



CENTRO CULTURAL
PALACIO
LA MONEDA

**CENTRO DE
DOCUMENTACIÓN
ARTES VISUALES**

Archivo Artes Visuales en Valdivia '70 - '80

Todos los derechos reservados. Prohibida la reproducción parcial y/o total. Conforme a la Ley N° 17.336 sobre Propiedad Intelectual en Chile.

Grabados y dibujos Ruiz Santiago

Autor(es): Mario Utreras Escobar

Publicado por: [sin información], noviembre de 1986.

Consultado en: Archivo Artes Visuales en Valdivia '70 - '80, Colección digital del Centro de Documentación de las Artes Visuales Centro Cultural Palacio La Moneda

El uso de este documento implica la aceptación de los términos y condiciones de uso de las colecciones digitales del Centro de Documentación de las Artes Visuales, disponibles para su consulta en su [sitio web](#).

Para mayor información, escribanos a cedocartes@centroculturalmoneda.cl.

Grabados y dibujos Ruiz Santiago

Mario Utreras Escobar

Los grabados y dibujos de Víctor Ruíz Santiago, quien exhibe actualmente en el Instituto Vicente Pérez Rosales, y cuya inauguración fue un acto que dio la oportunidad al público asistente para que empezara a abandonar su pasivo papel de observador e intentara abrir y recorrer los caminos de la imaginación. Fue una agresiva intención donde se unieron texto, actuación, música e iluminación.

Para invitar a este público a una percepción y por ende a una apreciación más consciente del acto creativo, haciéndolo reconsiderar sus convicciones al respecto. Cuestionando, indagando, sensibilizándose tanto del proceso de elaboración como del producto: la imagen terminada, meterse en la obra. “Provocación” destinada a “enseñarle a hablar a las bocas y limpiar los ojos cerrados por tanto tiempo para que vean”, declara el autor en la presentación de su trabajo artístico.

Ruíz Santiago, joven grabador, evidencia no solamente un fuerte dominio técnico en su disciplina, y en la orquestación de los elementos plásticos, sino que siente y quiere ir más allá de lo formal y desafía al espectador a ahondar en el componente expresivo de la obra.

La muestra consta de diez grabados y tres dibujos. Las obras correspondientes a los grabados, muestran algunas de las tantas posibilidades formales y expresivas que pueden obtenerse al imprimir en madera (xilografía), en piedra (litografía), en seda (serigrafía). Ruíz Santiago, combina estas técnicas y hace intervenir la fotografía como un recurso técnico y plástico más, logrando imágenes que visualizan su oficio.

Sus dibujos a tinta también testimonian como en sus grabados, a presencia del hombre, eje temático dominante en ésta exposición, al cual se le interpreta y representa violentado y agredido. Situación desarrollada en un contexto de un personal expresionismo, poseedor de un colorido más bien reducido, agrio, donde predominan los tonos oscuros. Formas, manchas, colores y texturas que se imprimieron sobre el papel, en una intencionada composición de estos elementos plásticos y que hacen visible la sensibilidad del autor que invita a una comprometida lectura con su obra.

Transcripción

Ignacio Szmulewicz

Edición

Centro de Documentación de las Artes Visuales

Centro Cultural Palacio La Moneda