



CENTRO CULTURAL
PALACIO
LA MONEDA

**CENTRO DE
DOCUMENTACIÓN
ARTES VISUALES**

Archivo Artes Visuales en Valdivia '70 - '80

Todos los derechos reservados. Prohibida la reproducción parcial y/o total. Conforme a la Ley N° 17.336 sobre Propiedad Intelectual en Chile.

Reminiscencias

Autor(es): Iván Contreras

Publicado por: *24 Horas*, Valdivia, miércoles 15 de febrero de 1984, p. 7.

Consultado en: Archivo Artes Visuales en Valdivia '70 - '80, Colección digital del Centro de Documentación de las Artes Visuales Centro Cultural Palacio La Moneda

El uso de este documento implica la aceptación de los términos y condiciones de uso de las colecciones digitales del Centro de Documentación de las Artes Visuales, disponibles para su consulta en su [sitio web](#).

Para mayor información, escribanos a cedocartes@centroculturalmoneda.cl.

Reminiscencias

Iván Contreras

Un día del mes de noviembre del año anterior llegó Guillermo Franco a visitarnos. Deseaba conversar con nosotros, profesores de la especialidad de Artes Plásticas de la Universidad de Concepción. Cumplía su tarea de promoción de un concurso que se repetiría por segunda vez en los márgenes del río Valdivia. Igual labor desarrollaría en Santiago y otras ciudades chilenas.

Se trataba de conformar un grupo de artistas que, atendiendo a una convocatoria, concurrieran a Valdivia e interpretaran por medio del lenguaje de la pintura la belleza de la ciudad. “Con la finalidad de estimular la creatividad y el encuentro de pintores nacionales y regionales, dar a conocer la belleza escénica del paisaje urbano fluvial valdiviano, se invita a participar en el II Concurso Nacional de Pintura –Valdivia y su río- el cual se realizará entre los días 10 y 14 de enero de 1984”, eran las palabras iniciales de Franco al leer parte de las bases.

A todos nos interesó el asunto planteado y pronto estuvo definido el grupo que asistiría desde Concepción: Enrique Ordóñez y el suscrito, por parte de los artistas que se

desempeñan como docentes en la Universidad, y Héctor Ramírez en su calidad de presidente de la Asociación de Pintores y Escultores de Chile, filial Concepción.

La idea tuvo generosa acogida en los pintores penquistas, conscientes de que las artes nacionales han gravitado permanentemente en torno al centro capitalino, porque allí han encontrado los artistas chilenos las condiciones que le son esenciales en su trascender, posibilidades de formación profesional, comprensión y estímulo de parte de la sociedad y además un mercado de venta que les permita sustentar sus vidas.

Valdivia, con su concurso, ofrecía una alternativa nueva de clara descentralización al fortalecer las actividades plásticas, y en efecto, por su belleza y carácter, estuvo destinada a convertirse en el centro de un momento artístico nacional. Numerosos artistas atendieron al llamado y se hicieron presentes en la fecha inicial. Creadores del norte, del centro y del sur austral concurren a esta cita con el paisaje urbano, en que el río es el principal actor.

Más que un concurso de competición, la cita se convirtió en un encuentro en que se dio el diálogo entre los pintores nacionales, fueran estos profesionales, aficionados o autodidactas, fueran consagrados o bien desconocidos como aquel joven de Castro, Aisén o Punta Arenas, lugares donde la geografía acomete contra la posibilidad del surgimiento de valores artísticos. Lo más significativo de esta experiencia es que ha sido un encuentro con mayúscula. Ojalá los artistas de Chile se “encontraran” más a menudo.

Transcripción

Ignacio Szmulewicz

Edición

Centro de Documentación de las Artes Visuales
Centro Cultural Palacio La Moneda