



CENTRO CULTURAL
PALACIO
LA MONEDA

**CENTRO DE
DOCUMENTACIÓN
ARTES VISUALES**

Archivo Artes Visuales en Valdivia '70 - '80

Todos los derechos reservados. Prohibida la reproducción parcial y/o total. Conforme a la Ley Nº 17.336 sobre Propiedad Intelectual en Chile.

Primer Salón de Artes Plásticas de la X Región

Autor(es): Jorge Torres Ulloa

Publicado por: *24 Horas*, lunes 30 de agosto de 1982, p. 4.

Consultado en: Archivo Artes Visuales en Valdivia '70 - '80, Colección digital del Centro de Documentación de las Artes Visuales Centro Cultural Palacio La Moneda

El uso de este documento implica la aceptación de los términos y condiciones de uso de las colecciones digitales del Centro de Documentación de las Artes Visuales, disponibles para su consulta en su [sitio web](#).

Para mayor información, escribanos a cedocartes@centroculturalmoneda.cl.

Primer Salón de Artes Plásticas de la X Región

Jorge Torres Ulloa

Plausible iniciativa la de la Escuela de Artes Plásticas de la Universidad Austral de echar a andar el Salón de Artes Plásticas de la X Región. La reunión de casi 50 artistas plásticos de nuestra zona, habla elogiosamente del esfuerzo de sus organizadores por hacer un catastro de los creadores plásticos. Probablemente –como suele ocurrir a menudo- no estén todos, sin embargo pareciera que la muestra es más o menos suficiente para dar una visión más que general de la creación escultórica y pictórica de las provincias comprendidas entre Valdivia y Chiloé. Me atrevería a expresar que es ésta una exposición un hito en la historia de la Escuela de Artes Plásticas de la UACH, pues no sólo está cumpliendo un rol divulgador de arte, sino, fomentando, motivando y dando oportunidad a aquellos artistas que a veces ven con frustración perderse sus obras en un oscuro anonimato. Saludamos con beneplácito la idea de que este evento –no competitivo- adquiera periodicidad en el tiempo y se incorpore definitivamente a nuestra tradición cultural. Ningún imponderable retrase o malogre tan buenas intenciones.

Pero, ¿qué es lo que tenemos en esta muestra? Difícil es dar un juicio estético, valorativo de una exposición tan heterogénea y más aún, cuando el que escribe estas líneas es un lego. Por cierto que esta crónica no pretende enjuiciar técnicamente a nadie, sino solamente exaltar, de manera muy impresionista, las virtudes de los expositores. La heterogeneidad de la muestra permite paradójicamente ilustrarnos de la distinta temática. Así pues, tenemos bucólicos paisajes al óleo, naturalezas muertas, grabados, expresiones surrealistas, retratos, esculturas corpóreas, esculturas bajo relieve. Esculturas en donde la tesis conceptual no está ajena... en fin, una variedad amplia y para todos los gustos. Destacan el oficio y la trayectoria de algunos ya conocidos nuestros. Es el caso de Luis Rojas Quijada, quien soluciona con una expedición cada vez la síntesis forma-color. Mano certera y precisa que lo ha llevado al sitial en que está en la pintura del sur, muestra Manoly. La curiosa e impactante pintura de María Mujica, en la que soslayamos cierto delicado patetismo.

Alejandro Rogel, destaca entre los artistas de Ancud, por su impecable técnica y manejo del dibujo. Las texturas de María E. Martínez son muestras de un acabado trabajo. De Puerto Montt admiramos la tensión dramática impuesta en los cuadros de Juan Rivera, mediante el uso del color y de sus personajes siluetados en dinámica actitud.

Sorprende el desnudo sobre una mesa del valdiviano Julio Vega, un buen dibujo y mejor utilización de la monocromía, ambientan el fino erotismo de su joven desnuda.

Mención muy aparte me merece el óleo de María Ofelia Lamas. Se trata de un cuadro de grandes proporciones, cuyo mayor mérito reside en su ambientación. Cierta capacidad nostálgica y evocadora, cierta realidad vivencial, dramática, cierta tensión interna, se trasunta en esta "tertulia". Me da la impresión de estar ante una pintora que ante pone ciertas condiciones, ciertas ideas en que la angustia no está ajena, en que la sordidez la promiscuidad, el tedio de sus personajes, son elementos que aportan realmente a su mensaje. Creo que lo ha logrado. Lamentamos no observar más de su obra, que pensamos es incipiente. Se nos ocurre una mujer joven e inteligente, con una sensibilidad fuera de lo común. Felicitaciones.

No podríamos cerrar esta crónica, sin recordar que gran parte del mérito de esta muestra se debe al dinámico artista Guillermo Franco, quien desde su puesto de director de la Escuela de Artes Plásticas de la UACH, está logrando para el arte, y en particular para la plástica, un sitio que nunca antes tuvo en la cultura valdiviana.

Transcripción

Ignacio Szmulewicz

Edición

Centro de Documentación de las Artes Visuales
Centro Cultural Palacio La Moneda