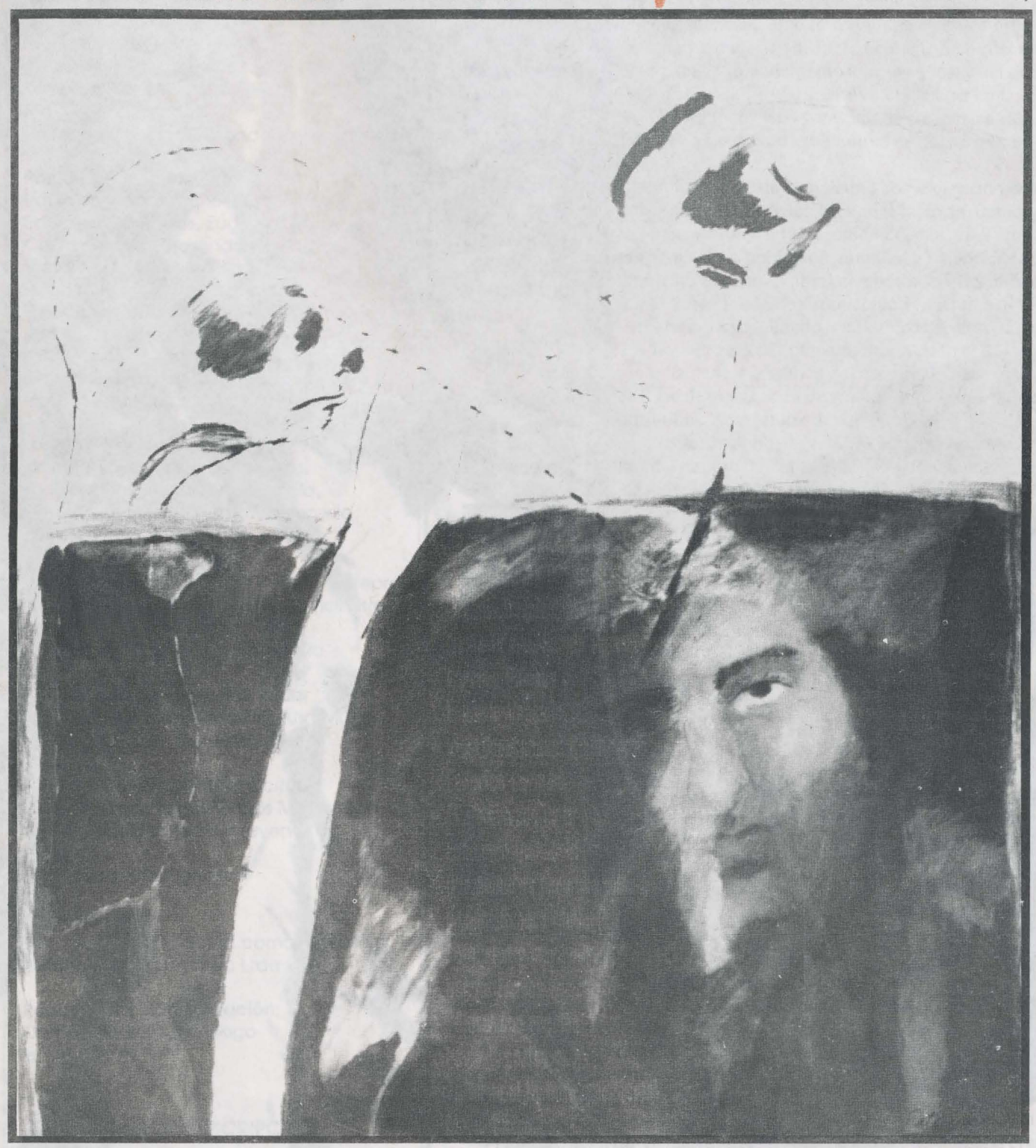
PLUMA y PINCEL

Nº 148 • MAYO DE 1992 • PRECIO $ 500 RECARGO AEREO $ 50 I, II, XI Y XII REGIONES



A Rodrigo Rojas De Negri — Patricia Israel

POLITICA, TEORIA Y DEBATE

- Elecciones municipales: Lo que está en juego. Andrés Lagos 4-5
- Sistema Electoral:
  I. A la medida de la derecha. Germán Urzúa 6
  II. El sistema binominal "chileno". Juan Subercaseaux 7-8
- Crítica a un socialismo diluido. Manuel Guzmán 9-10
- Democracia, cambio y norma jurídica. Eduardo Contreras 10
- Sobre el término marxismo-leninismo. David Mc Conell 11-12
- La secreta obscenidad de cada día. Lautaro Letelier 13
- Ruido de sables. ICAL 14-15
- Hace 80 años nace el Partido Comunista de Chile. Iván Ljubetic 15
- Para aprender de la historia. Armando de Ramón 16-18
- Terrorismo, política y sociedad. Carlos Madariaga 19 a 23

SUMARIO

- Editorial 3

Letras, Arte y Creación

- Patricia Israel: Una realidad que encuentra sus espejos. 24
- Martín Cerda: Ensayo, vida e ironía. Introducción de Raúl Mellado 25-26
- Poesía Joven. Guillermo Valenzuela, Andrés Morales, Isabel Larraín, Jesús Sepúlveda, Víctor Hugo Díaz, Ricardo Rojas Behm, Carlos Decap, Eugenio Dávalos, Malú Urriola, Nadia Prado, Sergio Parra, Lorenzo Peirano y Eduardo Vassallo. 27 a 30
- Vigía indecoroso. Cuento. Federico Guzmán 31-32
- El ojo privado de la ira. Fernando Quilodrán 33
- Dos hombres para una misma pasión. Rebeca Mullings 33
- "Muertes y maravillas". Martín Faunes 34
- "Andar con cuentos". Paula Brenning 35
- En torno al teatro experimental Mario Céspedes 36
- Fondo Habemus 37
- Serrat: El poeta que no olvidó su utopía. Martín Faunes 38

Ciencia y Conocimiento

- La ecodesilusión de Río Hugo Godoy L. 39
- Entre el Bang y el Crunch Francisco Herreros 40 a 43
- La tabulación de la vida 44-45
- Dime con qué Virus y te diré qué Sida. Oscar Montealegre 46

CENTRO

CULTURAL

LA MONEDA

CENTRO DE DOCUMENTACIÓN
ARTES VISUALES

Todos los derechos reservados. Prohibida la reproducción parcial y/o total. Conforme a la ley N° 17.336 sobre Propiedad Intelectual de Chile.

PATRICIA ISRAEL trabaja "como si fuera un ingeniero". El resultado:

UNA REALIDAD QUE ENCUENTRA SUS ESPEJOS

"Tus cuadros, Patricia Israel, son primeramente efectos personales..." Así le escribe Enrique Lihn. Si se le pregunta por la preeminencia, a veces, del dibujo, y del color, en otros, responde que algunos temas requieren más dibujo, otros más materia, pintura, sensualidad. Valora la textura, y sostiene que se pinta con el cuerpo. El problema, al fin de cuentas, es el equilibrio. Y: "no sé dónde está el límite." Y que, además, eso -ni nada- la limita.

Sus estudios la ligan a lo más representativo de la pintura chilena contemporánea: alumna de José Balmes; de Eduardo Bonatti, en grabado; de Alberto Pérez en Historia del Arte. En escultura, tuvo como maestro a Totila Albert. Sus exposiciones, así como los premios que ha obtenido, se acumulan desde 1962, y también lo hacen las ciudades que han recibido sus cuadros: Washington, Caracas, Concepción, Venecia, Córdoba en Argentina, París, Valparaíso.

En su pintura está la historia, la duda y la angustia, la certeza y la esperanza de su gente. Y una mirada crítica, una ironía, la insolencia del creador que revisa todo dato formal. Tal vez sea porque al no sentirse satisfechos con el contenido busquen, estos artistas, deformar -o extremar- lo aparente hasta que salgan las esencialidades. La lágrima no miente; las figuras con algo de las pesadillas negras de Goya, que esperan o espían las madrugadas de las cumbres -en su muestra "Bocas de Fuego"-, tienen la evidencia de lo no pactado. Esta pintura no evita enfrentamientos, no le saca el cuerpo a las obsesiones que forman el sustrato de las sociedades en aparente calma, o -lo que es lo mismo- bajo riguroso desorden.

Vende. Y no se avergüenza de ello. Dice: "Es una hipocresía hablar del 'purismo'. Antes, yo también me sentía avergonzada de vender... Pero tengo que pagar mis cuentas".

Lo importante, para Patricia, es la propuesta que contiene una pintura -como un poema, una novela. Debe tener ideas. "Antes -señala- había mecenas. Pero eso es peor, porque influye en lo que haces". Ella, pinta "lo que quiere". Y agrega: "afortunadamente hay gente a la que le gusta. Otra cosa, muy otra, es pintar para el mercado. Hay quienes están años en lo mismo..."

Su método: la disciplina. "En el fondo, trabajo como si fuera un ingeniero. El impulso, o la 'inspiración', son bastante relativos. Hay etapas, es claro, de reflexión y preparación".

De Chile, dice que es un país donde nunca ha habido tranquilidad, paz. Y, ante eso, no hay que hacer "lo del avestruz". Hoy, después de todo lo ocurrido, se ha dado un rebrote del individualismo. Y aclara: "nos guste o no". Más de uno la recuerda en las jornadas, intensas, que los artistas e intelectuales protagonizaron por la democracia. Allí también actuaba, con indudable valentía, "les guste o no".

Cuando se le propone el tema de "un arte para las masas", responde "qué es eso de masa... Lo que hay es gente que sólo tiene tiempo para correr en busca de su comida".

La pintura puede ser "un adorno", algo "para los cócteles". Y reclama una mayor difusión. "Volver a hacer obligatoria la enseñanza de las artes plásticas en todos los colegios. Hoy es electiva (artes plásticas o 'manuales')".

Esta pintora, hoy en un alto punto de la notoriedad, -y que tiene además sobrados merecimientos- ha convidado a la revista Pluma y Pincel sus obras para ilustrar nuestra portada y nuestras páginas interiores. Juzgará el lector. Como ella misma nos dijo: "La gente siente a veces la pintura. No es cosa sólo de entender..."