Pluma y Pincel

Nº 152 • OCTUBRE DE 1992 • PRECIO $ 500

RECARGO AEREO $ 50 I, II, XI Y XII REGIONES

POLITICA, TEORIA Y DEBATE

Un Sistema Electoral Alternativo
Alex Vojkovic, Marcelo Rojas Págs 4 y 5
Neoliberalismo:
Una Alternativa de Izquierda
Eduardo Gutiérrez Págs. 6 y 7
Neoliberalismo contra Desarrollo
Jaques Chonchol Págs. 8 y 9
El Cañonero Obstinado
Oscar Montealegre Pág. 9
Encrucijada de la Izquierda:
Opción PT
José Sanfuentes Págs. 10 a 13
El Fracaso del Liderazgo Post-Comunista
James Petras Págs. 14 a 17
Humanismo y Marxismo Auténtico
Hernán Montecinos Págs. 18 y 19
América Latina,
entre el Fundamentalismo y la Entrega
Hainz Dieterich Págs. 20 y 21

ESPECIAL 500 AÑOS

500 Años de Opresión
Volodia Teitelboim Págs. 22 a 24
La Cultura en la América Prehispánica
Hugo Aldunate Págs. 25 a 27
Apuntes sobre
la Historia Desconocida de América
Joaquín Parra Castillo Págs. 28 a 31
Identidad Etnica en Latinoamérica
Geri Trübwasser Págs. 32 y 33
Proclamación de la Independencia de Chile
Bernardo O'Higgins Págs. 34 y 35

LETRAS, ARTES Y CREACION

La última producción de José Balmes:
Arbol Vida, Arbol Muerte, Arbol Hombre
Gaspar Galaz Pág. 36
Cuento: "El Visitante"
Diego Muñoz Págs. 37 y 38
Poesía:
Alfonso Ramos, Samuel Núñez, Claudio Vásquez, Carlos Vargas, Jorge Torres, Angela Montero, José Christian Páez, Víctor Pueyes,
Claribel Alegría, Juan Hernández-Santer,
Aldo Mazzucchelli, Págs. 39 a 42

"ARBOL DE LOS MUERTOS DESNUDOS". JOSE BALMES

El Personaje Secundario
Miguel Suazo Págs. 43 y 44
Clarice Lispector:
Los Lazos de la Rutina
Rebeca Mullings Pág. 45
El Antiguo Teatro Chileno
Edmundo de la Parra Pág. 46
Peter Huber:
Un Poeta fuera de la Academia
Ricardo Rojas Págs. 46 y 47
Francisco Véjar:
Un Espacio y un Album con Sonido
Aristóteles España Pág. 47
Enciclopedia de las Intervenciones Extranjeras en América Latina
Beatriz Brinkmann Pág 48
Color Sanguíneo: Poemas de la Contención
Isabel Larraín Pág. 48
La Heredad del Pasto y del Agua, o la Utopía Crítica del Sur Trilingüe
Hans Schuster Pág. 49
Reseña de la Evolución del Ajedrez (II)
Gregorio Bravo Pág. 50

CIENCIA, TECNICA Y MEDIOAMBIENTE

Espacio y Materia
Rafael Correa Págs. 51 a 53
Computación: Quemando Etapas
Oscar Montealegre Págs. 54 y 55
Nuevas Tecnologías y Cultura Nacional
Aníbal Reyna Págs. 56
Carta al Presidente Franklin Pierce
Jefe Seattle Pág. 57

TRIBUNA Pág. 58

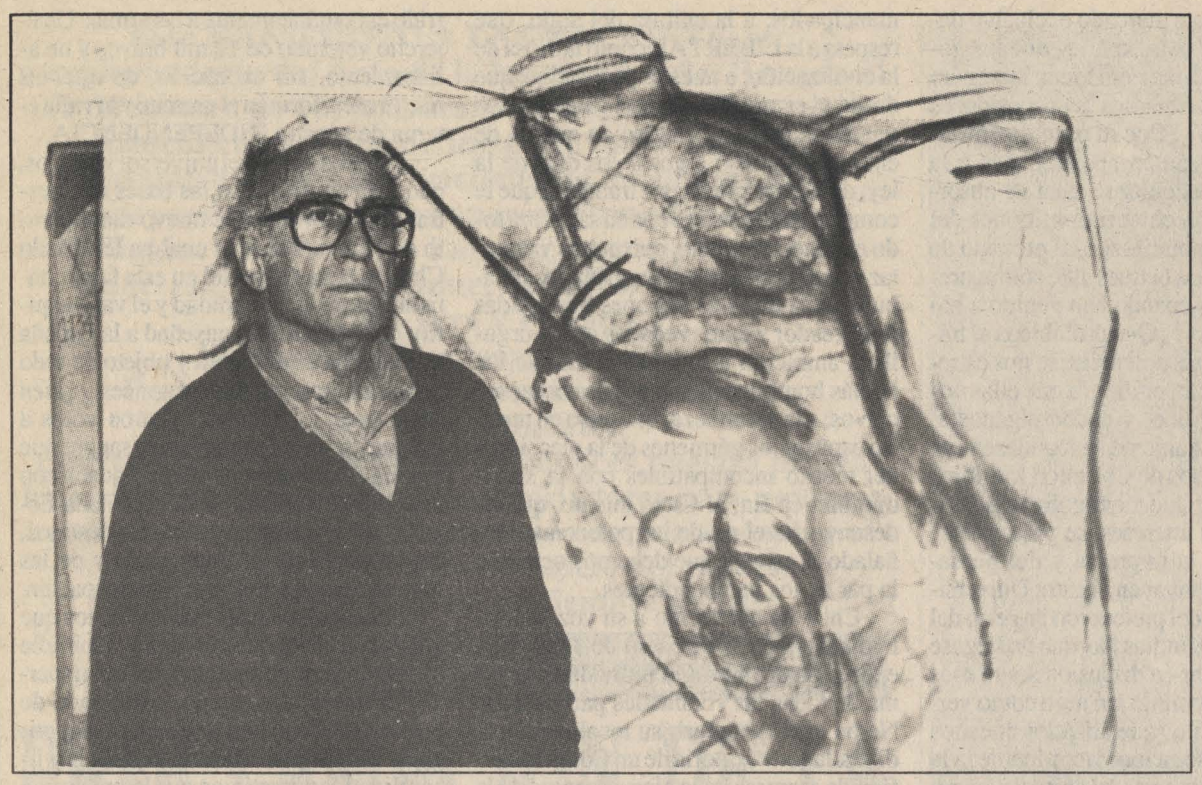
CENTRO

CULTURAL

LA MONEDA

CENTRO DE DOCUMENTACIÓN
ARTES VISUALES

Todos los derechos reservados. Prohibida la reproducción parcial y/o total. Conforme a la ley N° 17.336 sobre Propiedad Intelectual de Chile.



En la exposición mundial de Sevilla, José Balmes exhibió una muestra de su última creación, una reflexión estética acerca de lo que representan los 500 años de presencia española en Chile y del autoatentado de la especie que significa el deterioro del medioambiente. Para el efecto, se inspiró en la simbólica silueta de los troncos de árboles derribados, y en el contenido del poema Nº 29 del Canto General de Pablo Neruda. Para *Pluma y Pincel*, constituye un motivo de orgullo y satisfacción presentar dicha obra a sus lectores en la presente edición, dedicada precisamente a los 500 años de opresión.

JOSE BALMES

ARBOL VIDA, ARBOL MUERTE, ARBOL HOMBRE

GASPAR GALAZ *

El pintor que sostiene la historia reciente del gesto, la mancha y el dibujo, como acciones directas sobre el soporte, es JOSE BALMES.

Ya a comienzos de los años 60, este gran maestro de la pintura chilena contemporánea, inicia con otros artistas (Bonatti, Pérez, Barrios) desde el grupo Signo, una revisión en profundidad del sentido último de la representación.

La des-iconización de la pintura comienza, de alguna manera, con el informalismo balmesiano, al intentar borrar toda huella del mundo conocido, mediante la incorporación de múltiples materiales extraplásticos y signos que ya no aludían a la realidad, sino que la presentaban.

Larga trayectoria la de este artista, que muy pronto a fines de los 60, resitúa el dibujo directo de carbón sobre tela, en una simbiosis única con el color también gestual, para promover el gran tema que recorrería su obra hasta el día de hoy: la condición humana.

El ser del hombre, que pasa por la exploración de las cosas, objetos, símbolos y comportamientos que tipifican una historia.

Una pintura a la manera de un gran memorial, desde el cual nosotros podemos claramente vislumbrar las distintas etapas, que han caracterizado formas de vida tanto individuales como del colectivo.

En estos cuadros expuestos, se cruzan dos imágenes: el pan y el paisaje. Situado desde estos dos referentes, el artista, una vez más, pone en práctica una visualidad que es producto de una urgencia expresiva.

Un pan que habla desde sí, como encarnación en dicha imagen, de la necesidad primera del hombre, la de comer para existir, para sobrevivir.

Los cuadros de paisajes, donde los troncos viejos, quemados y caídos, también hablan del hombre. Todo esto realizado desde una particular sintáctica; un sistema de producción ya consolidado, como una estética de la desolación y del sufrimiento.

Esta es la convivencia en un mismo soporte, del gesto-color, de la materia-color, de los objetos, recortes de periódicos, de la tierra-color, acompañados con las innumerables técnicas gráficas que refuerzan la presencia del dibujo, convirtiéndolo en el gran actor a lo largo de toda esta muestra.

Es el trazo inmediato, es la corporalidad del artista que se transforma en gesto gráfico con lápiz, con brocha, con pincel o carbón, el cual interviene y une los distintos y disímiles elementos del cuadro: materia-color, en muchos con una fuerza tímbrica potente, el blanco y crudo de la tela y los múltiples negros del carbón. Este último realiza la imagen; la motricidad corporal imprime su impulso a la gestualidad del pincel o del carbón. La imagen del pan se mostrará esquiva o elocuente, cercana o altamente ambigua, dependiendo de la velocidad y del grado de focalización de esa imagen sobre el lienzo.

Los troncos asumen la caída, el desgarro, en pinturas de fuerte carácter metafórico, una imagen que alude a otra, una imagen que habla de otro referente, es el cuerpo del hombre arrasado. En otros términos, los cuadros que aquí se muestran, evidencian las fracturas que el hombre sufre en determinados contextos. Balmes visualiza así al hombre y sus circunstancias, desde una pintura que se tensiona forzando como siempre hasta sus límites la estética del cuadro.

(*) El autor es profesor y crítico de arte.

Nació en Montesquiu (Barcelona) en 1927. Llega exiliado a Chile en 1939. Es ciudadano chileno. 1943-49: Estudios en la Escuela de Bellas Artes de Santiago de Chile. 1954-55: Estudios en Francia e Italia. 1966-72: Director de la Escuela de Bellas Artes, U. de Chile, Santiago, Chile. 1972-73: Decano de la Facultad de Bellas Artes de la U. de Chile, Santiago, Chile. A partir de 1974 es profesor de Pintura en L'Université de Paris 1. 1973-84: Exiliado en Francia. Desde 1986 Profesor de pintura en la Escuela de Arte de la Universidad Católica de Chile.

Exposiciones individuales internacionales: 1976: Galerie de L'Art et la Paix, París, Francia. 1978: Museo Konstall de Lund, Suecia. 1985: Galerie Pierre Lescot, Paris, Francia.

Algunos Premios: 1971: Primer Premio Dibujo, Bienal Americana de Arte, Cali, Colombia. 1977: Primer Premio Grabado en la Exposición Internacional "Intergraphic", Berlín, Alemania. 1986: Primer Premio, Bienal Iberoamericana de obras sobre papel, Buenos Aires, Argentina. Obras en Museos: Museo de Arte Contemporáneo de Madrid, España. Museo de Arte Contemporáneo, Sofia, Bulgaria. Museo André Mairaux, Le Havre, Francia. Museo de Arte Moderno, Paris, Francia. Museo de Arte Contemporáneo de Estocolmo, Suecia. Museo de Arte Contemporáneo de Santiago, Chile. museo de Arte Contemporáneo de Berlín, Alemania.

"Arbol Fuego", José Balmes.