



CENTRO CULTURAL
PALACIO
LA MONEDA

**CENTRO DE
DOCUMENTACIÓN
ARTES VISUALES**

Archivo Artes Visuales en Valdivia '70 - '80

Todos los derechos reservados. Prohibida la reproducción parcial y/o total. Conforme a la Ley N° 17.336 sobre Propiedad Intelectual en Chile.

Origen e historia del grabado

Autor(es): Víctor Femenías Von Willigmann

Publicado por: *El Correo de Valdivia*, jueves 20 de diciembre de 1979, p.3.

Consultado en: Archivo Artes Visuales en Valdivia '70 - '80, Colección digital del Centro de Documentación de las Artes Visuales Centro Cultural Palacio La Moneda

El uso de este documento implica la aceptación de los términos y condiciones de uso de las colecciones digitales del Centro de Documentación de las Artes Visuales, disponibles para su consulta en su [sitio web](#).

Para mayor información, escribanos a cedocartes@centroculturalamoneda.cl.

Origen e historia del grabado

Víctor Femenías Von Willigmann

La historia del Grabado es un buen ejemplo de cómo nacen las buenas ideas, tanto por azar como por diseño, o por una feliz combinación de ambos. Varias invenciones tuvieron que combinarse antes de que naciera una verdadera imagen impresa. Hay muchos ejemplos de diseños incisos que datan de tiempos prehistóricos, en paredes de cuevas, en piedras o en huesos. Inclusive la idea de reproducir un diseño data de 5.000 años.

Los sumeros usaban un cilindro de arcilla endurecida para presionar sus escrituras cuneiformes en arcilla blanda en forma de tabletas. No sólo tuvieron la idea de la multiplicación, sino que también la de un principio mecánico, el rodillo, que en su forma más sofisticada devino en la prensa de impresión actual. A pesar de esto, varios miles de años hubieron transcurrir antes de que los Chinos y los Egipcios hicieran grabados en textiles.

Tres importantes descubrimientos tuvieron que coordinarse para llegar a hacer una grabado; primero: hacer un diseño en un material suficientemente duro para imprimir en él; segundo: hacer un material de un tamaño adecuado, flexible y absorbente que admita la

impresión en su superficie, y tercero: crear los pigmentos o líquidos en forma pastosa, para imprimir con ellos.

Basándose en algunos diseños en piedra y sellos encontrados en China, existe la especulación de que los Chinos habrían producido una forma primitiva de grabado dos siglos D.C. Sólo sabemos que los primeros grabados en madera impresos en textiles, fueron hechos por los Egipcios en los siglos VI y VII a.C.

Los primeros grabados autenticados como tales e impresos en tacos de madera fueron iconos o imágenes religiosas budistas, impresos en Japón entre 764 y 770 D.C. La primera imagen impresa con una fecha auténtica es el rollo del Diamante Sutra, impresa por Wang Chien en 686 D.C. Fue hallada en la cueva de los Mil Budas en el este de Turquestán.

De cuando en cuando, nuevos descubrimientos extienden la historia del grabado varios años más. Hace poco un libro impreso fue descubierto en Corea, fechado en el siglo VIII D.C. Pero en el contexto de la historia humana de la existe información, el grabado es una forma de arte relativamente reciente.

El grabado en el occidente se desarrolló siglos después de que fuera conocido en oriente. El primer grabado fechado europeo fue impreso en 1418 en Mains, Alemania. Los eruditos aún discuten el origen del grabado europeo. La verdad es imposible de determinar, ya que los primeros grabados, cartas y luego imágenes religiosas eran transportadas de un lugar a otro. Es por esto que sólo el estilo del diseño puede positiva y plausiblemente ofrecer algún indicio acerca del lugar de origen.

Los tempranos grabados en madera del siglo XV eran simples y lineales, con algunos pocos textos, mostrando apenas el modelado de la forma.

En cuanto al grabado en metal, su estilo y artesanía indican claramente que se originaron en talleres de orfebrería. Eran mucho más ornamentales que las xilografías y muchas de las planchas de metal existentes, muestran agujeros en las cuatro esquinas, sugiriéndonos que eran montados como paneles decorativos o como cubiertas de libros.

Giorgio Vasari atribuye al orfebre florentino Masso Finiguerra (1426-1464) la invención del grabado en buril, pero el grabado del siglo XV fue indudablemente dominado por Alemania y los Países Bajos.

Después de 100 años de sus comienzos el grabado a su cenit en Europa y en menos del mismo período de tiempo, declinó y decayó totalmente. Las razones tras este fenómeno son complejas y un análisis exhaustivo tendría que considerar los cambios en el orden social, económico y religioso, durante este período. Vale la pena recordar que la mayoría de los grabados del siglo XV y XVI fueron imágenes religiosas.

La mayoría de éstas fueron hechas para la Iglesia y promovidas por ellas como parte de la adoctrinación de un populacho iletrado.

Casi al mismo tiempo que la decadencia del grabado comienza en Occidente, una sorprendente nueva Escuela de Grabado: el Ukiyo-e o grabados del mundo fluctuante, comienza a florecer en Japón. Duró hasta el siglo XIX e influyó poderosamente en el desarrollo del arte moderno. Con el Impresionismo, la nueva era comenzó con una gran efervescencia. Por primera vez la actitud de vanguardia se transformó en una postura filosófica consciente. De ese período en adelante nuevas ideas en arte fueron introducidas a un ritmo cada vez más acelerado. El mundo estaba cambiando rápidamente y el arte cambió con él. La tecnología cambió la faz de la tierra, cambiando la vida de sus habitantes y las comunicaciones desparramaron las nuevas ideas por todo el mundo.

En este gran período de cambio el grabado no pudo permanecer estático. Artistas orientados hacia la experimentación rechazaron los tabúes de la historia del arte y revitalizaron las artes gráficas. Dos acontecimientos son responsables de la dirección que tomó el grabado desde entonces. Uno fue la invención de la fotografía y con ella los procesos reproductivos fotomecánicos o fotograbado; la segunda, fue el descubrimiento de los grabados japoneses.

El grabado como proceso reproductivo fue hecho obsoleto por la invención del fotograbado. Esto permitió su éxito como artesanía y su renacimiento como medio creativo. El proceso de revitalización que comenzó en el siglo XIX genera una real explosión creativa en el XX. Ya la primera mitad de este siglo puede estar orgullosa de la producción gráfica que por su riqueza y calidad puede compararse favorablemente con la de los siglos XV y XVI.

Los nuevos desarrollos del grabado son paralelos a las afiebradas innovaciones de todas las artes visuales. Los últimos 50 años han visto más ideas nuevas en las artes gráficas que los 500 años anteriores.

Transcripción

Ignacio Szmulewicz

Edición

Centro de Documentación de las Artes Visuales
Centro Cultural Palacio La Moneda