



CENTRO CULTURAL
PALACIO
LA MONEDA

**CENTRO DE
DOCUMENTACIÓN
ARTES VISUALES**

Archivo Artes Visuales en Valdivia '70 - '80

Todos los derechos reservados. Prohibida la reproducción parcial y/o total. Conforme a la Ley Nº 17.336 sobre Propiedad Intelectual en Chile.

Exposición de pintura

Autor(es): Mario Utreras Escobar

Publicado por: *El Diario Austral de Valdivia*, 3 de julio de 1983.

Consultado en: Archivo Artes Visuales en Valdivia '70 - '80, Colección digital del Centro de Documentación de las Artes Visuales Centro Cultural Palacio La Moneda

El uso de este documento implica la aceptación de los términos y condiciones de uso de las colecciones digitales del Centro de Documentación de las Artes Visuales, disponibles para su consulta en su [sitio web](#).

Para mayor información, escribanos a cedocartes@centroculturalmoneda.cl.

Exposición de pintura

Mario Utreras Escobar¹

Toda obra de arte es en cierto modo, secreta. Conlleva una interrogación, un problema, una especie de “tema de investigación”, de búsqueda, pero siempre replegada en sí misma. Presentimos que algo oculta detrás de las apariencias, he aquí su misterio; cobijando el universo personal del artista. Sólo es posible comunicar a los demás una orientación hacia el secreto sin lograr dilucidarlos, éste nunca será totalmente objetivable.

La existencia humana no es una realidad en una sola dimensión, sino que posee múltiples posibilidades, de diversidad de “mundos”. Son varios los factores que determina esta conducta: personalidad, necesidades, tendencias, conocimientos, influencias sociales y culturales a las que está sometido nuestro alumno de arte, ser sensible por excelencia, y que

¹ Columna escrita en ocasión de la exposición de primeros licenciados en artes plásticas, mención pintura del Instituto de Artes Plásticas de la Facultad de Filosofía y Humanidades de la UACH (22 de junio al 6 de julio de 1983 en la Sala de Exposiciones de la Dirección de Extensión de la UACH) La columna fue publicada con anterioridad en la presentación al catálogo de la exposición. Así también, fue impreso posteriormente en el diario *24 Horas* de Valdivia (Viernes 8 de julio de 1983, p. 9).

afectan directamente la concepción y ejecución de esta proposición personal de trabajo plástico en una de las formas del arte: la pintura.

Siendo la primera experiencia académica en esta área de las bellas artes en la Universidad Austral de Chile y no olvidando lo singular que define a este quehacer, podemos observar en esta exposición, una búsqueda, son tres modos de ver y representar la “realidad”, tres diversos lenguajes que desde su personal percepción plantean una temática en un contexto compositivo, aplicando la técnica del óleo en el plano pictórico.

La serie de pinturas de María Ofelia Lamas C. muestra su interpretación de grupos humanos en espacios interiores y exteriores. Con una visión naturalista y utilizando el claroscuro como recurso expresivo, capta los personajes que deambulan en esa enrarecida atmósfera. Los colores ocre, pardos en la técnica del óleo configura este particular submundo humano, poblado por hombres y mujeres “marginados” de la vida: arribando a una solución fuertemente expresiva.

En el trabajo de Silvana Matté O. domina una visión analítica de formas y colores para representar un pormenor arquitectónico de “fría” apariencia que es sacado de su estructura visual habitual, animándolo por el color; otorgándole una nueva dimensión espacio temporal. Creando un juego entre lo real e irreal. Abordando problemas compositivos en la técnica del óleo y el pastel e incorpora texturas en su afán de no desligarse de la “realidad”.

José Schröer A., aplicando el óleo y una pintura suelta, toma como asunto pictórico, no sociológico y en sus propios términos nos muestra su denuncia, crítica. La obra resultante: pintura, trasciende la frontera de “lo humilde” para alcanzar un lirismo de buena factura técnica y de composición pictórica, plena de humanismo.

Esta exposición es el producto de un año de trabajo plástico, respaldado por tres años de formación básica en la especialidad.

El estudio, la constancia y la autodisciplina en esta búsqueda personal en la creación artística, con el tiempo, lograrán una madurez plástica, una realización profesional.

Son tres voluntades que inician la difícil y apasionante aventura humana de hacer “visible” lo invisible.

Transcripción y notas

Ignacio Szmulewicz

Edición

Centro de Documentación de las Artes Visuales

Centro Cultural Palacio La Moneda