PIZARRA MAGICA

CENTRO

CULTURAL

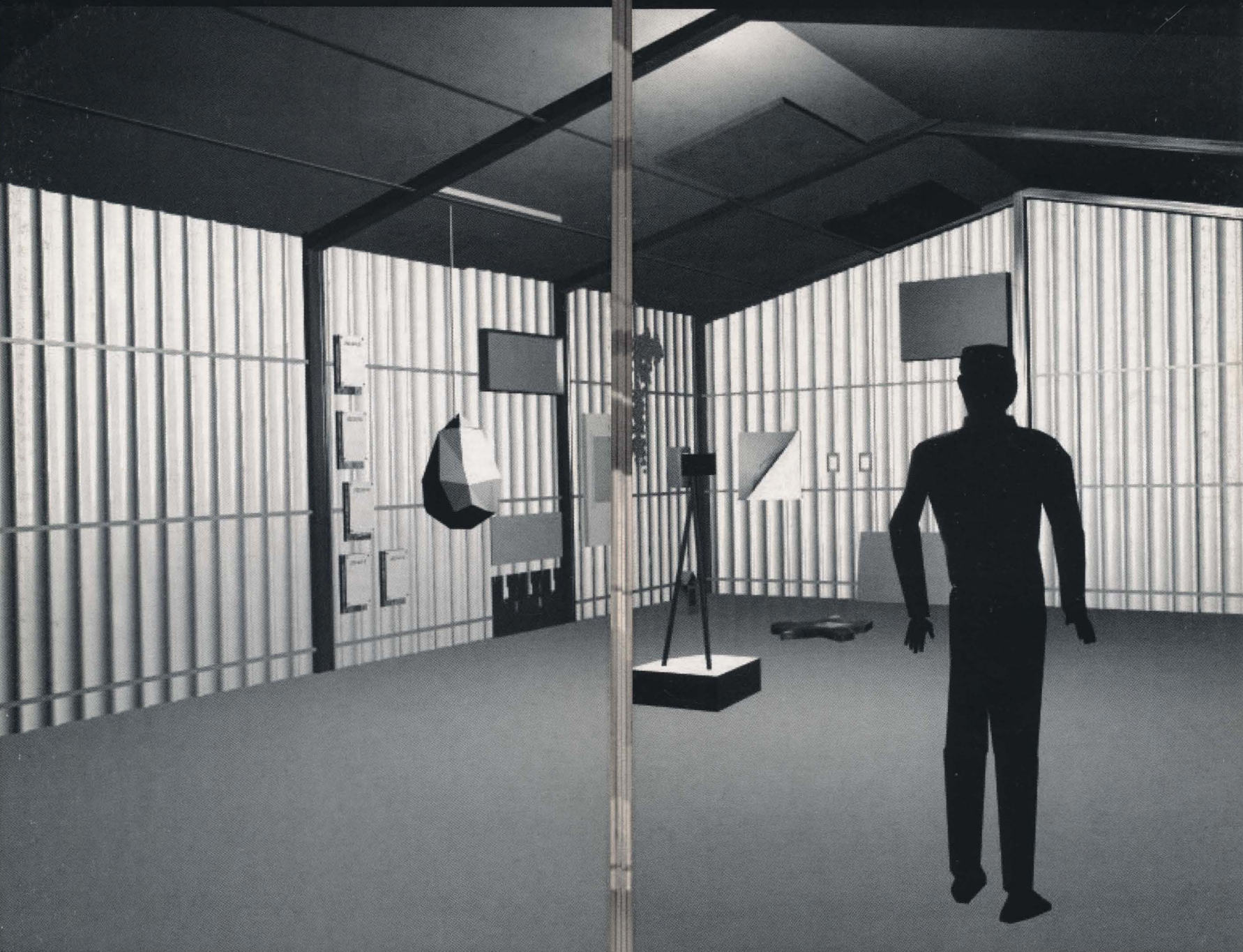
LA MONEDA

CENTRO DE DOCUMENTACIÓN
ARTES VISUALES

Todos los derechos reservados. Prohibida la reproducción parcial y/o total. Conforme a la ley N° 17.336 sobre Propiedad Intelectual de Chile.

CAJA NEGRA ARTES VISUALES

GALERIA METROPOLITANA



andrés durán
daniel cerda
ana maría fell
carlos montes de oca
consuelo lewin
lorena araya
manuel ormazábal
melania lynch
mario z
rodrigo yanes

victor hugo bravo
gonzalo latoja
loreto monje
rené van kilsdonk
mauricio bravo
pablo mansilla
carlos osorio
cecilia avendaño

PIZARRA MÁGICA

Memoria-Usos y Desusos, es el tema elegido por **Galería Metropolitana** para definir su orientación curatorial el presente año. Dicha petición o exigencia podemos interpretarla primero; como una demanda impuesta al actual mundo del arte de retomar una orientación ética perdida -tal vez en las constantes fluctuaciones de su concepto al interior de nuestra sociedad pos-moderna- exigiendo al mismo el hacerse cargo de una cierta discursividad y responsabilidad política. Y segundo; tal encargo podría leerse desde un punto de vista más sabio y perverso, como una invitación a repensar tales responsabilidades y deberes, en tanto manifestaciones críticas de un ello trans-político, que sin poseer localización específica alguna y sin tampoco revestirse de parafernalias heroicas y militantes, puede ahora, generar instancias de cuestionamiento simbólico más radicales, vinculadas directamente con la puesta en crisis de los deseos que subyacen soterradamente en las estrategias culturales que pretenden alfabetizar nuestro inconsciente colectivo.

Esta doble demanda nos obliga a reflexionar nuevamente sobre el significado y función social que posee la producción artística contemporánea, puesto que, pregunta de modo específico por el rol o destino testimonial de las obras; cuestionando a las mismas, en cuanto dispositivos visuales capaces de velar, garantizando, la mantención de un imaginario patrimonial, que a modo de reserva virgen o bosque nativo se constituya en un depósito eficiente de íconos portadores de identidad.

Pero qué es memoria y qué es identidad en el espacio mediático que habitamos, y por ende cuáles podrían ser los problemas que las obras actuales asumen al inscribirse, participando, en una convocatoria que se plantea abordar la memoria, desde sus usos y desusos. Sabiendo por lo demás, que dicha curatoría tiene como fin confrontar estratégicamente, una poética política de la borradura con su carácter trans-político de paradigma hiperrealizado en la tradición del arte chileno de avanzada. Viéndolo de esta manera, lo encomendado por **Galería Metropolitana** a los artistas es (como lo anuncié al inicio de este texto), por una parte invitarlos a una suerte de ajuste de cuentas con su pasado estético más inmediato, en la medida en que pensar el peso o densidad referencial de la memoria, es equivalente al interior de este contexto expositivo y reflexivo, en pensar el peso y densidad de un espacio histórico de las artes visuales chilenas, que por sus logros en el territorio de la experimentación, ha adquirido connotaciones de instancia fundacional. Y por otra es, verificar las posibilidades críticas abiertas por un conjunto de trabajos, que acusando recibo de su herencia experimental se plantean ahora, contrariamente, un ejercicio de resistencia ante las estructuras de poder que ya no se basa en situaciones de realidad políticamente localizables.

El asunto de los deberes y responsabilidades se traduce claramente, de este modo, en una pregunta que interpela la escena visual contemporánea en términos de su espesura coyuntural exigiéndole a la misma, dar cuenta de sus operaciones de lenguaje más allá de su constitución meramente estilística. Este problema que atañe a las obras en tanto construcciones figurales de sentido y significación trascendentes hacia la comunidad es lo que está en juego y justamente es ello lo que la colectividad de **Caja Negra** desea acoger problemáticamente con su muestra de fotografía.

Siguiendo la orientación seudo historicista del texto, yo diría que **Pizarra Mágica** se instala primeramente como una respuesta al asunto de la memoria en tanto herencia temática, asumiendo tal problema desde su referencia directa al texto freudiano Block Maravilloso: texto que abre la reflexión moderna sobre nuestros procesos de conciencia y registro de realidad. Este giro hacia, en cierta medida, el origen moderno de la memoria implica crear un frente de trabajo, que superando los discursos de corte testimonial, se plantee opuestamente des-dramatizar su escena oponiendo a ésta, la visualidad rizomática y a veces irónica de un imaginal colectivo.

No es extraño entonces que la elección de los artistas de **Caja Negra** se haya inclinado esta vez hacia el significante fotográfico, puesto que este medio de construcción de visualidad, al igual que el texto freudiano funciona en la modernidad como una instancia fundacional, ligada directamente con la imagen y sobre todo con su proceso de inserción progresiva en la vida cotidiana del individuo contemporáneo. De esta manera el problema que enfrentan los artistas no es el del género fotográfico como manifestación artística en sí misma, sino que distintamente es el cuestionamiento específico de la imagen como soporte y destino de los mecanismos de representación en la cultura de masas.

Mauricio Bravo

MUESTRA DE TALLER

Pizarra Mágica es una exposición sobre la memoria-usos y desusos, abordado desde el lenguaje de la fotografía. Esta muestra es organizada por el taller **Caja Negra,** espacio que consta desde los años ochenta con una reconocida historia como lugar de producción y reflexión. Hoy en día continúa planteando, rearticulando y renovando problemas desde la visualidad.

En esta oportunidad se presenta una selección de obras producidas desde el taller hacia la Galería Metropolitana. Dentro de este contexto cabe preguntarse:
¿Qué establece una diferencia entre la exposición de un colectivo organizado para la ocasión, y la de un colectivo de taller donde la convivencia cotidiana, las diferencias generacionales y de procedencia marcan un nivel de discusión al interior de éste?.

De alguna manera en los dos casos: la muestra colectiva y la muestra de taller, pasan por una curatoría que pretende dar cuenta de una mirada particular o grupal. Sin embargo el hecho de especificar un lugar común, como en este caso **Caja Negra**, exige evidenciar esta diferencia dentro de la propuesta total.

Es así como la primera diferencia con una muestra colectiva, es producto del contacto cercano en el taller, desde el cual se establecen relaciones y diálogos que podemos calificar como independientes, que escapan a un control organizativo, y que sin embargo se hacen presentes en cada muestra.

La segunda diferencia tiene que ver con pensar el total de la exposición como parte fundamental de la obra particular. Mantener la individualidad en relación a un otro.

Desde este último punto la propuesta para **Galería Metropolitana**, se puede ver como un intento de nivelar formal y conceptualmente lo colectivo y lo individual, incluso llegando a negar una base fundamental para la particularidad de una obra, como es la autoría.

Las 17 obras están presionadas a convivir hacinadas dentro de la galería en un espacio reducido (1/4 de la superficie total), al entrar en esta zona desbordante de objetos e imágenes, se distingue la individualidad pero no el autor. A excepción de algunos gestos reconocibles los cuales ayudan a armar un ritmo visual dentro del conjunto.

Una analogía en relación al acumular y la fotografía, es el folleto de supermercado, el cual se ha convertido en el documento gráfico de mayor llegada para una sector importante de la población. Ofreciendo entre sus páginas un mundo saturado de imágenes, en el cual no es extraño encontrar en una misma plana la salsa de tomates, ropa de recién nacidos y adornos para el auto. Al final el producto específico deslumbra un momento, pero se pierde dentro de este gran contenedor de ofertas.

En definitiva, conjunto e individualidad se ven ajustados a equilibrar sus potenciales, en una campaña que por momentos se percibe utópica, pero que radica finalmente en hacer notar una diferencia.

Andrés Durán

Agradecimientos

Silvia Aguilera
Jean Marc Van Kilsdonk
Ed Shaw
Luis Alarcón
Ana María Saavedra
gato Marte

Patrocina

Corporación de Investigaciones de Arte
Contemporáneo Caja Negra

Auspician

LOM
EDICIONES

Ballantine's

VTR

Santa Isabel

Santiago Chile
agosto/septiembre 2002

CAJA NEGRA ARTES VISUALES
Av. Irarrázaval 2345, Ñuñoa Mail: esperbravo7@yahoo.es