



CENTRO CULTURAL  
PALACIO  
LA MONEDA

**CENTRO DE  
DOCUMENTACIÓN  
ARTES VISUALES**

## Archivo Artes Visuales en Valdivia '70 - '80

Todos los derechos reservados. Prohibida la reproducción parcial y/o total. Conforme a la Ley Nº 17.336 sobre Propiedad Intelectual en Chile.

---

### Plástica chilena

Autor(es): Mario Utreras Escobar

Publicado por: *El Diario Austral de Valdivia*, 5 de enero de 1987.

Consultado en: Archivo Artes Visuales en Valdivia '70 - '80, Colección digital del Centro de Documentación de las Artes Visuales Centro Cultural Palacio La Moneda

El uso de este documento implica la aceptación de los términos y condiciones de uso de las colecciones digitales del Centro de Documentación de las Artes Visuales, disponibles para su consulta en su [sitio web](#).

Para mayor información, escribanos a [cedocartes@centroculturalmoneda.cl](mailto:cedocartes@centroculturalmoneda.cl).

---

### Plástica chilena

Mario Utreras Escobar

La exposición denomina plástica chilena que se exhibe actualmente en las nuevas salas de la Municipalidad de Valdivia, gestora de esta importante labor de extensión, muestra parte del patrimonio artístico del Museo Nacional de Bellas Artes en una sintética visión que abarca el desarrollo que han tenido dos formas del arte en Chile: la pintura y la escultura en más de un siglo.

El público valdiviano tiene la valiosa oportunidad, el momento de enfrentarse a las obras originales y no a meras reproducciones de los artistas nacionales y puede percibir las, contemplarlas, reflexionar y reaccionar frente a ellas. Este enfrentamiento entre el espectador y la obra implica un análisis valorativo, un juicio estético, un meditar acerca del hacer plástico, de la experiencia creadora.

Comprometer las capacidades sensibles, imaginativas e intelectuales del hombre en una acción valorativa respecto de la obra de arte, trae consigo para el apreciador tener desarrolladas a un exigente nivel tales aptitudes para poder participar plenamente en este

enriquecedor diálogo. Capacitar al individuo para que manifieste y fundamente sus juicios estéticos relacionados con la creación plástica, es una tarea ardua y de muy largo plazo.

El hombre al apreciar artísticamente, efectúa una evaluación sensible de la obra, realiza un análisis visual y en algunos casos, táctil de sus cualidades sensoriales, de su composición formal, de las técnicas, de los sentimientos, los significados literales y simbólicos que encierra y la reacción de estos aspectos con los propios sentimientos del apreciador ante la situación. Aún cuando el niño y el adolescente no pueden experimentar enteramente en la dimensión anotada, sin embargo, son capaces de aprender los factores que intervienen en una acción estética y es aquí donde el set de cartillas, las guías didácticas entregadas por el museo, cumplen una importante función didáctica de iniciación al conocimiento morfológico de la historia del arte chileno y proporcionan los rudimentos para la apreciación artística en el niño, el adolescente y también para el adulto que deseen penetrar en este universo.

En una dirección metodológica del aprender jugando y respondiendo estas guías que tratan la figura humana en la pintura, el paisaje, la naturaleza muerta, el arte contemporáneo y la escultura, junto con Musein y sus amigos, personajes que nos acompañan a recorrer la exposición, nos van iniciando de una manera lúdica y motivante en el contenido de las obras; dejando de lado, esos largos y aburridos inventarios descriptivos. Nos invitan a completar palabras y frases, marcar alternativas, reseñar brevemente el sentimiento que provoca tal o cual obra, jugar al verdadero o falso, resolver crucigramas, puzzles, llenar casilleros, matizando con breves chispazos informativos respecto de los géneros y técnicas artísticas, para finalmente bosquejar alguna composición, un tema.

Son todas acciones que estructuran una estrategia pedagógica tendiente a darle un sentido, una orientación a nuestro observar, iniciando al espectador, de un modo atractivo y formativo en la tarea de la apreciación artística, sensibilizándolo para que comprenda el devenir del hombre en la civilización confirmando una vez más su necesidad de belleza para no caer en la desesperanza.

### **Transcripción**

Ignacio Szmulewicz

### **Edición**

Centro de Documentación de las Artes Visuales  
Centro Cultural Palacio La Moneda