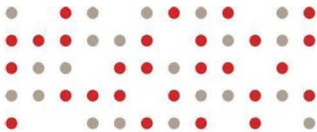


LA ULTIMA VISTA DE SANTIAGO





CENTRO CULTURAL
PALACIO
LA MONEDA

**CENTRO DE
DOCUMENTACIÓN
ARTES VISUALES**

Todos los derechos reservados. Prohibida la reproducción parcial y/o total. Conforme a la Ley N°17.336 sobre Propiedad Intelectual en Chile.

El Jorge Said presenta:
"SUSSI LA ULTIMA VISTA DE SANTIAGO".

IMAGEN

Enzo Blondel

FOTOGRAFIA

Leonora Calderón

PRODUCCION EJECUTIVA

Gustavo Cárdenas. Carla Grondona

EDICION

Francisco Vallejos

SONIDO

José Samsó

CORRECTOR BASE TIEMPO

Eduardo Araya

MESA DE EFECTOS

Miguel Angel Said

DIGITALIZACION

Vicente Lyon. Jorge Scala.

CAMARAS

Leopoldo Correa. Enzo Blondel. Cristián López
Mauricio Georget. Diego Hernández. Armando Navarro
Carla Grondona. Daniel de la Vega. Mauricio Gutiérrez.
Eduardo Cruz Coke. Eduardo Araya. Andrea Yaconi.

DISEÑO GRAFICO

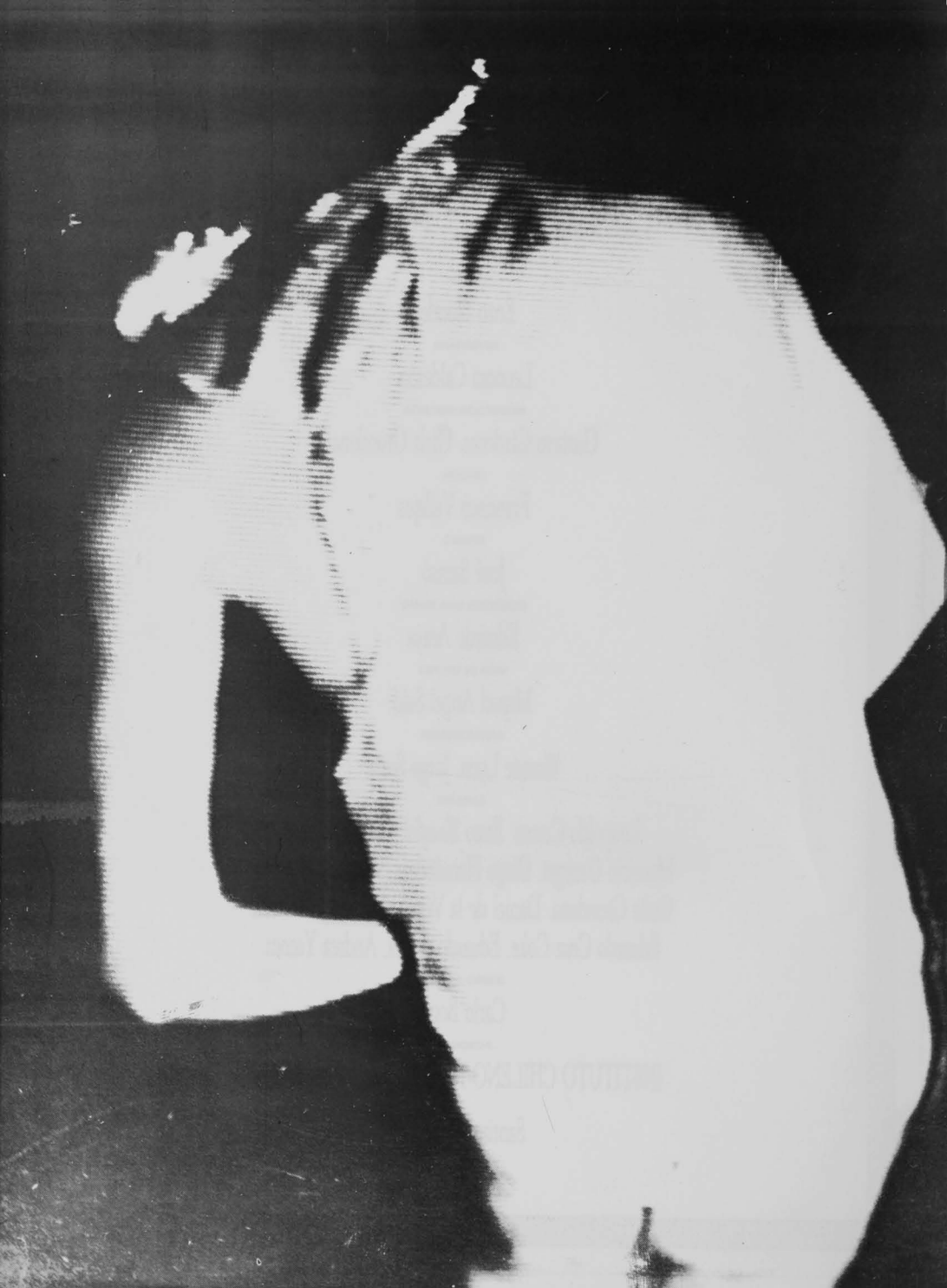
Carlo Bogni

PATROCINIO

INSTITUTO CHILENO-FRANCES DE CULTURA

Santiago de Chile

1987



UN ENSAYO PARA LA RENOVACION PLASTICA DE LA NARRATIVA TELEVISUAL CHILENA.

Justo Pastor Mellado

En el desdoblado cinematográfico chileno se filma una película; ésta sirve de pretexto formal a un equipo de videastas que abordan la ilusión de "estar en otra", al parecer, no sólo en el paisaje audiovisual, sino en la vida nacional. Esta es, sin duda, una pretensión juvenil con la que Jorge Said hace gala de tenacidad y audacia interpretativa, al pretender convertir un fenómeno generacional y social en una categoría de conocimiento. Pero esta ingeniosidad, que parece desconocer la retórica de los documentales-reportajes de filmaciones, debe ser valorizada como un síntoma etnográfico de una sub-cultura santiaguina, que exhibe en este formato la voluntad de romper el cerco de un aseo imaginado a su (propia) medida. Cuestión de hacerse un camino en la producción audiovisual, transformándose en portavoz de una todavía no constituida serie de prácticas disímiles que se instala en los bordes del espacio plástico, teatral y musical, sosteniendo una mirada extremadamente alienada sobre los clásicos de los géneros.

Ahora bien: el trabajo actual de Jorge Said -al menos, en el estado de montaje que puede visionar, incompleto y sin sonido- se presenta como un híbrido que pasa alternativamente de la línea narrativa del reportaje de televidente, levemente pervertido, a nivel del gesto interrogativo, al seguimiento de esta pantalla-video que juega a pisarle los talones a la banda de cineastas -adulter pretendida del cine respecto de la infancia declarada del video- de locación en locación, justamente, para ir a ver lo que no se ve en la película.

Bien: lo que se ve, pasado por el encuadre/todocam pre-cinético -toma de vista y encuadre del monitor que a su vez, etc.- de una personalidad video creativa que toma prestada a la gráfica contemporánea algunos eficaces rasgos visuales de resolución rítmica (sustituciones, contrastes, efectos artesanales de mesa), es toda la dificultad de hacer cine en Chile. Y esa dificultad, es lo que menos se ve, aunque el video hace todo lo suyo por ser acorde de esa falencia, para tapar la suya propia; esto es, ocultar su falta de tradición. O más bien, para camuflar su deuda televisiva. Entonces, la incursión de la pantalla es una visita entre desencantada y satisfecha por las dificultades de la banda, que toma los extremos de la historia nacional y la historia pequeña de un rodaje para relatar la crítica de una búsqueda formal que no aclara su deuda con un cierto "video-verdad", salpicado con interempociones "clips".

Es así como Jorge Said, más que un portavoz, es testigo de los avatares de esa -jovenidad que no lo ha tenido todo para armar su bolche, y que, por añadidura, choca con el efecto de las marcas culturales que bien conocemos.

Estamos lejos del tipo de videante de proveniencia plástica, en el supuesto que este trabajo deje de pertenecer al género del magazine, respetando todos los adquiridos de los bloques juveniles de televisión. Estamos cerca de un tipo de búsqueda que puede conducir a la producción de trabajos que desencadenen un "movimiento" de renovación de la plástica televisual chilena. Estamos cerca... ¿pero cuán cerca!



Nº Líneas de 4.4 cms.
 Nº Líneas de 6.0 cms.
 Nº Líneas de 9.2 cms.
 Nº Líneas a máquina

IMPRESO

REAR WINDOW

EDICION
 MES ANO

AUTOR/SECCION

PAG

Cada línea a máquina debe tener un promedio de 65 golpes

		1
		2
5		3
	5	4
10		5
	5	6
15	10	7
		8
		9
20	15	10
		11
		12
25		13
		14
30		15
32	15	16
		17
35		18
		19
40	20	20
		21
45	32	22
		23
50	35	24
		25
		1
		2
5		3
		4
10		5
		6
15	10	7
		8
		9
20	15	10
		10

El cine y el video hermanos por primera vez a la hora del rodaje de una película chilena. Esa es la novedad principal que ofrece el trabajo de SEGUIMIENTO realizado por Jorge Said a partir de la filmación de Sussi, el segundo largometraje de Gonzalo Justiniano.

Cine y video de la mano, pero no por el mismo camino. Porque el video, ^{espeluzno} y silencioso, nos deja ver aquí precisamente lo que la cámara de cine nos oculta. Con la intromisión del video en el plató, podemos conocer el reverso del decorado, aquello que está más allá del borde del cuadro cinematográfico. Said, como periodista que es, trabaja con el off the record, con lo que sucede en las locaciones mientras Justiniano mantiene apagado el motor de su cámara, develando así todos esos detalles que el cine habitualmente nos escamotea como requisito indispensable para que creamos en la ficción que se va a contar. 5 SEGUIDO

La voz del director, los reclamos del sonidista, las particulares opiniones del propietario de la casa de Ventura Lavalle, los descansos de actores y técnicos; situaciones propiamente cinematográficas que el video se encarga de documentar (aunque el resultado final obtenido por Jorge Said se aleja bastante del documental clásico).

Después de haber visto Hijos de la guerra fría, sabemos que Justiniano no busca dar cuenta del momento que vive el país a través de la ficción. Said emprende en este video una tarea similar, hablar del Chile 1987, pero elige otra vía, la de explorar lo que está fuera de los límites de la ficción. Registra entonces ^{de modo aleatorio} hechos convurtales (recitales, visitas oficiales, entrevistas a grupos ^{musicales} de moda) que han contribuido a formar el inconsciente de Sussi, sucesos cotidianos que han servido ^{de base} para que surgan los otros, los ficticios.

René Naranjo Sotomayor, crítico de cine. Revistas APSI y ENFOQUE.

~~Título REAR WINDOW~~

Párrafo final: André Bazin comparada la pantalla de cine con una ventana mediante la cual se observa la realidad; el video sería, en ese caso, una suerte de ventana indiscreta, por medio de la que nos enteramos de cosas que no están pensadas para ser vistas



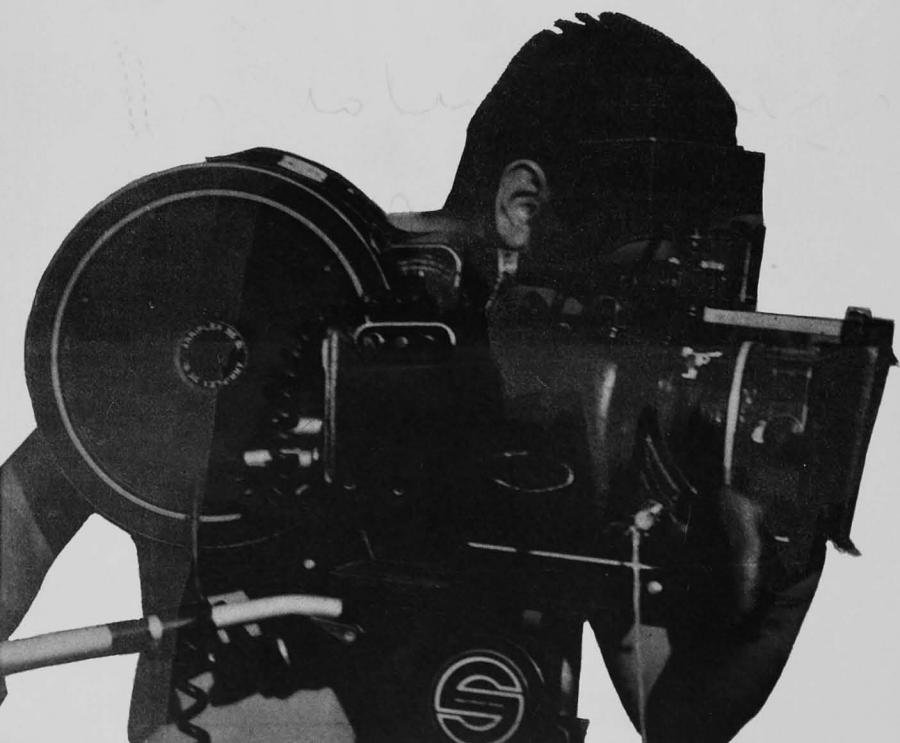






Jorge Said
Enzo Blondel
Leo Calderón
La Sussi (Marcela Osorio)
VIENA (Banda Sonido Película)





Bonzo Ed. + Himen Producciones
anuncia próxima aparición del
HARAKIRI TOTAL MAGAZIN

FUSION



CERET

CENTRO DE RECOPIACIONES Y TESTIMONIOS LTDA.

EDITORES

Ψ

Φ



producción y servicios

CINE Y TELEVISION

Román Díaz 477, Providencia, Santiago
Tels. 2514170/40843/2256186



EASTMAN KODAK COMPANY
Rochester, N. Y. 14650

Professional Video Cassette

AGRADECIMIENTOS:

Rodrigo Cabezas. Andrés Guiloff. José M. Ureta. James Hughes.
Marie Cristinne Riviere. Alberto Celery. Magaly Meneses. Juan Enrique Forch.
Pedro Venegas. Pepe de la Vega. Jordi Lloret. Raúl Encina. Alvaro Rojas.
Rodolfo Páez. Arturo Miranda. José Arce. Edmundo Robles. Rita Ferrer.
Carlos Fonseca. Hugo Cárdenas. Miguel Conejeros. Sergio Guzmán.
Carlos Carmona. Alejandro Reyes Bulnes. Carmen Jaureguiberry. José Luis Beltrán
Soledad Silva. Pablo Barrenechea. Antonia Subercaseaux.
A todo el personal, técnico productores actores, de la película SUSSI.

AUSPICIADORES

KODAK. IACC. HOLIDAY INN CROWNE PLAZA. EDITORIAL CERET.
PRODUCCION Y SERVICIOS CINE Y TV

A Juan Enrique

de Jorge Said

afectuosamente

De la ciudad de Buenos Aires

a PARIS.

IMPRESO POR EDITORIAL CERET LTDA.

BONZO ED.
Santiago de Chile
1987