CENTRO CULTURAL
PALACIO
LA MONEDA

CENTRO DE
DOCUMENTACIÓN
ARTES VISUALES

Archivo Artes Visuales en Valdivia ´70 - ´80

Todos los derechos reservados. Prohibida la reproducción parcial y/o total. Conforme a la Ley Nº 17.336 sobre Propiedad Intelectual en Chile.

---

**Fotografías de Carlos Fischer**
Autor(es): Mario Utreras Escobar
Publicado por: *Diario Austral de Valdivia*, miércoles 22 de octubre de 1986, p. 4.
Consultado en: Archivo Artes Visuales en Valdivia ’70 - ‘80, Colección digital del Centro de Documentación de las Artes Visuales Centro Cultural Palacio La Moneda

El uso de este documento implica la aceptación de los términos y condiciones de uso de las colecciones digitales del Centro de Documentación de las Artes Visuales, disponibles para su consulta en su sitio web.
Para mayor información, escríbanos a cedocartes@centroculturallamoneda.cl.

---

# Fotografías de Carlos Fischer

Mario Utreras Escobar

Esta exposición de fotografías en blanco y negro que se exhibe actualmente en el Instituto Vicente Pérez Rosales, conformada por dos series de imágenes pertenecientes a momentos y técnicas diferentes, permiten apreciar algunas posibilidades de este arte.

La acción de fijar y reproducir, en una superficie convenientemente preparada, la imagen recogida en la cámara oscura, define el acto de fotografiar. Acción que implica un doble desafío para el fotógrafo, como bien se decía: “lograr una imagen perfecta en fotografía, es una arte; lograr un negativo técnicamente perfecto es una ciencia”. Una buena fotografía es algo más que habilidad y dominio técnico, es algo más que manejar correctamente las funciones de la cámara, conocer las propiedades de la película como manipular el boceto fotográfico en el laboratorio. Más allá de la técnica, la cual es fundamental, se requiere saber mirar, aprender a mirar, a discriminar perspectivamente a través de la vista, es necesario “educar el ojo”, debe ser el encuentro de una doble sensibilidad, dada por el material fotográfico y por el fotógrafo.

La fotografía como producto, resultante final de un proceso, imagen que documenta, registra una realidad, como una de las formas del arte, es una disciplina artística autónoma, poseedora de una presencia que le es propia y que le singulariza. Es otro medio de expresión plástica, transmisor de pensamientos y emociones subjetivas, y en este juego, interviene la percepción visual, el gusto y la sensibilidad del artista y del observador. Considerando sólo sus aspectos formales se da también en la fotografía un proceso de organización de elementos: figura, tonos, valores, colores y texturas, entre otros; elementos "sujetos" a ciertas regulaciones compositivas. El conocimiento de las claves de valores, del claroscuro, la perspectiva, la determinación de los diversos planos para lograr profundidad, espacialidad, son algunos de los recursos compositivos observables en esta exposición y que manejados diestramente por Fischer evidencian su oficio.

Escoger el momento propicio, el tema, la cualidad lumínica más favorable para los propósitos del fotógrafo, se traduce en un estudio, en una búsqueda tanto en el terreno como en el laboratorio. Luces y sombras pueden ser alteradas, controladas dentro de ciertos límites y en esta intervención Fischer está presente, encontrando equilibras y armónicas soluciones formales.

Su temática es interpretación de un ambiente determinado y en particular de la zona norte del país, segunda serie de fotografías donde una clave de valores y gamas intermedias predominan, tranquilas que se oponen a la primera serie que presenta valores contrastes, ambas series son resultas con aguda sensibilidad y sentido estético, interpretando la belleza del árido ambiente, testimoniando el cambio continuo de la naturaleza en su "tosca" geografía, protagonista en esta exposición, donde la figura humana se incorpora secundariamente en toda su soledad.

**Transcripción**
Ignacio Szmulewicz

**Edición**
Centro de Documentación de las Artes Visuales
Centro Cultural Palacio La Moneda