleccionadas por la artista, pertenecientes a la colección del Museo de Antropología de Fiesole (Museum Hearst, de la misma universidad. Se trata de una colaboración sin precedentes, en la que ambos museos usan una estructura conceptual diseñada por la artista. Conjuntamente, el Museo de Antropología exhibirá en esta fecha (noviembre de 1982) una muestra de Arte Textil Precolombino de Chile.

Con el objeto que la artista prepare su proyecto, la organización Arts International, con el apoyo de la Fundación Lila Wallace Reader's Digest, ha financiado una residencia de tres meses en el Departamento de Artes Plásticas de la Universidad de Chile, con miras a establecer un futuro contacto internacional con la Universidad para que pueda recibir a nuevos artistas en el Centro Rallagio en Italia.

7 de septiembre de 1982.