arte actual

GALERIA ARTE ACTUAL

CENTRO

CULTURAL

LA MONEDA

CENTRO DE DOCUMENTACIÓN
ARTES VISUALES

Todos los derechos reservados. Prohibida la reproducción parcial y/o total. Conforme a la ley N° 17.336 sobre Propiedad Intelectual de Chile.

GALERIA▲RTE▲CTUAL
SANTIAGO

Plaza del Mulato Gil de Castro
José Victorino Lastarria 305
Teléfono: 395730
Santiago Chile

Directoras
María Elena Comandari G.
María Luisa Geisse C.
María Eugenia Ossa B.
Patricia Ready K.

Horario Visita
Lunes a Sábado
de 10:30 a 15:30
de 16:30 a 20:00

Domingo
de 11:00 a 14:30

PATROCINAN:
POLAROID CORPORATION
REIFSCHNEIDER FOTO S.A.C.I.

RETRATO POLAROID. 1987
4 x 5, T. 559-779.

PROLOGO

Quiero agradecer a POLAROID CORPORATION, por este apoyo cultural, dejándome utilizar su material Instantáneo POLAROID, como soporte de Arte, y muy especialmente a don Jorge Rodríguez Donoso, Gerente de Marketing, para el Cono Sur (Latinoamérica).

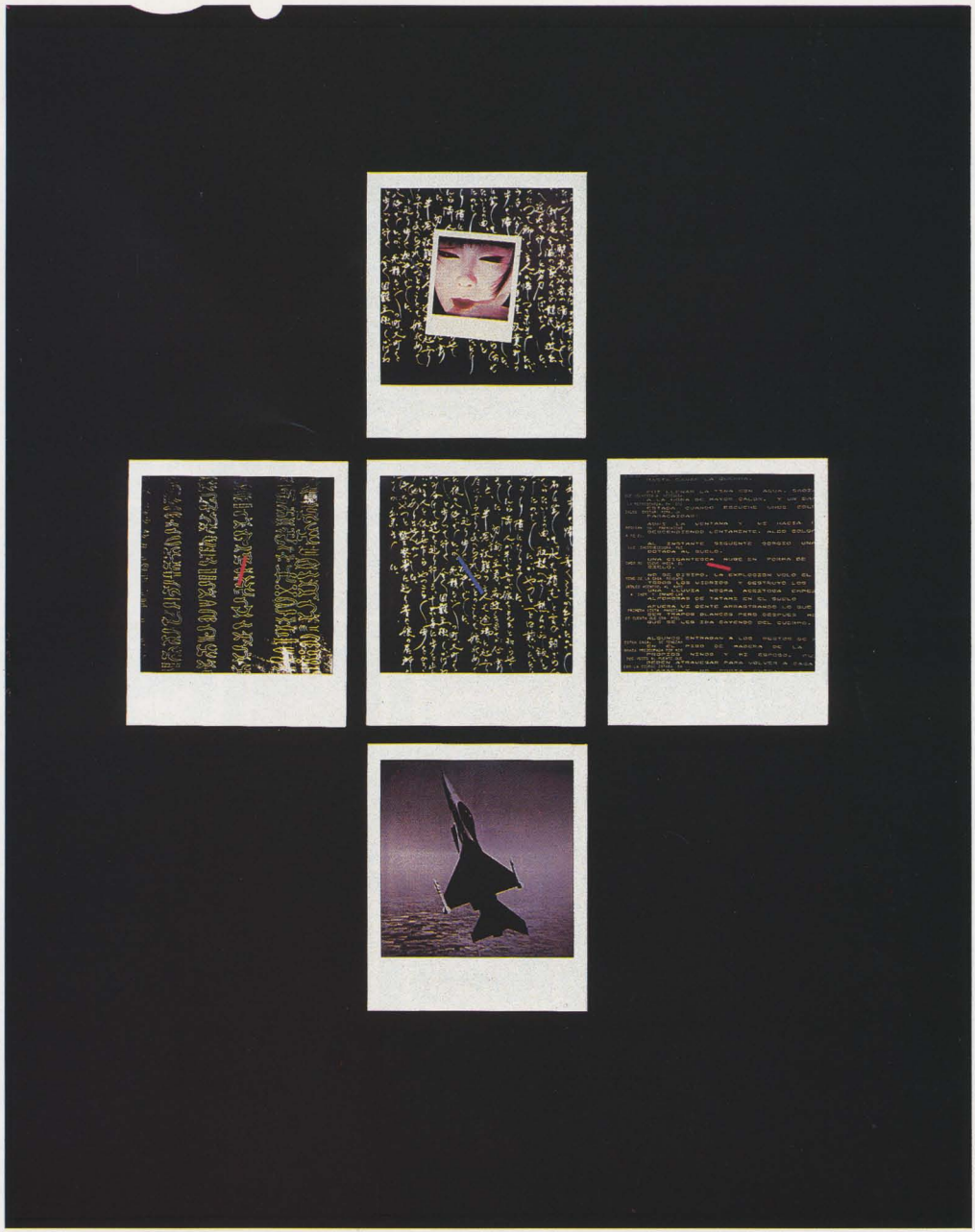
Introducción: Más que hablar de mi obra desde la No-pintura (o de la llamada Escena de "AVANZADA"), que se fundamenta a partir de mis experiencias conceptuales con artistas españoles (1970) en Barcelona y luego a intervalos en Chile (1972) con Video Instalaciones y Proyectos post-conceptuales (1976-1986); (en espacios públicos y paisaje chileno), quisiera transcribir un fragmento reflexivo del destacado crítico de Arte, Milan Ivelic a propósito de la reciente muestra, Chile-Vive, en Madrid texto que me parece profundo y significativo.

"Una cultura impuesta atenta contra la libertad humana y, en estricto rigor, se niega a sí misma. La cultura no puede ser coercitiva y quien la asume es porque ha optado por ella: debe proponerse, pero jamás imponerse. La cultura no es sólo cultivo personal, sino también interpersonal, debido a la presencia de otras existencias: sin los otros, uno no sería nada. Es esta intersubjetividad lo que nos permite encontrar sentido a la vida. El otro es, pues, alguien a quien puedo propone y comunicar mi cultural; de aquí deriva el carácter de comunicabilidad de los valores culturales, su carácter irradiador y cuyo fundamento descansa en la necesidad de humanizar las relaciones interpersonales. Esta finalidad supone instaurar una coexistencia pacífica y respetuosa; es impensable sin tolerancia y sin justicia".

"Semejante investigación y toma de conciencia tiene por objetivo crear, hacer posible, reactivar, una actitud frente a la realidad que nos ha tocado vivir y, al mismo tiempo, proponer modos de ver originales (en cuanto especifican comportamientos humanos, aquí y ahora) en defensa del hombre, de su participación en la historia, de su capacidad productiva y no meramente reproductiva, de reasumir su actitud crítica e interrogarse sin cesar sobre su ser peculiar para poder, así, afirmar su estatuto ontológico".

Dedico estos trabajos a mis hijos, Andrea y Cristóbal separados por un continente (Norte, Sur, Este, Oeste)

Agosto, 1987. Gonzalo Mezza.



LA CRUZ DE HIROSHIMA 1983-87 NEO-INSTALACION.
2.40 mt. x 1.80 mt.
Polaroid 779, Acrílico Negro, Neón.

GONZALO MEZZA

Nace en / *Born in Santiago de Chile en 1949*

ESTUDIOS / EDUCATION

1969 : Pintura, facultad de Bellas Artes. Universidad de Chile.
1971 : Escuela de Diseño Gráfico, EINA, Barcelona, España.
1974 : Instituto de Medios Audiovisuales. Barcelona, España.

BECAS / GRANTS

1972 : Escuela de Diseño. EINA. Barcelona, España.
1975 : Fotografía y Videos. España - Dinamarca.
1981 : Beca Amigos del Arte / BHC. Chile
1981 : Arte - Industria (Xerox). Chile - Ecuador.

EXPOSICIONES INDIVIDUALES / EXHIBITIONS - SOLO

1970 : Galería Casa de La Luna. Pinturas.
1983 : Galería Sur, Retrospectiva.
1987 : Galería Arte Actual. Neo-Instalaciones.

669 VARIACIONES SOBRE LA VENUS DEL ESPEJO. 1987
1.50 mt. x 1.50 mt.
Polaroid 668-669. Acrílico.

EXPOSICIONES COLECTIVAS / SELECTED GROUP EXHIBITION

1971 : Cala San Miguel. ICSID. Ibiza, España.
1972 : Museos Bellas Artes. Proyecto Venus Deshielo. Chile.
1973 : Congreso Mundial Diseñadores, ICSID. Tokyo, Japón.
1974 : Museo de Picasso (Audiovisual). Barcelona, España.
1975 : Anual Avant Garden Festival. New York, U.S.A.
1977 : Film Forum, Cine. Madrid, España.
1979 : Galería Cal, Leppe vs. Duchamp
1979 : Instituto Cultural de Las Condes. I Encuentro Arte Joven. Chile
1980 : Museos de Bellas Artes, 6º Concurso Colocadora Nacional de Valores, Chile.
1980 : II Encuentro Arte Joven, Instituto Cultural de Las Condes. Chile.
1981 : Arte-Industria. Museo Bellas Artes. Chile.
1981 : Encuentro Video-Arte, Instituto Chileno-Francés de Cultura, Chile.
1982 : Bienal de París. Envío Chileno. Francia.
1982 : Galería Sur. Chile.
1982 : Galería Epoca, (Polaroid a N. Parra). Chile.
1983 : Museo Arte Contemporáneo. Chile.
1983 : Instituto Chileno-Británico. Chile.
1983 : Museo Nacional de Historia Natural, "Exposición Ecológica". Chile.
1983 : Tercer Encuentro Franco-Chileno Video. Chile.
1985 : VII Bienal de Valparaíso, Envío. Chile.
1985 : Gráfica Xerox, Instituto Cultural de Las Condes. Chile.
1985 : I Salón de Fotografía Publicitaria, Galería de la Plaza. Chile.
1986 : Galería Plástica 3, Colectiva
1986 : Gráfica Xerox. Inst. Cultural de Las Condes. Chile.
1986 : II Salón Fotop. Galería La Plaza. Chile.
1987 : Muestra CHILE VIVE. Madrid, España.
1987 : III Salón Fotop, Galería Praxis. Chile

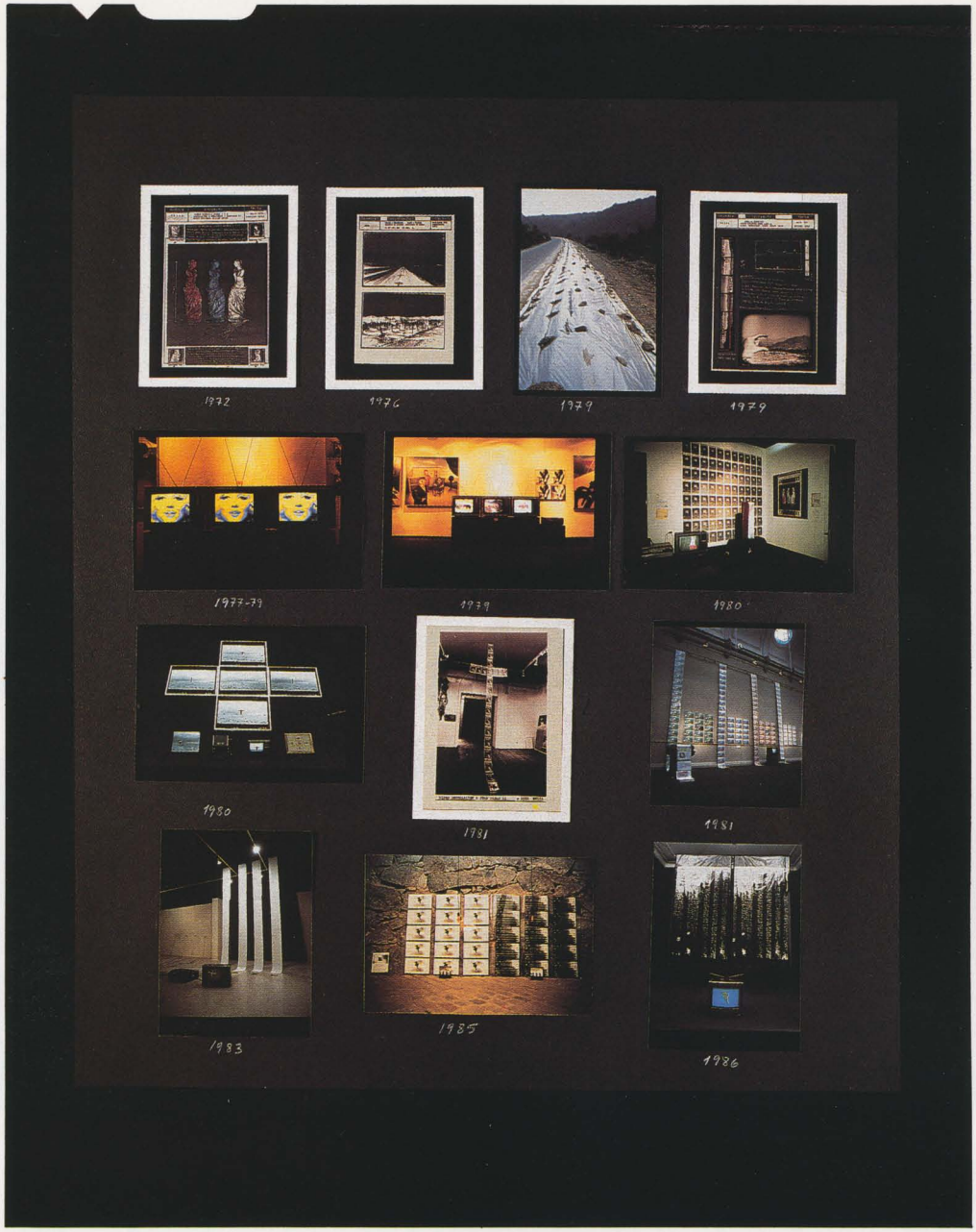
COLECCIONES PUBLICAS / PUBLIC COLECTIONS

Museo George Pompidue, París — Francia. Film "L'inflmable de Ponsati". 1971.
ADI / FAD Centro de Diseño, Barcelona — España. Film Instant City 1971.
Museo de Bellas Artes, Santiago — Chile. Video Cruz del Sur. 1980.
Museo de Arte Contemporáneo. Videoteca. Video Marilyn Monroe vs. Andy Warhol.
Museo Español de Arte Contemporáneo (Madrid), Video Hiroshima, 1983.

PREMIOS / AWARD

1972 : Mención "Film Instant City". ICSID. Tokyo, Japón.
1980 : Primer Premio Gráfica y Concurso Colocadora Nacional de Valores. Bellas Artes. Chile.
1981 : Primer Premio Fotografía. Concurso Cosmocentro Apumanque. Santiago — Chile.
1985 : Primer Premio Fotografía. I Salón de Fotografía Publicitaria. Santiago — Chile.
1986 : Primer Premio Fotografía. II Salón de Fotografía Publicitaria. Chile.

NEO-INSTALACION A SANTA TERESA DE LOS ANDES Y EL CRISTO DE VELASQUEZ, 1987.
4.20 mt. x 1.80 mt. x 2 mt.
Emulsión fotográfica, Neón, Video, Polaroid 779. Espectra.



MEMORIA DE MIS INTERVENCIONES EN EL ARTE CHILENO. 1972-1986.
Registro Polaroid.

FILMOGRAFIA

1970	"L'inflable de Ponsati"	Super 8 color 7 min.	España
1971	"Vaculfex 3". Escultura	16 mm. color 6 min.	España
1971	"Instant City". Film	16 mm color 40 min.	España
1972	"Huellas Corporales" (acción Muntadas)	super 8 color 6 min.	Barcelona
1974	"Torax Loop" (acción Muntadas)	super 8 color 3 min.	Barcelona
1974	"Arlequines de Picasso"	super 8 color 10 min.	Barcelona
1974	Picasso	Audiovisual 7 min. 9 proyectores	España.

VIDEOGRAFIA

1972	"Acción Subsensorial 2" (Muntadas)	30 min. (3/4") B/N	España
1973	Venus de Milo 1, 2, 3" deshielo	Proyecto B/N	Chile
1974	"Cadaques Canal Local" proyecto Antonio Muntadas	4 hrs. Sony (1/2") B/N	España
1975	Perfomance Charlotte Moorman".	30 min. (1/2) B/N	España
1977	"Neruda-Alberti"	30 min. (1/2")	España
1977	"Marilyn Monroe vs Andy Warhol"	7 min. (3/4")	Dinamarca
1979	"Instalación 0.12.7.9"	3 monitores TV 1 hora (1/2")	Chile.
1979	"Bienal Sao Paulo"	6 min. (2/4")	Brasil
1979	"Instalación La Cordillera"	20 min. (3/4")	Chile
1979	"Circus"	20 min. (3/4") color	Chile
1979	Leppe vs. Duchamp	20 min. (3/4")	Chile
1980	Instalación Cruz del Cruz"	11 min. TV (3/4")	Chile
1980	"Instalación Venus 1,2,3"	20 min. (3/4") color	Chile
1981	"Video Instalación a Juan Pablo II"	2 hrs. (1/2") beta	Chile
1981	Latitud 00.00 "Punto Xerox"	7 min. (3/4")	Ecuador
1983	"Paisaje Intercontinental"	Diskette 51/4"	Chile
1983	Hiroshima.	20 min. 1/2" color	Chile
1987	"La Virgen del San Cristóbal"	30 min. color (1/2")	Chile

MIS AGRADECIMIENTOS:

Kiyoshi Hombo, Izumi Izuhiro, Paulina Toledo, Félix Wong , Alex Ruminot, Rainer Hauser, Adolfo Lübert, Marcela Bañados, Neones Helio-Argón, Taller Uno, Rodrigo Polanco (Producciones) y Cabo de Hornos (Impresora).

CATALOGO Nº 45, 1987

BANCO DEL PACIFICO