

# LLENA ERES DE GRACIA

DEL 21 DE NOVIEMBRE AL 15 DE DICIEMBRE DE 1996  
CENTRO CULTURAL ALAMEDA



ENA LORENZINI

**CENTRO**

**CULTURAL**

**LA MONEDA**

**CENTRO DE DOCUMENTACIÓN**  
ARTES VISUALES

Todos los derechos reservados. Prohibida la reproducción parcial y/o total. Conforme a la ley N° 17.336 sobre Propiedad Intelectual de Chile.

A:

*Marcela Otero Lanzzarotti*

*Alejandra Vargas Lorenzini*

*Gustavo Smits Parot*



## PRESENTACION

Reiterar la figura emblemática de la virgen, capturarla, apresarla en la red del lente, cogerla a ella con la niña es los ojos, es un ademán que acerca y aleja a Kena Lorenzini de la tradición popular; de una tradición popular y mestiza que desde siglos la asió para conjuntarla con las diosas del agua, de la tierra, de las piedras y de las plantas. Proceso de representación sincrética, entonces, que tiene un antecedente antiguo y que hoy día se nos presenta, en la mirada que dibuja la fotógrafa, como un nuevo pliegue que recuperando los elementos más humildes y los más refinados de la imaginería popular mariana la resitúa en medio de este fin de siglo chileno.

La virgen es intervenida, sacada de sus lugares habituales de culto; la virgen es retocada por una mujer que sabe de las múltiples estratigrafías por ella porta: María es la redención de Eva, Eva es lo femenino trasgredido y castigado, y más allá de Eva está Lilith, la Luna Negra, la que aún vaga purgando su desacato a Dios. Lo femenino, precisamente, es aquí la impresión de una huella humana sobre la divinidad, la mujer que "viste" a

los santos, la fotógrafa que traviste a la virgen, que la “desvela” al transfigurarla. Esta fuga de la virgen de su atrio, de la gruta doméstica o del nácar de la valva en que la han posado, constituye la “procesión iconográfica” que nos propone Kena Lorenzini. Devotos así nuestros ojos que recorren los lugares por los cuales la virgen circula y circulando con ella dibujamos la romería que nos desplaza desde sus lágrimas, a su cuerpo pintado, a su bendición a un automóvil, a su solidaridad con una pequeña punky, a su cuerpo popular y de yeso, a su figura como ex-voto entre bordados y pieles.

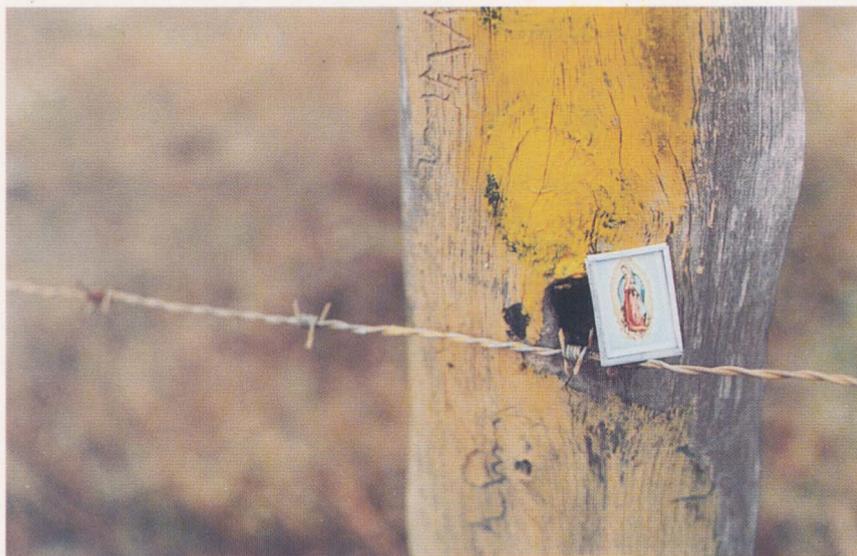
Desvelar a la virgen, en esta peregrinación, es también re-establecer su presencia divina en nuestra cotidianidad, pero una presencia retocada, una aparición trizada, un milagro equívoco en medio de un rito propiciatorio que se asume como iconoclasta y lleno de amor. El amor de Ella. Pero no su amor de madre porque esta virgen, precisamente, se devela sin el hijo en brazos, esta virgen está sola. Es una virgen solitaria de esposo y de padre. Sus gotas resbalan en la herida abierta del lente que las ha configurado, su llanto moja la “cámara lúcida” que la fotógrafa ha usado para contenerla; ellas nos gotea desde el cielo de esta tierra.

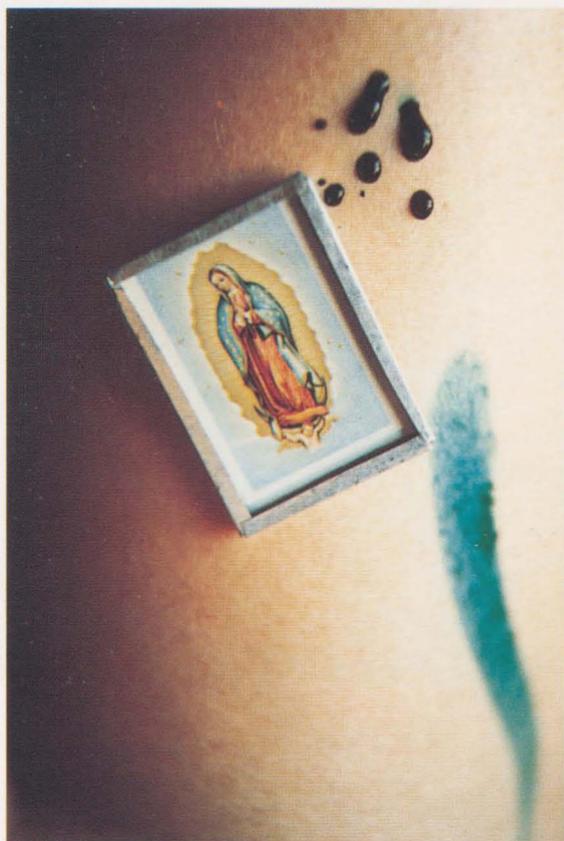
La reiteración de la figura mariana, la recuperación de su capacidad de ser simbolizada, infinitamente re-inventada,

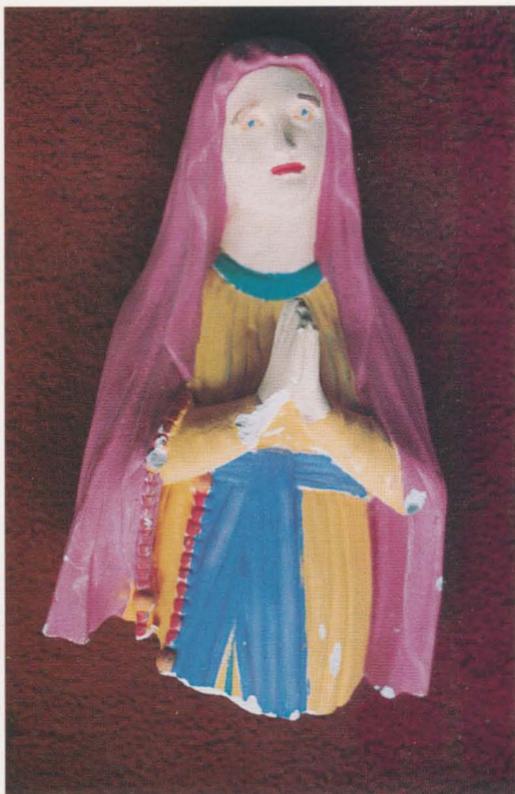
femeninamente usurpada del panteón oficial, da cuenta de la persistencia de un imaginario mestizo que se desborda constantemente y que Kena Lorenzini saca a luz como desmentido de la homogeneidad, como desacato a la conservadora -consumidora- alegría de nuestra modernidad, como imagen ladina, como creación que libera los velos de la virgen, que nos libera de ellos y que a la vez nos devela por el misterio trizado, ahora precario de su feminidad.

*SONIA MONTECINO*

Antropóloga







FICHA TECNICA DE LA MUESTRA:

Impreso en Salida Digital Vía Plotter Electroestático

Sustrato Image Plus (Bond 24 de 80 grs.)

Termolaminado High Luster 3.000 Semi Mate

Resolución de Salida 150 dpi.

Digitalizado en Scanner de Tambor Crossfiled con Resolución de 20.000 dpi.

Intervención de Imágen en Photoshop 3.0.

## AGRADECIMIENTOS

CENTRO CULTURAL ALAMEDA

ISIS INTERNACIONAL

CEDEM / CENTRO DE ESTUDIOS PARA EL DESARROLLO DE LA MUJER

CEM / CENTRO DE ESTUDIOS DE LA MUJER

INSTITUTO DE LA MUJER

CORPORACION DE DESARROLLO DE LA MUJER LA MORADA

FEMPRESS

SONIA MONTECINO (PRESENTACION)

LOTTY ROSENFELD (DISEÑO)

ANTONIA ESPINOZA (DISEÑO)

PAULA ANTONIETA MANSILLA (PRODUCCION)

VIVIANA GONZALEZ (LIENZO)

**ETAL**  
impresores

 **FOTOTEKNIKA LTDA**  
SERVICIOS GRAFICOS ASOCIADOS

**BERT**  
RENT A CAR  
de ROSSELOT

