



CENTRO CULTURAL  
PALACIO  
LA MONEDA

**CENTRO DE  
DOCUMENTACIÓN  
ARTES VISUALES**

## Archivo Artes Visuales en Valdivia '70 - '80

Todos los derechos reservados. Prohibida la reproducción parcial y/o total. Conforme a la Ley Nº 17.336 sobre Propiedad Intelectual en Chile.

---

### Las exposiciones

Autor(es): Hernán de la Carreras Cruz

Publicado por: *El Diario Austral de Valdivia*, viernes 13 de enero de 1989, p. 2.

Consultado en: Archivo Artes Visuales en Valdivia '70 - '80, Colección digital del Centro de Documentación de las Artes Visuales Centro Cultural Palacio La Moneda

El uso de este documento implica la aceptación de los términos y condiciones de uso de las colecciones digitales del Centro de Documentación de las Artes Visuales, disponibles para su consulta en su [sitio web](#).

Para mayor información, escribanos a [cedocartes@centroculturalmoneda.cl](mailto:cedocartes@centroculturalmoneda.cl).

---

### Las exposiciones

Hernán de la Carreras Cruz

Valdivia es una ciudad culturalmente afortunada. En efecto, y como un anticipo de las festividades de la Semana Valdiviana, se han abierto dos exposiciones en las salas facilitadas por la Ilustre Municipalidad de Valdivia.

Aunque artísticamente podrían parecerse, son técnicamente opuestas. Una es de fotografías, del señor Guillermo Franco Espinoza; y la otra, de pintura, de la señora Patricia Yanes. Ambas personas son muy conocidas en el ambiente artístico y cultural de Valdivia.

No es la primera vez que don Guillermo Franco expone en esta ciudad; su personalidad artística es reconocida es docente de la Universidad Austral de Chile; esto significa que es maestro de futuros maestros, aunque ya lo es por el mérito de sus propias obras. Bien podríamos decir, después de que admirar sus fotografías, que se ha colocado "fuera de serie", alcanzando una ubicación que todo artista anhela alcanzar.

Estas fotografías nos permiten viajar con la imaginación por los canales del archipiélago de Chiloé, sus poblados, caletas, etc., lugares que nos da a conocer y que pertenecen a nuestra quebrada geografía sureña. El señor Franco ha logrado efectos fotográficos de gran sensibilidad y colorido, que impresionan gratamente al observador, y más de una vez nos hemos preguntado: ¿es una fotografía magistralmente, o es el producto mágico de la paleta y el pincel que nos brinda su hermoso colorido? Además, estas fotografías transmiten estados psicológicos: la tristeza de un cementerio abandonado, la paz de una iglesia, la magia de los palafitos, etc., y sería una larga y difícil labor detallar cada una de estas obras de temas variados, ya que ninguna desmerece al lado de la otra. Son pródigos de vida y belleza con preciosos coloridos.

Justo es, pues, agradecer al señor Guillermo Franco por deleitarnos por su arte, y las enseñanzas que nos deja de los maravillosos paisajes sureños.

La señora Patricia Yanes nos ha dado una grata sorpresa en la exposición de sus cuadros. En realidad su pintura nos ha impresionado tanto que por primera vez nos faltan palabras o no encontramos las adecuadas para expresar lo que sentimos ante sus obras. Pero este estado psicológico no justificaría un silencio que no deseamos mantener, porque donde han mérito, justo es reconocerlos.

La primera impresión impactó porque sus rasgos vigorosos y bien definidos nos muestran una gran evolución y una fuerte y definida personalidad artística. Nada de medias tintas. Es pintura de grandes contrastes en sus coloridos, pero que contienen una gran belleza armónica; llama poderosamente la atención, el cuadro de una joven que transmite una profunda tristeza que nos impresiona. Parece tener un dolor grande y profundo. La expresión de su rostro toca nuestra sensibilidad.

Pero lo que más nos llamó atención fueron los cuadros al pastel de extraña factura. Primero vemos el colorido armonioso, delicado y variado y de líneas finas, las que observadas con mayor atención se convierten en dos desnudos cuerpos de mujer que parecen estar cubiertas por un velo transparente. De coloridos vivos y brillantes, irradian la hermosura de su contenido de fondo: a nuestro juicio, estas obras de la señora Patricia Yanes, salen de lo común y han sido muy bien logradas. No hay duda alguna que la artista posee una fina sensibilidad exquisitamente evolucionada, y que posee un bien definida personalidad. Sus obras agradan. Felicitamos muy sinceramente a la señora Patricia y ojalá, en futuro cercano, vuelva a darnos su producción, resultados de sus desvelos y trabajos.

### **Transcripción**

Ignacio Szmulewicz

### **Edición**

Centro de Documentación de las Artes Visuales  
Centro Cultural Palacio La Moneda