CENTRO CULTURAL
PALACIO
LA MONEDA

CENTRO DE
DOCUMENTACIÓN
ARTES VISUALES

Archivo Artes Visuales en Valdivia ´70 - ´80

Todos los derechos reservados. Prohibida la reproducción parcial y/o total. Conforme a la Ley Nº 17.336 sobre Propiedad Intelectual en Chile.

Exposición de grabados de Víctor Femenías
Autor(es): Mario Utreras Escobar
Publicado por: *El Correo de Valdivia*, miércoles 24 de junio de 1981, p. 2.
Consultado en: Archivo Artes Visuales en Valdivia '70 - '80, Colección digital del Centro de Documentación de las Artes Visuales Centro Cultural Palacio La Moneda

El uso de este documento implica la aceptación de los términos y condiciones de uso de las colecciones digitales del Centro de Documentación de las Artes Visuales, disponibles para su consulta en su sitio web.
Para mayor información, escríbanos a cedocartes@centroculturallamoneda.cl.

Exposición de grabados de Víctor Femenías

Mario Utreras Escobar[1]

La muestra de grabados que se inauguró ayer en el hall de la Ilustre Municipalidad de Valdivia, cercana a la quincena de obras, en las técnicas de la litografía (grabado en piedra), serigrafía (grabado en seda), xilografía (grabado en madera) y la fotoserigrafía y algunos dibujos que nos presenta Víctor Femenías, director y docente del Instituto de Artes Plásticas de la Universidad de Chile, provocarán la irritación de los tradicionales criterios apreciativos estéticos; invitándonos a través de su observación a recorrer vías diferentes de contemplación y de visión del hacer artístico. Es el principal propósito de este interesante conjunto gráfico.

Para lograrlo, se apoya en diversos recursos plásticos que constituyen su ideario. En primer término, su temática, que arranca, nace de la naturaleza, pero carente de una intencionalidad imitativa para captar y registrar la apariencia natural; va más allá de su aspecto exterior, tras su conducta, traduciendo en imágenes gráficas, su orgánica, su metamorfosis,

[1] Columna escrita en ocasión de la exposición *Grabados de Víctor Femenías* (23 de junio al 17 de julio de 1981 en el Hall de la Municipalidad de Valdivia). El mismo año la exposición estuvo en el MAC de la Universidad de Chile y en la Sala Diego Rivera de la Municipalidad de Puerto Montt.

simbiosis, sus leyes. Trazo, forma, color, gesto, signo y formato convergen hacia el encuentro de este propósito. Sin embargo, en el ánimo de no desprenderse totalmente de lo natural, evitando el riesgo de llegar a las fronteras de un expresionismo abstracto, recupera para el espectador, algunos rasgos reconocibles (diarios, mapas, por ejemplo), oponiendo a lo natural, lo mecanizado, lo artificial, sin condenarlo.

Todas sus visiones, figuras se producen de las impresiones, sensaciones, sentimientos directos con el mundo natural imbuidos por la filosofía china, enfatizado por el empleo de colores "reales" en contraste con los colores "químicos" del siglo veinte.

Otro recurso expresivo reconocible en su obra, es el impulso a trabajar en grandes formatos, esta gran dimensión de la superficie grabada, pretende otorgar mayor credibilidad, quiere hacer participar al espectador de este entorno plástico, introduciéndolo en el mágico y sugerente terreno de lo onírico.

Una constante "estilística" de esta exposición, que también busca remecer, despertar al "contemplador" de estas imágenes, es la armonía entre forma y contenido, dándose un acabado, una excelencia formal, "descuidando" conscientemente la técnica. Existiendo, por tanto, una coherencia entre su estética y la acción propiamente tal.

La imagen gráfica. Es un juego, un diálogo visual que no pretende agradar, sino más bien hacer reaccionar y buscar otros modos de visiones. Gracias a la Dirección de Extensión de la Universidad Austral de Chile, el público valdiviano tendrá una muy buena oportunidad para observar y apreciar la obra de uno de los jóvenes grabadores chilenos: Víctor Femenías, como asimismo, conocer las posibilidades expresivo-plásticas del grabado y de sus combinaciones.

Transcripción y notas
Ignacio Szmulewicz

Edición
Centro de Documentación de las Artes Visuales
Centro Cultural Palacio La Moneda