CENTRO CULTURAL
PALACIO
LA MONEDA

CENTRO DE
DOCUMENTACIÓN
ARTES VISUALES

Archivo Artes Visuales en Valdivia ´70 - ´80

Todos los derechos reservados. Prohibida la reproducción parcial y/o total. Conforme a la Ley Nº 17.336 sobre Propiedad Intelectual en Chile.

---

**Leo Gálvez, proposiciones y promesas**
Autor(es): Ricardo Mendoza Rademacher
Publicado por: *El Correo de Valdivia,* Valdivia, jueves 19 de noviembre de 1981, p. 4.
Consultado en: Archivo Artes Visuales en Valdivia '70 - '80, Colección digital del Centro de Documentación de las Artes Visuales Centro Cultural Palacio La Moneda

El uso de este documento implica la aceptación de los términos y condiciones de uso de las colecciones digitales del Centro de Documentación de las Artes Visuales, disponibles para su consulta en su sitio web.
Para mayor información, escríbanos a cedocartes@centroculturallamoneda.cl.

---

# Leo Gálvez, proposiciones y promesas

Ricardo Mendoza Rademacher
Profesor de Dibujo, Instituto de Artes Plásticas[1]

Una exposición no debe ser una meta: ha de manifestarse a lo más como una etapa y, a lo menos, ser un principio y una promesa. Mayormente si pertenece a un hombre joven. Agotan y huelen a estanque muerto cuando son demasiado uniformes. Afortunadamente, los tres momentos de la carrera creativa de Leo Gálvez, presentados en esta ocasión, constituyen dos momentos ya concluidos y un tercero en curso, esto es, un fundamento y una promesa.

Manteniendo las constantes temáticas, plásticas y simbólicas (la máscara, las telas, y la cinta como ocultación y denuncia; el desnudo; el contras[te] medio expresivo preferente; el estudio serio y minucioso de la forma y las bandas de color abstractas, "grafitti, una espacialidad más elaborada y sensible, mayor riqueza decorativa cuando la intención lo requiere y, sobre todo, un reforzamiento de la dirección humanista de su inquietud creativa,

[1] Crítica publicada en ocasión de la muestra *Leo Gálvez Dibujos* (17 al 27 de noviembre en el Hall de la Municipalidad de Valdivia). El mismo escrito se encuentra en el catálogo de la exposición.

cargada frecuentemente de ironía y cierta mordacidad, pero siempre buscando el encuentro con el espectador, ocultando para excitar la curiosidad, denunciado para provocar o decorando para atraer.

Vemos, finalmente, que en los dibujos más recientes se ha definido una concepción plástica distinta, donde la riqueza cromática y decorativa se ha condensado en una síntesis más monumental y fuerte y, por ello, en un lenguaje claro y directo.

¡Albricias, pues!, como él diría, por lo que propone y promete. Por mi parte, tengo el orgullo de poder decir, como su ex-profesor, que en eso que está ahí, nada tengo que ver: el hombre lo hizo con sus propias fuerzas y, si algo me adeuda, no pasa de un par de capirotazos didácticos.

**Transcripción y notas**
Ignacio Szmulewicz

**Edición**
Centro de Documentación de las Artes Visuales
Centro Cultural Palacio La Moneda