

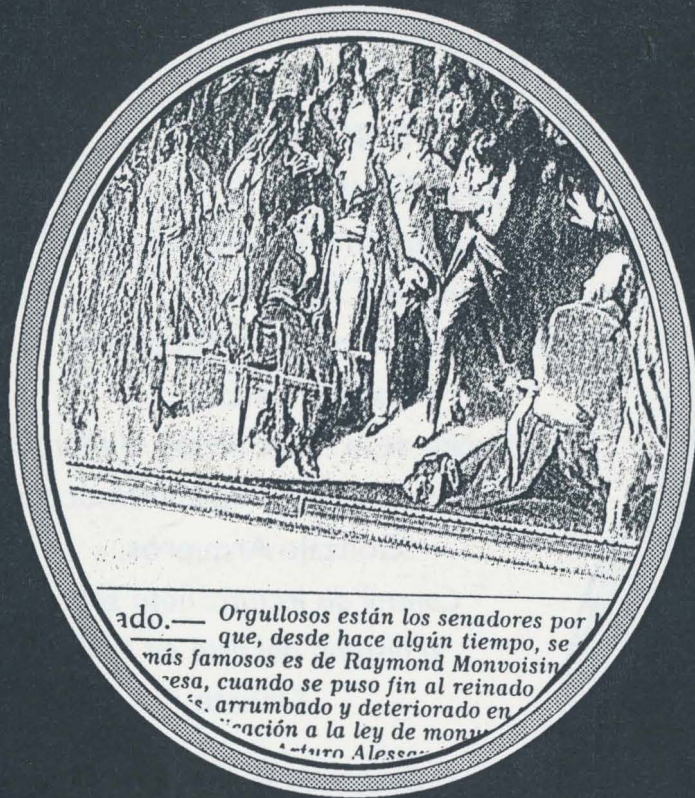
CENTRO

CULTURAL

LA MONEDA

CENTRO DE DOCUMENTACIÓN
ARTES VISUALES

Todos los derechos reservados. Prohibida la reproducción parcial y/o total. Conforme a la ley N° 17.336 sobre Propiedad Intelectual de Chile.



ado.— Orgullosos están los senadores por
 que, desde hace algún tiempo, se
 más famosos es de Raymond Monvoisin
 esa, cuando se puso fin al reinado
 se, arrumbado y deteriorado en
 nificación a la ley de monu
 Arturo Aless-

**Primer Coloquio Internacional de Arte
 “HISTORIA DE LA CRÍTICA;
 CRÍTICA DE LA HISTORIA”**

6, 7 y 8 de Abril de 1993

**Centro de Extensión,
 Pontificia Universidad Católica**

Organiza:

**Escuela de Arte de la Pontificia Universidad Católica;
 Instituto Francés de Cultura**

Patrocina:

Pontificia Universidad Católica;
 División de Cultura del Ministerio de Educación;
 Centro de Arte y Comunicación, CAYC (Buenos Aires, Argentina)



ado.— Orgullosos están los senadores por
 que, desde hace algún tiempo, se
 más famosos es de Raymond Monvoisin
 esa, cuando se puso fin al reinado
 se, arrumbado y deteriorado en
 nificación a la ley de monu
 Arturo Aless-

**Primer Coloquio Internacional de Arte
 “HISTORIA DE LA CRÍTICA;
 CRÍTICA DE LA HISTORIA”**

6, 7 y 8 de Abril de 1993

**Centro de Extensión,
 Pontificia Universidad Católica**

Organiza:

**Escuela de Arte de la Pontificia Universidad Católica;
 Instituto Francés de Cultura**

Patrocina:

Pontificia Universidad Católica;
 División de Cultura del Ministerio de Educación;
 Centro de Arte y Comunicación, CAYC (Buenos Aires, Argentina)

PROGRAMA

Martes 6 de abril

15.00 - 19.00 horas.

Jean Lancri,

Olympia o la cuestión del modelo.

Margarita Schultz,

*La crítica epistemológica
en historia del arte.*

Rosa María Ravera,

*Historia de la crítica
en más de un sentido.*

Nelly Richard,

Teoría feminista y crítica cultural.

Debate

Miércoles 7 de abril

10.00 - 13.00 horas.

Luis Hernán Errázuriz,

Arte y educación en Chile, 1797 / 1992.

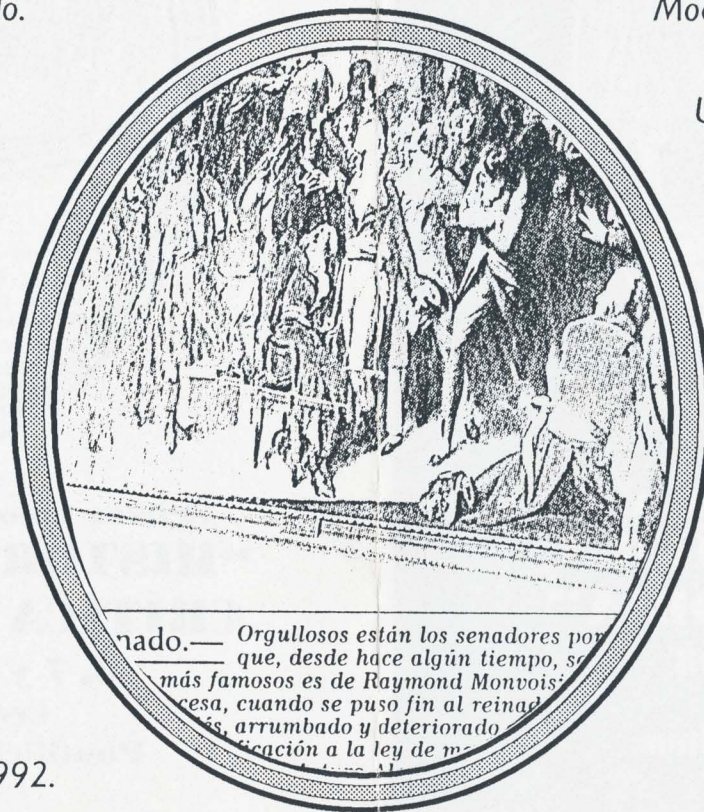
Isabel Cruz,

Arte y sociedad en Chile, 1650 / 1820.

Magdalena Krebs, Isabel Cruz,

*Investigación de las colecciones
el Museo Nac. de Bellas Artes.*

Debate



15.00 - 19.00 horas.

Jorge Glusberg,

Modernidad, regionalismo y marginalidad.

Dominique Chateau,

Modelos y actitud crítica en Greenberg.

Gaspar Galaz,

*Un ámbito de la especulación al margen
de la permanencia y de la transacción.*

Gonzalo Arqueros,

*Control de lectura: nota sobre
la historia del arte en Chile.*

Debate

Jueves 8 de abril

10.00 - 13.00 horas

Carlos Espartaco,

Avatares de la crítica.

Guillermo Labarca,

La crítica sin historia.

Marc Jiménez,

Crítica y filosofía del arte.

Adriana Valdés

Historia y geografía de Chile.

Justo Pastor Mellado,

El efecto Winnipeg.

Debate