



CENTRO CULTURAL
PALACIO
LA MONEDA

**CENTRO DE
DOCUMENTACIÓN
ARTES VISUALES**

Archivo Artes Visuales en Valdivia '70 - '80

Todos los derechos reservados. Prohibida la reproducción parcial y/o total. Conforme a la Ley Nº 17.336 sobre Propiedad Intelectual en Chile.

Reflexiones frente a un encuentro con paisaje valdiviano

Autor(es): Guillermo Franco E.

Publicado por: *24 Horas*, Valdivia, domingo 22 de enero de 1984, p. 7.

Consultado en: Archivo Artes Visuales en Valdivia '70 - '80, Colección digital del Centro de Documentación de las Artes Visuales Centro Cultural Palacio La Moneda

El uso de este documento implica la aceptación de los términos y condiciones de uso de las colecciones digitales del Centro de Documentación de las Artes Visuales, disponibles para su consulta en su [sitio web](#).

Para mayor información, escribanos a cedocartes@centroculturalmoneda.cl.

Reflexiones frente a un encuentro con paisaje valdiviano

Guillermo Franco E.

Ha finalizado con brillante éxito el II Concurso Nacional de Pintura “Valdivia y su río” y el producto de ello ya se exhibió en una selección de las mejores obras en el hall de exposiciones de la I. Municipalidad de Valdivia. Fue una rica experiencia de creación, de convivencia y del diálogo fraterno de los artistas plásticos del país, que disfrutaron durante tres días de la belleza del paisaje local y de la cálida y tradicional hospitalidad valdiviana.

Tres días de intensa labor creadora en que maestros consagrados de la plástica nacional pintaron al lado de jóvenes alumnos de artes de la Universidad Austral de Chile y de artistas aficionados de la zona sur austral.

La muestra también puso en evidencia que la interpretación y realización de los 45 artistas que aceptaron el desafío frente al tema pictórico urbano, nos entregó una obra plástica variada en su organización compositiva, color, textura y factura. Ello, porque el proceso creativo pictórico es una “vivencia individual” y que por sobre el problema visual,

dominará siempre la sensibilidad y capacidad de los artistas al recrear y componer los elementos ya dados en el paisaje.

En lo conceptual, visiones abstractas, realistas, expresionistas, primitivas, etc. Es una variada muestra plástica, una fiesta del color, fruto de la percepción, sensibilidad y creatividad de los concurrentes que sólo tenían de común el tema. "Valdivia y su río".

Valdivia, desde el siglo pasado, ha motivado a numerosos pintores nacionales y extranjeros, quienes han plasmado en obras gráficas y pictóricas el paisaje local. Bernardo Philippi, Ernesto y Federico Frick, Vicente Pérez Rosales, en el período de la colonización alemana nos legaron dibujos, aguas tintas, acuarelas y óleos de una ciudad que recién salía de su letargo colonial. Más tarde, aparecerá en Valdivia Rodrig von Stillfried, creador de la primera escuela de pintura en esta ciudad. Posteriormente destacan notoriamente las obras de Helsby, Juan Francisco González y Clara Werkmeister. Clara, talentosa pintora que nació y vivió sus últimos años en la señorial calle General Lago, se formó en Valdivia (con von Stillfried) y en Valparaíso en su primera etapa y en Alemania en el primer cuarto del siglo XX. Ella es quizás la más valiosa creadora que ha dado esta ciudad y lamentablemente es la menos conocida por los valdivianos y el país. También Roko Matyasic, Rudolf Pinte, Pacheco Altamirano, Camilo Mori, Isaías Cabezón, entre otros, llevaron a las salas de exposiciones de todo Chile y el extranjero la atmósfera de nuestro paisaje y luego, casi todos los grandes maestros de la plástica nacional seducidos por el color local, han dejado el testimonio cromático de su paso por Valdivia.

Es por ello que este concurso no es una experiencia nueva para nuestra ciudad. Los brillantes y transparentes azules de su atmósfera, los sensuales verdes de la flora y los ríos, la rica y variada topografía y la original y pintoresca arquitectura chilota-alemana, se está pintando ininterrumpidamente desde el siglo pasado.¹

Lo que sí es nuevo, es este segundo encuentro de casi medio centenar de artistas que unidos en el más puro ideal estético, dialogan, cambian impresiones, hacen críticas y autocríticas constructivas comparten con entusiasmo en una fiesta de hermandad que transforma a nuestra ciudad en el mes de enero, en la capital del paisaje de Chile.

Este concurso pictórico, por sus características, es único en el país y tiene igual importancia que la Bienal de Artes Plásticas de Valparaíso. Y es obligación de la comunidad toda, que con tanto éxito se unió para materializar este concurso, mantener y proyectar en los

¹ Una descripción similar, de los privilegios del paisaje como motivo, se encuentra en la columna de Víctor Femenías "*Segundo encuentro nacional de pintura*". Femenías señala: "Las tranquilas aguas de los ríos, las serenas colinas, la arquitectura colonial alemana, los brillantes colores de la flora de la región, servirán de marco de este verdadero encuentro de artistas pintores nacionales, entre los que se cuentan tanto valores de la pintura de vanguardia como de la tradicional" (*24 Horas*, Valdivia, domingo 8 de enero de 1984, p. 7.) Y en la columna escrita bajo el seudónimo de Asterix "*Valdivia y su pintura*". El autor señala: "tenemos el verde que pidan, un río que da carácter y luz, una arquitectura con tradición, nubes a elección y una ciudad entera que tienta la colorida mente de los artistas para que la descubran en cada rincón y en todas sus orillas" (*24 Horas*, Valdivia, domingo 15 de enero de 1984, p. 7).

años venideros este entusiasta diálogo de los maestros, la pintura joven regional y el paisaje valdiviano.

Transcripción y notas

Ignacio Szmulewicz

Edición

Centro de Documentación de las Artes Visuales
Centro Cultural Palacio La Moneda