

# Bella del Río

Ricardo Villarroel

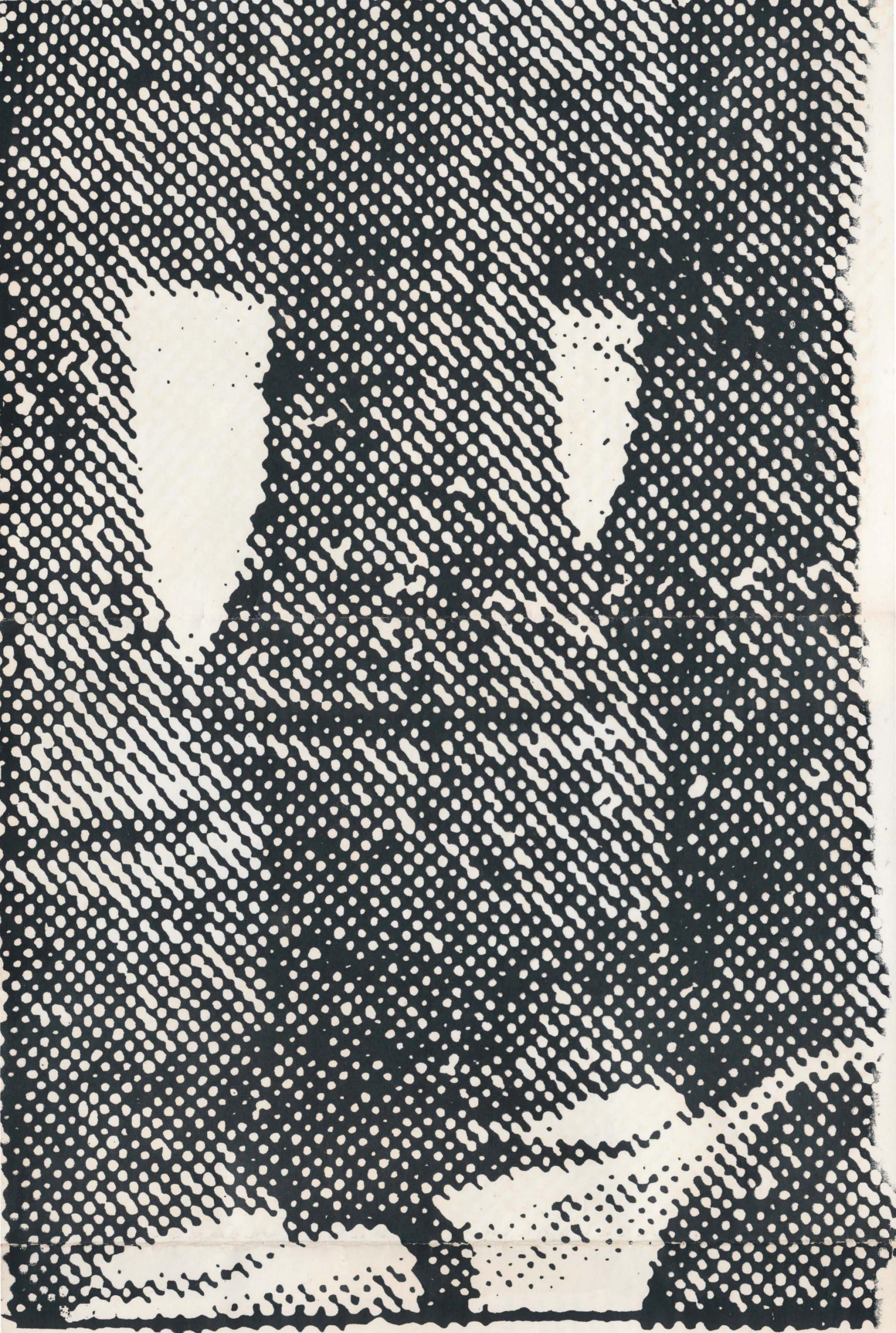
**CENTRO**

**CULTURAL**

**LA MONEDA**

**CENTRO DE DOCUMENTACIÓN**  
ARTES VISUALES

Todos los derechos reservados. Prohibida la reproducción parcial y/o total. Conforme a la ley N° 17.336 sobre Propiedad Intelectual de Chile.



**GALERIA E. BUCCI**

**HUERFANOS 520 , STGO - CHILE**

**16 - 31 OCTUBRE SALA ARCIS**

**SEPADE**

**INSTITUTO SUPERIOR ARCIS**



## BELLO NOMBRE PARA UN IMAGINARIO

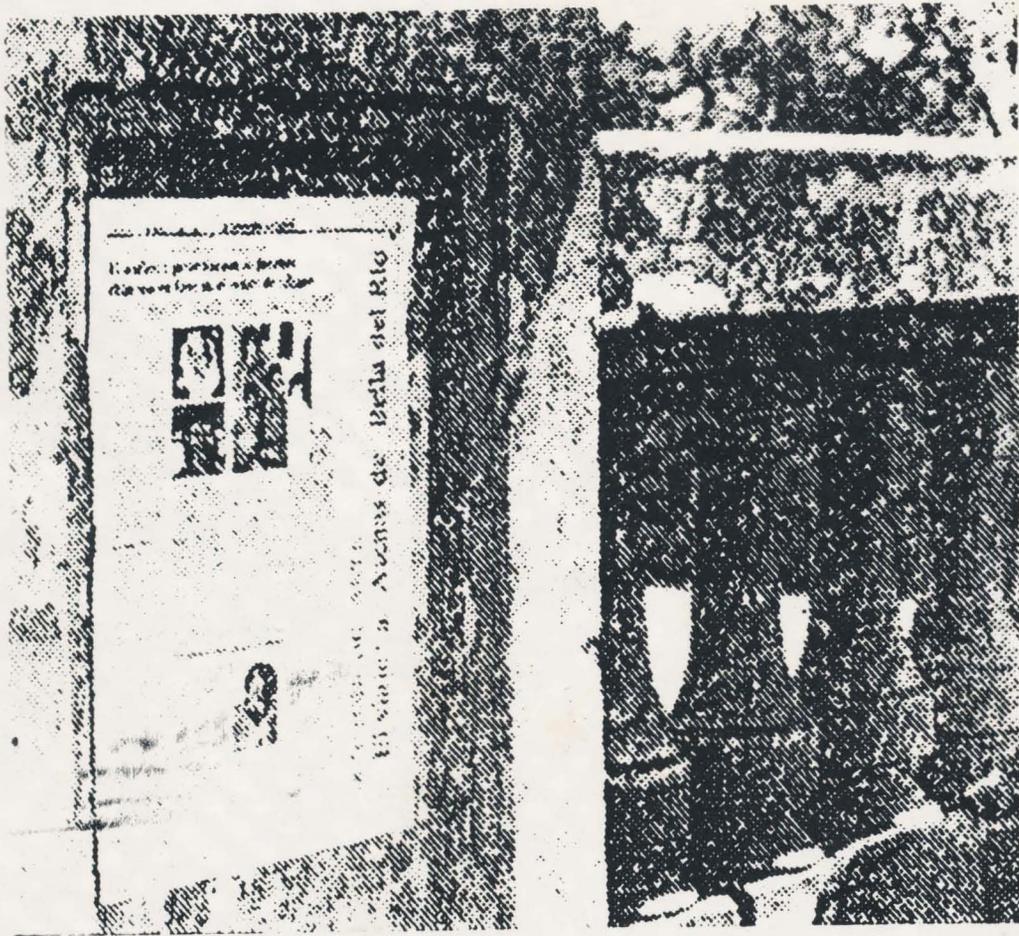
El objeto estético, piensa Sartre, 'aparecerá en el momento en que la conciencia, sufriendo una conversión radical que supone la negación del mundo, se constituye como conciencia imaginativa'. Tornando la sala Bucci, diríamos, en un revés (contrahaz, pero también percance) del hueco escenográfico de la tradición albertiana —mapa de Vermeer incluido—, Ricardo Villarroel pone de manifiesto esta tesis, provocando de forma bastante efectiva la susodicha conversión. ¿Cómo? Ofreciéndonos del mundo —en este caso, de un punto perfectamente localizado del mundo— un negativo. Así, por ejemplo, a partir de las improntas de yeso de una balaustrada, el blanco muro de la galería en que ésta se apoya queda convertido, para la imaginación, en el negativo del aire y, por extensión, el interior de la sala se transforma en la cara invertida, fantasmal, del espacio urbano —la cara de la ciudad que Alicia conoce desde el otro lado del espejo. Digamos: Villarroel le echa el guante (se apropia, captura) una cierta topografía santiaguina

y de eseguate (de yeso) nos muestra el dorso. Gracias a ese procedimiento sencillo — que es, huelga decirlo, el de toda técnica reproductiva: la reproducción (xilo-, lito-, foto-) gráfica exige una matriz, que es de la imagen su reverso— la conciencia queda arrojada a una infinita especulación. La conversión de la calle en matriz; la conversión de la matriz en impronta, la conversión de la impronta en huella, la conversión de la huella en signo de algo que falta, en la presencia positiva de una ausencia.. provocan en la conciencia la reversión total de la realidad, irrealizando al modelo —revocando el original— a fuerza de realizar positivamente la irrealidad de la conciencia imaginante, el trabajo de Villarroel le revela a esta misma los fueros fantasmales de su agencia. No sólo eso. Cubriendo con arena el suelo de la galería, Villarroel lo convierte en soporte de impresión. El visitante es entonces, también él, transformado en un fantasma de sí mismo cuya única realidad son las huellas, las improntas pedestres que sus tránsitos han dejado en este

no-lugar que es ahora la galería. Esta, así, pone del revés, según conjeturamos, el sistema albertiano y su cubo escenográfico, dejando de manifiesto que, de las formas de la presencia, la ausencia es quizás la más densa, la más real. En aquél, el espacio se torna, gracias a la perspectiva lineal, en objeto de representación y el sujeto se erige en protagonista central y agente indiscutido del gran teatro del mundo. Aquí, en esta suerte de versión periférica de las Meninas velazqueñas, el sujeto y el espacio quedan desrealizados, trocados en fantasmas de sus propias huellas insignificantes. El rey —la presencia— no es otra cosa que su ausencia, el fantasma es, sin duda, más positivo que su soporte empírico. ¿Y qué de "Bella del río"? Pues bien, "Bella del río" es sencillamente el nombre de ese fantasma que Villarroel puso otrora en circulación en algunos lugares de la ciudad, a raíz de una noticia periférica, aparecida hace algún tiempo atrás en los periódicos santiaguinos, acerca de una chilena trasplantada a

un lugar remoto, víctima de un negocio internacional de trata de blancas y travestida por el citado seudónimo. Ese tráfico (de blancas, de noticias, de imaginarios), resemantizado por Villarroel, viene a encontrar un lugar de llegada, el final de una penitencia, en esta muestra, en este no-lugar construido a partir de una especie de posesión en negativo de esos mismos lugares en donde se la hizo penar a la Bella, y que están señalizados, grabados, en el mapa de Santiago impreso en la pared del fondo y recordados en los grabados de la pared lateral. "Bella del río" nombra así la reversión, el travestimiento total de la realidad en fantasma. Bello nombre urdido por Villarroel para convocar lo imaginario, el cual, según leímos en Sartre, se constituye a condición de abolir la realidad. Se ha consumado, pues, el sortilegio.

**Carlos Pérez Villalobos**



**CALCE:** (del latín, calceus, calzado, zapato) cuña que se introduce entre dos cuerpos para ensanchar el espacio que hay entre ellos.

**HUECOGRABADO:** Procedimiento para obtener fotograbados que pueden ser tirados en máquinas rotativas. Grabado o estampa que se obtiene mediante este procedimiento.

**HUELLA** (de hollar): Señal que deja el pie donde pisa/ Señal que deja una forma de imprenta en superficie en que se estampa.

**IMPRIMIR** (del latín imprimere, de in, sobre y primere, oprimir). Dejar una huella sobre una cosa: imprimir sus pasos sobre la nieve - arena. Sinónimo: editar, estampar, grabar, publicar, tirar.

**IMPRONTA** (del latín impronta, y este del latín imprimere, imprimir), reproducción de una materia blanda o dúctil, de imágenes en hueco o en relieve; como la estampación de un sello en lacre, cera o papel.

**MATRIZ** (del latín matrix, icis): Dícese del original de una escritura que sirve para cotejarlo con los traslados.

**TRAMA** (del latín trama): imprenta conjunto de puntos que tras un proceso previo de elaboración se introducen en la ilustración a reproducir.

\*La trama es la resultante de la partición del plano, en la cual, al repetirse constantemente el motivo, provoca un ritmo de áreas limitado. La partición es una operación, por medio de la cual queda dividida la superficie en porciones menores de diferente índole formal.

Enciclopedia Universal Sopena 1971  
Edit. Ramón Sopena.

\* Léxico técnico de las Artes Plásticas - Crespi Ferrario - 4ed. - enero 1985.

\*Pequeño Larousse Ilustrado.

## GUARDAR LA MEMORIA

Construir una poética de la mirada para el apoyo-soporte donde posó y expuso el cuerpo Bella del Río. Exhibir hoy el espacio público como exposición del cuerpo de Bella del Río, considerando a ésta parte de la vida misma y poniendo en acción el soporte ciudad por el habitante-espectador.

### Colaboran:

Fernando Undurraga  
Taller Artes Visuales (TAV).  
**Diagramación y Diseño:**  
M. Dante Carrasco J.

**RICARDO VILLARROEL** 1962) nace en Santiago - Chile.

Ingresa al Instituto Superior ARCIS en 1986 a la carrera de Bellas Artes. Desde 1987 participa en las siguientes exposiciones colectivas y otros trabajos públicos:

- Muestra colectiva alumnos ARCIS (1987-1988).
- Acción de Arte, 1988:  
"EL VIAJE A ATENAS DE BELLA DEL RIO".  
Lugar: Río Mapocho.
- Exposición colectiva "TALLER ARTES VISUALES", 1989; Galería Posada del Corregidor-Santiago.
- Seleccionado Tercer Salón Sur Nacional de Pintura y Grabado, Concepción - 1989.
- Exposición colectiva la "CUARTA ESPECIAL", Organizada por la APECH, 1989.
- Intervención Pública "EL RELATO DE LILIANA". Lugar: Registro Civil e Identificación de Santiago - 1989.